पुस्तक :

उपाध्याय ग्रमर मुनि : व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

लेखक:

विजय मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

प्रकाशक:

सन्मति ज्ञानपीठ, भ्रागरा

मूल्य:

तीन रुपये

प्रथम प्रवेश:

सन् १६६२

मुद्रक:

प्रेम प्रिंटिंग प्रेस, राजामंडी, स्रागरा

ग्रपने प्रिय पाठकों के पाणि-पद्मों में 'व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व' का यह सुन्दर, मधुर एवं सुरिभत कुसुम समर्पित करके मुक्ते परम प्रसन्नता है। कुसुम कैंसा है? इसका निर्णय पाठकों की ग्रिभिक्चि पर छोड़कर मैं उसकी चिन्ता से सर्वथा विमुक्त हो गया हूँ।

पूज्य गुरुदेव के जीवन-सागर के उजले मोती, मैं कितने निकाल पाया हूँ, यह कह सकना मेरे लिए सरल न होगा। महासागर में अग-. णित ग्रीर ग्रमित रत्न होते हैं, गोताखोर उसमें से कितने निकाल पाता है ? बस, यही स्थिति मेरी भी है।

पाठक यह सोच सकते हैं, श्रौर जैंसा कि मुफे विश्वास है, वे वैसा सोचेंगे भी, कि एक शिष्य ने अपने गुरु की कोरी प्रशंसा की है। परन्तु प्रस्तुत पुस्तक के श्रध्ययन से उनका यह विश्रम स्वतः ही दूर हो जाएगा। एक साहित्यकार के समक्ष गुरु-शिष्य का सम्बन्ध—भले ही वह कितना भी पवित्र एवं कितना भी मधुर क्यों न हो? गौण ही रहता है। यही दृष्टिकोण लेकर मैं चला हूँ। फिर भी श्रीहर्ष के शब्दों में, मैं यह स्वीकार करता हूँ।

"वाग्जन्म-वैफल्य मसह्य शल्यं, गुणाधिके वस्तुनि मौनिता चेत् ?"

प्रस्तुत पुस्तक के लिखन में, पूज्य गुरुदेव के लघु गुरु भ्राता श्री अखिलेश मुनि जी की सतत प्रेरणा रही है। ग्रतः इस सुन्दर-कार्य में उनकी प्रेरणा को कैसे भूल सकता हूँ।

प्रस्तुत पुस्तकं के पठन-पाठन से यदि पाठकों को कुछ भी लाभ पहुँचा, तो मैं अपने श्रम को सफल समभूँगा। सन्मित ज्ञानपीठ के संस्थापक श्रद्धेय उपाध्याय ग्रमरचन्द्र जी महाराज के नाम से समाज में ग्राज कीन व्यक्ति ऐसा है, जो भली-भाँति परिचित न हो! ग्रावाल-ग्रद्ध उन्हें सब जानते हैं, ग्रीर पहचानते हैं। उनका जानना इतना ग्राश्चर्य-जनक नहीं, जितना उनको न जानना ग्राश्चर्य-जनक है।

प्रस्तुत पुस्तक न उनका जीवन चरित्र है ग्रौर न जीवनी, यह तो उनके विशाल व्यक्तित्व का ग्रौर विराट कृतित्व का परिचय मात्र है। पुस्तक का नाम है—"उपाध्याय ग्रमर मुनि: व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व।"

यह कृति श्री विजय मुनि जी की है। इसके ग्रतिरिक्त मुनि जी ने उपघ्याय जी महाराज के जीवन के सम्वन्ध में दो पुस्तकें ग्रौर लिखी हैं—एक है, "उपाध्याय ग्रमर मुनि: एक ग्रध्ययन" दूसरी है, "उपाध्याय ग्रमर मुनि: वहार यात्रा के मधुर संस्मरए।"

"व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व" की भाषा प्राञ्जल ग्रीर प्रवाहशील है। शैली सरस ग्रीर सुन्दर है। उपाध्याय श्री जी के व्यक्तित्व का विश्लेपण बहुत ही सुन्दर वन पड़ा है ग्रीर उनके कृतित्व का परिचय संक्षेप में होकर भी सर्वागीण है। इस प्रकार की पुस्तक की माँग बहुत दिनों से समाज में चल रही थी। हमारी भावना का ग्रादर करते हुए श्री विजय मुनि जी ने इस कार्य को वहुत सुन्दर रीति से किया है।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में सहयोग के रूप में एक सज्जन ने गुप्त दान में २०१ रु० का दान दिया है। इस ग्राधिक सहयोग के लिए हम उनका धन्यवाद करते हैं। नाम विना का यह दान एक ग्रादर्श है।

सन् १६६२ का यह प्रथम प्रकाशन पाठकों के हाथों में समर्पित करते हुए हमें महान् हर्प होता है।

> स्भीनगराभ जैन मन्त्री सन्मति ज्ञानपीठ

कहाँ क्या है?

	विपय			<u></u> å8
	प्रस्थान :	(पृ०१से७)		
	सर्वतोमुखी व्यक्तित्व :	(पृ० ६ से ६६)	
۶.	प्रकाश-पुञ्ज	****	•••	ž
₹.	जीवन-रेखा	****	••••	7
₹.	शब्द-चित्र	****	••••	3
8.	संगम-स्थल		••••	8.0
y .	मानव होकर भी देव	****	••••	१०
ξ,	अपने प्रभु और अपने सेवक	****	••••	११
ড.	सफलता का मूल मन्त्र	••••	••••	१२
۲.	स्वतन्त्र व्यक्तित्व	****	••••	१२
3	सुधारवादी दृष्टिकोण	5	••••	१५
१o.	शिथिलाचार का विरोध	• • • •	••••	१७
११.	संस्कृति ग्रौर संयम के कलाध	शर	••••	२३
१२.	समाज का एकीकरण	••••	••••	२४
१३.	सम्मेलन के पथ पर	••••	••••	२६
१४.	सन्त-सम्मेलन की त्रावश्यकत	ता	••••	२८
१५	सादड़ी सम्मेलन जिन्दावाद	••••	****	३०
१६.	संघटन में निष्ठा	••••	****	३३
१७	शासन कैसा हो ?	****	••••	३८
१८	समन्वयवादी व्यक्तित्व	••••	****	४४
38.	विशाल दृष्ट्रि	****	••••	६०
२०	राष्ट्र-नेताग्रों से मिलन	••••	••••	६४
၃१.	जातिवाद के बन्धन से परे	••	••••	७२

[&]

	विषय			विहे		
२२.	युग-निर्माता	****	****	30		
२३.	व्यक्तित्व का श्राचार-पक्ष	••••	••••	52		
૨ ૪.	व्यक्तित्व का विचार-पक्ष	••••	••••	58		
२४.	ग्रघ्ययन	••••	••••	50		
२६.	ग्रघ्यापन	****	****	83		
२७.	व्यक्तित्व का ग्राकर्षण	••••	••••	१३		
बहुमुखी कृतित्व : (पृ० ६७ से २१४)						
75	कवि जी की काव्य-साधना	****	****	33		
35	कवि जी की काव्य-कला	••••	••••	१२४		
₹0.	निवन्व-कला	••••	••••	१३०		
३१.	संस्मरण	****	****	१४१		
३२	यात्रा-वर्णन	••••	••••	१४६		
₹₹.	गद्य-गीत	****	••••	१४६		
३४.	कहानी-कला	••••	••••	१५३		
३४.	जीवनी	••••	••••	१६१		
३६.	जीवन-वरित्र	****	••••	१६५		
३७	समीक्षा ग्रौर समालोचना	****	••••	१७१		
३८.	व्याख्या-साहित्य	****	••••	१७५		
₹€.	सम्पादन-कला	••••	••••	३७१		
४०.	ग्रनुवाद	****	•••	१८२		
४१.	शिक्षण-साहित्य	****	••••	१८५		
४२.		****	****	१८६		
४३.	स्तोत्र-साहित्य	••••	****	१३१		
88.		****	••••	१६७		
४ ५.		••••	••••	२०५		
४६.	कवि जो की साहित्य-रचना	••••	••••	२१२		
प्रवहमान ः (पृ० २१५ से २१६)						

समर्पण

उस विराट व्यक्ति के कलित-कर-कमलों में, जिसके विषय में सन्देह-रहित होकर, यह कहा जा सकता है—

He has in him the best of East and West,

जो नूतन होकर भी पुरातन है, श्रीर पुरातन होकर भी नूतनतम।

—विषय भुनि

अमर-सूक्ति-सुधा

साहित्य में ग्रतीत काल की प्रेरणाः, वर्तमान काल का प्रतिविम्व ग्रीर भविष्य काल की सुनहरी ग्राज्ञा होती है।

जो व्यक्ति जितनी अधिक तीव्रता से प्रेम करता है, उसे उतना ही अधिक कष्ट सहन करना पड़ता है। क्योंकि प्रेम सदा विलदान के आधार पर ही पनपता है।

< × ×

मनुष्य जव शरीर के प्रलोभनों से ऊँचा, वहुत ऊँचा, उठ जाता है, तभी वह ग्रात्मा के दिव्य ग्रालोक की ग्राभा को ग्रधिगत करने में सफल हो सकता है।

× × ×

विचार, साधक के पथ के ग्रन्थकार को नष्ट करने वाला ग्रालोक है, ग्रौर ग्राचार, जीवन की उस शक्ति का नाम है, जो सायक में ग्रवश्य होनी चाहिए।

× × ×

धर्म का ग्राधार है—भावना, दर्शन का ग्राधार है—वुद्धि-प्रसूत तर्क, कला का ग्राधार है—मानवी मन की ग्रिभिरुचि, ग्रौर संगीत का ग्राधार है—मन की मस्ती।

× × ×

	٠	

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व



प्रस्थान

प्रत्येक युग में किसी-न-किंसी दिव्य पुरुष का जन्म होता ही है-जो अपनी महानता से, अपनी दिन्यता से समाज को और संसार को जगमगा देता है। वह ग्रपने युग के गले-सड़े ग्रौर घिसे-पिटे विश्वास, विचार श्रीर ग्राचार में क्रान्ति करता है। वह ग्रसत्य से तव तक लड़ता रहता है, जब तक उसके तन में प्राण-शक्ति है, मन में तेज है श्रौर वचन में भ्रोजस् है। स्व-कल्याण के साथ पर-कल्याण में भी उसकी प्रगाढ निष्ठा, गहरी स्रास्था एवं स्रचल श्रद्धा रहती है। महापुरुष वही होता है, जो समाज को विकृति से हटाकर संस्कृति की श्रोर ले जाता है। उसका गन्तव्य-पथ कितना भी दुर्गम क्यों न हो? उसमें इतना तीव अध्यवसाय होता है कि उसके लिए दुर्गम भी सुगम वन जाता है। रास्ते के शूल भी फुल हो जाते हैं। लोग भले ही ज़िन्दा करें या प्रशंसा, उसकी तनिक भी चिन्ता उसे नहीं होती। वह जन-जीवन का अनुसरण नहीं करता, जन-चेतना स्वयं ही उसका ग्रनुकरण करती है। क्योंकि वह जो कुछ सोचता है, जन-कल्याण के लिए। वह कुछ वोलता है, जन-मुख के लिए। वह जो वुछ करता है, जन-मंगल के लिए। उसकी वाणी का एकमात्र यही स्वर मुखरित होता है -

> ''श्रिपित है मेरा मनुज-काय, सब जन-हिताय सब जन-सुखाय।''

युग-पुरुप श्रपने युग का प्रतिनिधि होता है। उसका जीवन युग की समस्यात्रों से ग्रौर युग की परिस्थितियों से प्रभावित होता तो है, परन्तृ वह उसमें संसक्त होकर स्थिर नहीं होता है। जब कि सामान्य जन- चेतना ग्रंभने युग की समस्याग्रों श्रौर परिस्थितियों में श्रावढ़ होकर हैरान तथा परेशान हो जाती है, तभी वह ग्रंभनी मुक्ति के लिए मुक्तिदाता की खोज करती है। प्रत्येक महापुरुष ग्रंभने युग में विचार, वाणी ग्रौर कर्म को नया मोड़ देता है, नया रास्ता देता है। किसी भी युग-पुरुष को समभने के लिए उसके व्यक्तित्व का, उसके साहित्य का ग्रौर किया-कलाप का ग्रध्ययन परम ग्रावश्यक है, ग्रन्थया उस युग-पुरुष को समभने में भूल हो सकती है, भ्रान्ति हो सकती है।

स्थानकवासी समाज में समय-समय पर अनेक युग-पुरुप हो चुके हैं। समाज को उन्होंने नया कर्म दिया, नयी वाणी दी और नया विचार दिया। यदि उन युग-पुरुपों ने समाज को यह संवल न दिया होता, तो समाज कभी का छिन्न-भिन्न हो गया होता। समाज के एक-मान्न आधार वे ही युग-पुरुष होते हैं, जो समय ग्राने पर ग्रपने प्राणों की वाती जलाकर समाज को ग्रालोक प्रदान करते हैं। वे ज्योतिमंय युग-पुरुप धन्य हैं, जो समाज को पतन के महागर्त से वचाकर उत्यान के महामागं पर ले जाते हैं। युग-पुरुप ग्रपनी समाज का ज्ञिव होता, जो स्वयं विपपान करके भी दूसरों को ग्रमृत प्रदान करता है।

स्थानकवासी समाज के युग-पुरुषों की उसी परम्परा में श्रद्धेय किवरत्न, उपाध्याय श्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज हैं। इन्होंने समाज कों नया विचार, नया चिन्तन, नयी वाणी ग्रोर नयी भाषा दी है। वस्तु-तत्त्व को सोचने-समभने ग्रौर परखने का नया तरीका एवं नया ढंग दिया है। प्रसुप्त समाज को प्रबुद्ध करने का नया मंत्र ग्रौर नया नारा दिया है। विखरे समाज को एकता के सूत्र में वाँधने का प्रवल प्रयत्न किया है। समाज के कल्याण के लिए, समाज के विकास के लिए ग्रौर समाज के संघटन के लिए जो कुछ भी किया जाना उचित था, वह सव कुछ उन्होंने किया है। विचार-क्रान्ति का ग्रान्दोलन खड़ा करके उन्होंने समाज की तरुण शक्ति को नया दिशा-संकेत दिया है।

किव जी महाराज क्या है ? वे स्थानकवासी समाज के शिव हैं। उन्होंने सदा से समाज को ग्रमृत वाँटा है, ग्रौर ग्रमृत वाँटने में ही उनका ग्रडिंग विश्वास है। उन्होंने ग्रपना तन, मन ग्रौर जीवन - सब कुछ समाज को ग्रिप्त कर दिया है। समाज के गौरव-को ग्रक्षणण रखने के लिए उन्होंने त्याग किया है, विलदान दिया है, तपस्या की है। यह सब कुछ करके भी वे ग्रपने मन में कभी यह नहीं सोचते कि मैंने कुछ किया है, ग्रीर उसका प्रतिफल मुभे मिलना चाहिए। सब कुछ करके भी कृतित्व के ग्रहंकार से वे कोसों दूर हैं। वे ग्रनासक्त योगी हैं, जो कर्म करके भी कभी कर्म-फल की ग्राकांक्षा नहीं करते। इस ग्राधार पर यह कहा जा सकता है कि उपाध्याय श्रद्धेय ग्रमरचन्द्र जी महाराज हमारी समाज के युग-पुरुष हैं, दिन्य पुरुष हैं ग्रीर महापुरुष हैं।

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी समाज के सबसे ग्रधिक लोक-प्रिय नेता हैं। सारा समाज उन से प्रेम करता है, क्योंकि वे भी समाज को प्यार करते हैं। जिसने ग्रपना सारा जीवन ही समाज को समर्पित कर दिया है, भला समाज उसे प्यार क्यों नहीं करेगा? वे समाज के हैं ग्रीर समाज उनका ग्रपना है। वे समाज के सेवक हैं क्योंकि समाज-सेवा ही उनके जीवन का एक-मात्र लक्ष्य है। वे समाज के नेता हैं, क्योंकि समाज को उनके नेतृत्व में ग्रहिंग विश्वास है।

ग्राज समाज में कौन व्यक्ति है, जो उनसे ग्रौर उनके कार्यों से परिचित न हो ? ग्रतः उनके परिचय की विशेष ग्रावश्यकता नहीं है। श्रमण-संघटन ग्रौर साहित्य-रचना ही स्वयं उनका वास्तविक परिचय है।

पिटयाला राज्य में नारनौल (गोधा) ग्रापकी जन्म-भूमि है। माता का दुलार, पिता का स्नेह, भाई-विहनों का प्रेम ग्रौर परिजनों का प्यार ग्रापको खूब खुल कर मिला। साहस, वीरता ग्रौर कप्ट-सिह्प्गुता ग्रापके पैतृक गुण हैं। क्षत्रिय कुल में जन्म होने से सदा निर्भय रहना ग्रापका सहज स्वभाव है। ग्रापके पिता लालसिंह जी जैन-सन्तों के तप ग्रौर त्याग से बहुत प्रभावित थे। सन्तों की वाणी सुनने का उनको बड़ा शौक था। माता चमेली देवी के निर्मल हृदय में भी सन्तों के प्रति सहज भक्ति-भाव की धारा प्रवहमान थी। माता-पिता के साथ में पुत्र भी धीरे-धीरे धर्म

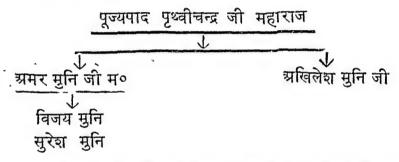
के रंग में रंगता रहा। ग्रीर ग्रन्दर ही ग्रन्दर देराग्य सागर तरंगायित होता रहा। एक दिन वह स्वणं ग्रवसर भी ग्राया, जविक पिता के साथ पुत्र ने पूज्य श्री मोतीराम जी महाराज के दर्शन किए। पूज्य श्री की भविष्यदर्शी ग्रांखें वालक में छिपी ग्रह्ट दिव्य ज्योति को निहार गई। जिता से पूज्य श्री ने कहा—यह ज्योति केवल घर के ग्रांगन तक ही नहीं, विश्व गगन में प्रकाशमान होनी चाहिए। इधर पूज्य श्री का यह संकेत ग्रीर उधर पुत्र का विवेक ग्रीर वैराग्य इतना वेगवान् था, कि माता कि ममता ग्रीर पिता का मोह भी उसे वाँव रखने में सर्वथा ग्रसमर्थ हो गया।

वह विवेक-शील किशोर केवल वारह-तेरह वर्ष की वय में गृह-त्याग करके पूज्य मोतीराम जो महाराज की सेवा में श्राकर रहने लगा। सन्त वनने की पूरी शिक्षा लेकर चौदहवें वर्ष में वह श्रमरिसह से श्रमर मृनि वन गया। जमुना पार में गंगेरू (जि० मुजफ्कर नगर) ग्राम में श्रापकी दीक्षा हुई थी। पूज्य मोतीराम जी महाराज ने श्रपने प्रिय शिष्य पूज्य पृथ्वीचन्द्र जी महाराज का शिष्य श्रापको वनाया। सन्त वनकर तीन लक्ष्य श्रापने श्रपने जीवन के वनाए—संयम-साधना, ज्ञान-साधना श्रीर गुरु-सेवा।

श्रापके पूज्य गुरुदेव पृथ्वीचन्द्र जी महाराज वहुत ही शान्त प्रकृति के सन्त हैं। श्रान्ति ग्रीर सरलता ग्रापके जीवन के सबसे वड़े गुण हैं। संस्कृत, प्राकृत, ग्रीर गुजराती ग्रादि ग्रनेक भाषाग्रों के ग्राप पण्डित हैं। ग्रागम ग्रीर ग्रागमोत्तर साहित्य का मन्थन ग्रापने खूव किया है। ग्रापकी प्रवचन शेली वड़ी सुन्दर, सरस एवं मधुर है। ग्रापके दो शिष्य हैं—वड़े शिष्य ज्याध्याय ग्रमर मुनि जी ग्रीर छोटे शिष्य ग्रिखलेश मुनि जी। ग्रिखलेश मुनि जी भी संस्कृत भाषा के पंडित हैं। व्याकरण, साहित्य, ग्रागम ग्रादि ग्रन्थों का ग्रापने खूव ग्रम्यास किया है। परन्तु सन्त-सेवा में ग्रापको विशेष रस ग्राता है। सन्त-सेवा करना ही ग्रापके जीवन का लक्ष्य वन गया है। त्याग, तपस्या ग्रीर सरलता ग्रापके विशेष सद्गुण हैं।

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी महाराज के दो शिप्य हैं— विजय मुनि ग्रीर सुरेश मुनि । विजय मुनि और सुरेश मुनि दोनों ही संस्कृत में शास्त्री ग्रौर हिन्दी में साहित्य रत्न हैं। संस्कृत विश्व-विद्यालय काशी की साहित्य मध्यमा ग्रौर प्रयाग की साहित्य विशारद परीक्षा भी उक्त दोनों मुनियों ने दी है।

संक्षेप में उपाध्याय ग्रमर मुनि जी महाराज के परिवार की परिचय-रेखा इस प्रकार है—



श्रमण-संघ वनने से पूर्व श्रद्धेय पृथ्वीचन्द्र जीमहाराज ग्रपनी सम्प्रदाय के ग्राचार्य एवं पूज्य थे। परन्तु सादड़ी सम्मेलन के ग्रवसर पर समाज संघटन के लिए ग्रापने ग्रपने ग्राचार्य पद का त्याग कर दिया था। ग्रव श्रमण-संघ की व्यवस्था के ग्रनुसार ग्राप मंत्री पद पर हैं।

श्रद्धेय ग्रमरचन्द्र जी महाराज भी पहले ग्रपनी सम्प्रदाय के उपाध्याय थे। किन्तु सादड़ी सम्मेलन में ग्रापने भी संघ एकता के लिए उपाध्याय पद का परित्याग कर दिया था। पर, भीनासर सम्मेलन में ग्रापको फिर से श्रमण-संघ का उपाध्याय पद दिया गया। उपाध्याय पद ग्रापके व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व के ग्रनुक्कल ही है। श्रमण-संघ ने ग्रापको उपाध्याय वनाकर वस्तुतः ग्रपना ही गौरव वढ़ाया है।

सर्वतीमुखी व्यक्तित्व

प्रकाश-पुद्धाः

एक प्रकाशमान व्यक्तित्व—जिसे लोग 'किव जी' के नाम से जानते, पहचानते और मानते हैं। नाम अमर मुनि होने पर भी लोग 'किव जी' कहना ही अधिक पसन्द करते हैं। 'किव जी' इन तीन अक्षरों में जो शक्ति है, जो व्यक्तित्व है और जो आकर्षण है—वह अद्भुत है, वह वे-जोड़ है, वह अपनी शानी का आप ही है। वर्तमान शती का, स्थानकवासी समाज के लिए, यह एक महान् चमत्कारम्भ जीवन है। एक वह जीवन, जो स्वयं भी प्रकाशमान है, और समाज को भी प्रकाशमान बना रहा है। 'किव जी' का अर्थ है—जन-जीवन की एक अजल ज्योतिर्मय धारा। 'किव जी' एक वह महाव्यक्तित्व है—जो विचार के सागर में गहरा गोता लगाकर, समाज को संस्कृति, धर्म और दर्शन तत्त्व के चमकते मोती लाकर देता है। 'किव जी'—जो विवेक, वैराग्य और भावना के पवित्र प्रतीक हैं।

जीवनं-रेखाः

सरल ग्रौर सरस मानस, तर्क-प्रवण प्रज्ञा तथा मृदु ग्रौर मघुर वाणी—ये तीनों तत्त्व जिस तेजस्वी व्यक्तित्व में एकमेक हो गए हैं, उस महामहिम व्यक्तित्व का परिचय है—'उपाध्याय, कविरत्न, श्रद्धेय ग्रमरचन्द्रजी महाराज।' इसका संक्षेप होगा—'उपाध्याय ग्रमर मुनि'। इसका भी संक्षेप होगा—'कवि जी'। वात-चीत में नवनीत से भी अधिक मृदु, कुसुम से भी ग्रधिक कोमल। तर्क में एवं विचार-चर्चा में कुलिशादिप ग्रधिक कठोर, चट्टान से भी ग्रधिक सुदृढ़। व्यवहार में चतुर, परन्तु ग्रपने विचार में ग्रचल, ग्रकम्प ग्रौरु ग्रडोल।

जीवन के सुपमामय ग्ररुणोदय में गीतकार, जीवन के सुरिभत वसन्त में कोमलकिव, जीवन के तप्यमान मध्य में दार्शनिक, विचारक समाज-संघटक ग्रीर जागरण-शील जन-चेतना के लोक-प्रिय ग्रिधनेता।

जो एक होकर भी सम्पूर्ण समाज है, श्रीर जो समाज का होकर भी श्रपने विचारों की सृष्टि में सर्वथा स्वतंत्र है। जो व्यष्टि में समृष्टि है श्रीर समृष्टि में व्यष्टि है। जो एकता में श्रनेकता की साधना है, श्रीर जो श्रनेकता में एकता की भावना हैं।

जन-चेतना के संस्मृति-पट पर जो सदा स्पप्ट, निर्भय निर्द्ध होकर ग्राए। प्रसुप्त जन-चेतना को प्रवुद्ध करने वालों में जो सब से ग्रियिक लोकप्रिय हैं, सब से ग्रियिक सजग हैं।

समाज-संघटन के सूत्रधार, संयोजक श्रीर व्याख्याकार होकर भी जो ग्रपनी सहज विनय-विनम्न वृत्ति से वृद्धानुयायी रहे हैं। जो ग्रपने से बड़ों का विनय करते हैं, साथी जनों का समादर करते हैं, श्रीर छोटों से सदा स्नेह करते हैं।

स्नेह, सद्भाव, सहानुसूति, सहयोग ग्रौर समत्व-योग के जो ग्रमर साधक हैं। ग्रमर, ग्रमर है। वह ग्रपने जेंसा ग्राप है।

शब्द-चित्रः

लम्वा ग्रौर भरा-पूरा शरीर। कान्तिमय श्याम वर्ण। मधुर मुस्कान-शोभित मुख। विशाल भाल। चौड़ा वक्षःस्थल। प्रलम्व वाहु। सिर पर विरल ग्रौर धवल केश-राशि। उपनेत्र में से चमकते-दमकते तेजोमय नेत्र, जो संमुखस्थ व्यक्ति के मनःस्थ भावों को परखने में परम प्रवीण हैं। सफेद खादी से समाच्छादित यह प्रभावकारी ग्रौर जादू भरा वाहरी व्यक्तित्व, ग्रान्तरिक विशुद्ध व्यक्तित्व का ग्रव्यभि-चरित ग्रनुमान है। सादा जीवन, उच्च विचार। सीधा-सादा रहन-सहन । साधु-जन प्रायोग्य परिमित उनकरण । धर्म, दर्जन ग्रौर सिद्धान्त प्रतिपादक कितपय ग्रन्य । बस, यही तो उपाव्याय, किवरतन, श्रद्धेय ग्रमरचन्द्र जी महाराज की व्यवहार- हिंगु से ग्रपनी सम्पत्ति है – साधक जीवन की साधना के उपकरण हैं। संगम-स्थल:

नयी घारा ग्रीर पुरानी धारा के समन्वयकारी सुन्दर संगम-स्थल। वड़ों के प्रति ग्रसाधारण विनम्र, छोटों के प्रति ग्रसाधारण स्नेह-शील। जो भी पास में ग्राया, वह कुछ-न-कुछ विचार-तत्व लेकर ही गया। विचारों का दान जो सभी को उन्मुक्त-भाव से देते हैं। जो कुछ ग्राता है, ग्रथवा जो कुछ पाया है—'उसे खुलकर प्रदान करो।' यह उनका जीवन-सूत्र है।

विचार-चर्चा में जिन्हें जरा भी लाग-लपेट पसन्द नहीं, ग्रिपतु खुलकर ग्रपने विचारों को ग्रिमिन्यक्त करने की कला, जिनकी सहज एवं स्वाभाविक है। सदा ग्रभय, सदा ग्रबेद ग्रीर सदा ग्रहेप रहने वाला एक सजग, सचेत ग्रीर सफल न्यक्तित्व।

जो प्रहार में भी प्रेम के, विरोध में भी विनोद के, दुत्कार में भी सत्कार के ग्रौर एकता में भी ग्रनेकता के ग्रमर साकार रूप हैं।

मानव होकर भी देव:

संस्कृत साहित्य में देव को निर्जर कहा जाता है, क्योंकि वह कभी वृद्धा नहीं होता है। शरीर का वृद्धत्व कुछ अर्थ नहीं रखता। मनुष्य तभी वृद्धा होता है, जब उसके मन में उत्साह, स्फूर्ति ग्रीर नये कर्म की भावना नष्ट हो जाती है। उपाध्याय ग्रमर मुनि जी भले ही शरीर से वृद्ध हों, पर उनके दिव्य-मन में उत्साह एवं स्फूर्ति ग्राज के किसी तरुण से कम नहीं है। कार्य की शक्ति उनमें वहुत ही प्रवल है। ग्राज भी नया जान ग्रीर नया कर्म सीखने ग्रीर करने की उनकी शक्ति ग्रद्भुत है।

मार्ग की रुकावट उनको दृढ़ बनाती है। हर बाधा नया उत्साह देती है। हर उलभन नयी दृष्टि देती है। उनमें राम जैसी संकल्प-क्षांक्ति है। हनुमान जैसा उत्साह एवं धेर्य है। ग्रंगद जैसी दृढ़ता एवं वीरता है। उन्हें अपने मनोवल पर विश्वास है। दूसरे के वल पर वे कभी कोई काम नहीं करते। दूसरे के सहयोग का वे सत्कार अवश्य करते हैं। विपति आती है, पर उनके साहस को देख कर लीट जाती है। तूफान आता है, उनकी दृढ़ता को देख कर लीट जाता है। वे अपने पथ पर सदा अडिंग होकर चलते हैं। वे मानव हैं, पर मानव होकर भी देव हैं।

श्रपने प्रभु श्रौर श्रपने सेवक:

वे कभी किसी पर अपना प्रभुत्व नहीं थोपते। परन्तु दूसरे के प्रभुत्व को भी वे कभी सहन नहीं करते। उनकी आज्ञा को वरदान मानकर उसका पालन करने वाले उनके शिष्य हैं, परिवार के अन्य सन्त भी हैं। सेवा के सभी साधन होने पर भी वे किसी काम के लिए आदेश नहीं देते। दूसरे को कहने की अपेक्षा उन्हें स्वयं काम करने में अधिक आनन्द आता है। अपने स्वयं के लिए और आवश्यकता पड़ने पर किसी भी साधु-सन्त की सेवा के लिए आतस्य, प्रमाद एवं अशक्ति की अनुभूति नहीं करते। पढ़ना और पढ़ाना, लिखना और लिखवाना तथा विचार-चर्चा करने में वे कभी भी सुस्ती का अनुभव नहीं करते। दिन में कभी भी आप उनकी सेवा में जाकर देखिए—वे कुछ लिखते, कुछ पढ़ते अथवा कुछ विचार-चर्चा करते हुए ही आपको मिलेंगे। वे इतने परिश्रम-शील हैं, कि अपने जीवन का एक क्षण भी वे व्यर्थ नहीं खोना चाहते।

दिन में ग्रधिकतर वे पढ़ने ग्रीर लिखने का काम करते हैं। रात्रि में घ्यान, चिन्तन ग्रीर स्वाध्याय करते हैं। ग्राज भी ग्रन्थ के ग्रन्थ उनके मुखाग्र हैं, याद हैं। सारी रात व्यतीत हो जाने पर भी उनकी वाग्वारा वन्द न होगी। वे चलते फिरते पुस्तकालय हैं। ग्रागम, दर्शन ग्रीर धर्म-विपयक ग्रन्थों के उद्धरण ग्राप उनसे कभी भी पूछ सकते हैं। वे ग्रापको प्रसंग-सहित ग्रीर स्थल-सहित वता देंगे। यह कोई देवी चमत्कार नहीं है। यह उनका ग्रपना श्रम है। ग्रपनी लगन है। ग्रपना ग्रघ्यवसाय है। उन्होंने जो कुछ भी ग्रपने जीवन का विकास किया है, वह ग्रपने परिश्रम के वल पर ही किया है। ग्रतः वे ग्रपने प्रभु ग्राप हैं, वे ग्रपने सेवक ग्राप हैं।

सफलता का मूल मन्त्र:

कुछ लोग इस वात की चर्चा करते रहते हैं, कि किव जी के पास ऐसा कीन-सा जादू है, कि वे जिस काम को उठाते हैं, उसमें सफन हो जाते हैं। सन्त-सम्मेलन के काम को हाथ में लिया, तो उसमें सफल हो गए। साहित्य-साधना की, तो उसमें सफल हैं। निशीथ-भाष्य ग्रौर निशीय-चूिण जैसे भीमकाय ग्रन्य के सम्पादन का काम हाथ में पकड़ा, तो उसे शानदार ढंग से पूरा किया। ग्राखिर, इन सफलताग्रों का मूल मंत्र उनके पास में कीन-सा है, ग्रौर क्या है?

यह वात स्पष्ट है, कि किव जी महाराज किसी भी मंत्र, तंत्र एवं यंत्र में विश्वास नहीं करते। फिर भी यह सत्य है, कि वे ग्रपने प्रारव्य कार्य में सदा सफल होते हैं। इस सफलता का रहस्य है, उनके मनोवल में ग्रौर योगवल में। वे जिस काम को हाथ में लेते हैं, उसमें पूरी तरह जुट जाते हैं। सफलता का मुख देखे विना वे कभी चैन से नहीं बैठते। काम छोटा हो, या वड़ा—उस काम का उत्तर-दायित्व लेने के वाद उसे पूरा करने के लिए पूरा मनोवल ग्रौर मनोयोग लगा देते हैं। ग्राधे मन से काम करना उन्हें पसन्द नहीं है। किव जी महाराज की सफलता का एक मात्र यही राज है। मनोवल ग्रौर मनोवल ग्रौर मनोवेश में समलता की सफलता का एक मात्र यही राज है। मनोवल ग्रौर मनोयोग के विना किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिल सकती है। जब वे किसी ग्रन्थ का लेखन ग्रारम्भ करते हैं, तब पूरा मनोयोग उसमें लगा देते हैं। वस, यही उनकी सफलता का केन्द्र-विन्दु है।

स्वतन्त्र व्यक्तित्व :

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी महाराज का व्यक्तित्व एक ऐसा व्यक्तित्व है, जो किसी पर भी ग्राघारित नहीं है, विल्क दूसरों को ग्राधार देने वाला है। उन्होंने ग्रपना विकास ग्रपनी शक्ति पर किया है। उनका व्यक्तित्व सर्वथा स्वतंत्र है। न वह किसी को दवाता है, ग्रीर न किसी से दवना ही जानता है। दूसरों का शोपण कभी उन्होंने किया नहीं, ग्रीर दूसरों के शोपण के शिकार वे कभी वनते नहीं। उनका व्यक्तित्व इतना ग्रद्भुत, इतना ग्रनोखा ग्रीर इतना ऊर्जस्वित है, कि न वह अपने पर अन्याय को सहन करता है, और न दूसरों पर होने वाले अन्याय को देख ही सकता है। यह व्यक्तित्व इतना शिक्तमान् है, कि उसके सामने आकर विरोधी भी अनुरोधी बन जाता है। इस व्यक्तित्व में इतना प्रवल तेजस्, ओजस् एवं वर्चस् है, कि किसी के भी अन्याय और अनुचित दवाव को वह कथमि सहन नहीं कर सकता।

भीनासर सम्मेलन के वाद में कुछ श्रावकों ने साधुग्रों पर हुकूमत करने के लिए एक 'ग्रनुशासन सिमिति' की मांग की थी, जिसका उद्देश था—साधुग्रों पर श्रावकों का शासन, गृहस्थों की हुकूमत। कुछ राह भूले सांप्रदायिक मानस के श्रावकों ने ही ग्रनुशासन के नाम पर यह सब स्वांग खेला था।

ग्राश्चर्य है, कि इस अनुचित एवं ग्रयोग्य मांग के विरोध में किसी भी सन्त ने विरोध नहीं किया। सब पर जैसे श्रावकों का ग्रातंक छा गया था। परन्तु उपाध्याय ग्रमर मुनि जी ने ग्रपने वक्तव्य के द्वारा उस ग्रनुचित एवं सर्वथा ग्रयोग्य मांग का डटकर विरोध किया। उस वक्तव्य में ग्रापके स्वतंत्र व्यक्तित्य का वास्तविक संदर्शन होता है। उस वक्तव्य का कुछ ग्रंश मैं यहाँ पर दे रहा हूँ, जिससे कि पाठक किव जी महाराज के स्वतंत्र व्यक्तित्व का कुछ ग्राभास पा सकेंगे। उक्त वक्तव्य का शीर्षक है—'ग्रनुशासन के नये घेरे में'—"साधु-संघ, सावधान!" वह वक्तव्य इस प्रकार है—

"भारत के सांस्कृतिक इतिहास में साधु-सन्त का महत्वपूर्ण स्थान है। यदि भारतीय इतिहास में से साधु-जीवन के उज्ज्वल पृष्ठों को ग्रलग कर दिया जाए, तो एक विचारक की भाषा में—ग्रंधकार के ग्रतिरिक्त यहाँ प्रकाश की एक किरण भी न मिलेगी।

एक दिन वह था, जब साधु-संघ सर्वतोभावेन ग्रपनी नीति-रीति पर स्वतन्त्र था। वह स्वयं ही ग्रपना शासक था ग्रौर स्वयं ही ग्रपना शासित। वह ग्रपने निर्णय ग्राप करता था ग्रौर ग्राप ही उन पर निर्वाध भाव से उन्मुक्त गज-गित से चलता था। उस पर न किसी का दवाव था, ग्रौर न किसी का शासन ही था। फलतः उसके निर्णय में किसी का कोई दखल न था। हम प्राचीन ग्रागम ग्रन्थों, भाष्यों, चूर्णियों ग्रौर टीकाग्रों में साधु-संघ की इस ग्रात्म-नियन्त्रित स्वतन्त्रता का चमवता हुग्रा, उज्ज्वल प्रकाश ग्राज भी देख सकते है — सीभाग्य से यदि कोई देखना चाहे तो !

परन्तु ग्राज क्या है ? ग्राज सायु-मंघ परतन्त्र है । इघर-छघर की शृह्वलाग्रों से जकड़ा हुग्रा है । वह ग्रनन्त गगन में उन्मुक्त विहार करने वाला पक्षी पिजरे में वन्द है । पता नहीं, ग्रपने सायु-जीवन सम्वन्धी निर्णय करने में भी वह क्यों इघर-छघर देखता है ? उसके पथ में इघर-उघर से क्यों दखल दिया जाता है ? वह क्यों नहीं इघर-छघर की वाधाग्रों को चुनौती दे सकता ? वह क्यों दूसरों के ग्रवैधानिक निर्णयों के समक्ष ग्रपना सिर भुकाए हुए हं ? वह ग्रपने भाग्य को दूसरों के हाथों में देकर क्यों इतना लाचार ग्रीर वेवण हो रहा है ? दुर्भाग्य से वह ग्रपना पथ भूल गया है । ग्रपना ग्रविकार खो वैठा है । ग्रपने ग्रासन से नीचे उतर ग्राया है । यह सब उसके महान् भविष्य के लिए खतरे की घंटी है । काण, ग्राज का साधु-संघ ग्रपने कर्त्तव्य को, ग्रपने गौरव को पहचान पाता !

जैन सायु-संघ का अतीतकाल महान् रहा है। वह दूसरे सायुओं की अपेक्षा अधिक स्वतन्त्र रहा है, सर्वतः उन्मुक्त भी। उस पर एक मात्र भगवान् की आजा का और आचार्य की आजा का अनुशासन रहा है। इसके अतिरिक्त दूसरे किसी का अनुशासन उसने अन्यत्र तो क्या, स्वप्न में भी स्वीकार नहीं किया है। परन्तु खेद है, आज वह भी 'अनुशासन समितियों' के चक्कर में उलभ गया है। अपना भाग्य-निर्णय दूसरों के हाथों में सौंप रहा है। शास्त्र-दृष्टि से तो सायु पर सायु का अनुशासन होना चाहिए। पर, आज सायुओं पर गृहस्थों का अनुशासन चलेगा। यह दुर्वेव की विडम्बना नहीं, तो और क्या है? मालूम पड़ता है, कि आज के सायु का सायुत्व मर चुका है।

्र ग्राज साधु-संघ पर शासन करने के लिए सार्वजनिक घोपणा के रूप में 'ग्रनुशासन समिति' वन रही है। संस्कृति-संरक्षण के नाम पर साधु-संघ को डराने-धमकाने के लिए 'जैन-संस्कृति रक्षक संघ' बन रहा है। श्रावक संघ का एक वर्ग-विशेष इवर-उधर बौखलाया फिर रहा है। ये ग्रानन्द ग्रीर कामदेव के प्रतिनिधि—गौतम तथा सुधर्मा के प्रतिनिधियों के मौत के वारंट निकालने में लगे हुए हैं, ग्रीर ग्राश्चर्य है—यह सब होते हुए भी इन्हें साधु-संघ के माता-पिता होने का गर्व है! साधु-संघ के प्रति उनके मन में कितनी सद्भावना है? यह तो इनके लेखों, भाषणों ग्रीर कारनामों से स्पष्टतः हर कोई देख सकता है।

मैं नहीं समभता, यह कार्य-पद्धति जैन-धर्म का क्या हित करती है ? साधु-संघ का क्या भला करती है ? इस प्रकार साधु-संघ को बदनाम करने में कुछ लोगों को क्या मजा ग्राता है? यह ठीक हैं, कुछ साधु भूलें करते हैं, गलती करते हैं, उनको ग्रपने दोषों का दण्ड मिलना ही चाहिए। मैं शत-प्रतिशत साधु-संघ के शुद्धिकरण का पक्ष-पाती हैं। दूषित जीवन, वह भी साधु का, वस्तुतः कलंक की वात है। किन्तु एक वात है, इस सम्वन्ध में किसी वैधानिक मार्ग का ग्रनुसरण होना ग्रावश्यक है। साधु-संघ पर शासन करने वाले ग्राचार्य हैं, ग्रन्य ग्रविकारी मुनि हैं, उनके द्वारा कार्यवाही होनी चाहिए। वे दोपी को प्रायश्चित दें। यदि कोई प्रायश्चित स्वीकार न करे, तो उसे संघ से विहिष्कृत घोपित करें। पर, साधु-संघ पर अवैधानिक कुशासन न हो । यदि इस सम्बन्ध में कुछ भी ठीक तरह से नहीं सोचा गया, तो मैं पूछता हूँ, फिर ग्राचार्य का ग्रपना क्या मूल्य है ? ग्रन्य ग्रधिकारी मुनियों के ग्रधिकारों का क्या ग्रस्तित्व है ? यह ग्राचार्य एवं अन्य अधिकारी मुनियों का स्पष्ट अपमान नहीं, तो और क्या है ? इतना ही नहीं, यह तो जिनागम का अपमान है। आगम नहीं कहते, कि ऐसा किया जाए। ग्रागम तो साधु-संघ का शासन साधुग्रों के हाथ में देते हैं। ग्रन्य किसी के हाथ में साधु-संघ का ग्रनुशासन नहीं हो सकता।".

—'तरुण जैन' में प्रकाशित

'सुधारवादी दृष्टिकोण :

श्रमण-संस्कृति के मूल ग्राधार हैं—त्याग, तपस्या ग्रौर वैराग्य। श्रमण-संस्कृति में वाह्याचार की गुद्धता को जितना वल मिलता है, ग्रन्तमंन की पवित्रता को भी उतना ही महत्व दिया गया है। श्रमण-संस्कृति भोगवादी नहीं—त्याग, तपस्या ग्रौर वैराग्य की संस्कृति है। इसके मूल में भोग नहीं, त्याग है। यह भौतिक नहीं, ग्राघ्यात्मिक है। श्रमण-संस्कृति क्या है? भोगवाद पर त्यागवाद की विजय। तन पर मन का जय-घोप। वासना पर संयम का जयनाद। ग्रौर क्या है, वह ? विचार में ग्राचार, ग्रौर ग्राचार में विचार।

उपाच्याय ग्रमर मुनि जी श्रमण-संस्कृति के पावन-पवित्र ग्रग्रदूत हैं। त्याग, तपस्या ग्रौर वैराग्य के वे साकार रूप हैं। जीवन की विगुद्धि में उनका ग्रगाघ विश्वास है।

किश्री जी क्या हैं ? ज्ञान ग्रौर कृति के सुन्दर समन्वय । विचार में ग्राचार, ग्रौर ग्राचार में विचार । उन्होंने निर्मल एवं ग्रगाव ज्ञान पाया, पर उसका ग्रहंकार नहीं किया । उन्होंने महान् त्याग किया, परन्तु त्याग करने का मोह उनके मन में नहीं हैं । उन्होंने तप किया, किन्तु उसका प्रचार नहीं किया । उन्होंने वैराग्य की उत्कट साधना की है, पर उसका प्रचार नहीं किया । ग्रपने इन्हीं सद्गुणों के कारण ग्राप श्रमण-संस्कृति के व्याख्याकार, उद्गाता सजग प्रहरी ग्रौर सतेज नेता है । उनका सम्पूर्ण जीवन संघ-हित ग्रौर संघ-विकास ग्रौर संघ-जृद्धि के लिए ही है । वे संघ को विकास पथ पर ग्रग्रसर होता देखना चाहते हैं । ग्रतः संघ-हित के लिए ग्रौर समाज के एकीकरण के लिए वे ग्रपने स्वास्थ्य की भी चिन्ता नहीं करते ।

उन्होंने समाज को नया विचार-दर्शन दिया। समाज के इतिहास को नया रास्ता वताया। उन्होंने अपने गुलावी वचपन में जान की साधना की, अपने यौवन के वसन्त में साहित्य की साधना की, प्रौढ़ अवस्था में विखरी समाज का एकीकरण किया ओर ग्राज भी उनका पावन जीवन समाज को कुछ-न-कुछ दे ही रहा है। उनका जीवन वरदान रूप है। काश, उनके मंगलमय जीवन से हम मंगल, कल्याण और अमृत ग्रहण कर सकें। निश्चय ही वे अमृत-वर्षी सन्त है, किन्नु उस अमृत को ग्रहण करने के लिए, धारण करने के लिए सत् पात्र भी तो कोई होना चाहिए!

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी हमारी समाज के उन महापुरुपों में से एक है, जिन्होंने समाज के भविष्य को वर्तमान में ही ग्रपनी भविष्य वाणी से साकार किया है। उन्होंने ग्रपने जीवन की साधना से ग्रतीत के ग्रनुभवों का, वर्तमान के परिवर्तनों का ग्रीर भविष्य की मुनहरी ग्राशाग्रों का साक्षात्कार किया है। धर्म, दर्शन ग्रौर संस्कृति की उन्होंने ग्रुगानुकूल व्याख्या की है। उन्होंने कहा है, कि जो गल-सड़ गया है, उसे फैंक दो ग्रौर जो ग्रच्छा है, उसकी रक्षा करो। उनकी इस वात को सुनकर कुछ लोग धर्म के खतरे का नारा लगाते हैं। इसका ग्रर्थ केवल इतना ही हो सकता है, कि उन लोगों का स्वार्थ खतरे में है, किन्तु धर्म तो स्वयं खतरों को दूर करने वाला ग्रमर तत्त्व है।

शिथिलाचार का विरोध:

उपाध्याय जी महाराज ने अपने सुधारवादी दृष्टिकोण की व्याख्या करते हुए एक वार कहा था—"लोग सुधार के नाम से क्यों डरते हैं? सुधार डरने की वस्तु नहीं है। वह तो जीवन की एक अनिवार्य आवश्यकता है। सुधार से घवराने वाला व्यक्ति कभी धर्म को समफ नहीं सकता। सुधार से न तो कभी धर्म विकृत होता है, और न धर्म की परम्परा ही कभी दूषित होती है। सुधार के विना साधना और साधना-हीन सुधार—दोनों ही वास्तव में पंगु हैं।"

वे समाज श्रीर जीवन—दोनों का सुधार चाहते हैं। जैन-संस्कृति के प्रधान ग्रंग हैं - श्रमण, सन्त एवं साधु-जन। यदि वे स्वयं विकृत हैं, तो समाज का सुधार कैसे होगा? सन्त को श्रन्दर ग्रीर वाहर—दोनों से पावन एवं पिवत्र रहना चाहिए। सन्त-जीवन का वे ग्रादर ग्रवश्य करते हैं, परन्तु सन्त-जीवन की कमजोरियों को वे कभी क्षमा नहीं करते। सन्त-जीवन सदा निष्कलंक रहना चाहिए। उपाध्याय जी महाराज के विचार में सुधार का ग्रथं यह नहीं है, कि समाज को तो सुधार का उपदेश दिया जाए, ग्रीर सन्त का जीवन स्वयं दूषित रहे।

श्रमण-संघ में वे किसी भी प्रकार के शिथिलाचार को देखना नहीं चाहते हैं। शिथिलाचार, कदाचार ग्रौर हीनाचार का सदा से उन्होंने डटकर विरोध किया है। पाली काण्ड पर उन्होंने जो वक्तव्य दिया था, उससे जाना जा सकता है, कि वे कदाचार के कितने घोर विरोधी रहे हैं। पाठकों की जानकारी के लिए उनके उस वक्तव्य के कुछ ग्रंश मैं यहाँ पर दे रहा हूँ। उस वक्तव्य का शीर्पक है—"ग्राप से कुछ कहना है"—ग्रौर वह इस प्रकार है— "ग्राप साधु हैं, निःश्रेयस के, मुक्ति के, परमात्म-भाव के साधु ग्रयीत् साधक! ग्रापका लक्ष्य है—ग्रात्म-भाव की साधना, स्वरूप की खोज। ग्रापका मिशन है—वासना के वन्यनों को तोड़ना, कर्मों को चकनाचूर करना ग्रीर ग्रविद्या एवं माया के जाल को छिन्न-भिन्न करना। ग्रापके वरद कर-कमलों में ग्रापका ग्रपना हित संरक्षित है ग्रीर सदा-सर्वदा सुरक्षित है—विश्व के प्राणीमात्र का हित!

ग्राप श्रमण हैं, ग्रपने जीवन की चरम ऊँचाइयों को प्राप्त करने के लिए सतत श्रम करने वाले वीर ग्रात्मा! ग्रापको श्रम करना है, संघर्ष करना है, लड़ना है—ग्रन्दर के शत्रुग्नों से, विकारों से, वासनाग्नों से। ग्रापका श्रम है—जैनत्व के माध्यम से जिनत्व का स्व में प्रतिष्ठान। ग्रापको ग्रपने ही श्रम से, ग्रपने ही पुरुपार्थ से, ग्रपने ही प्रयत्न से, जिन वनना है, विजेता वनना है। ग्रापकी विजय-यात्रा वीच में किसी मंजिल पर रुकी रहने के लिए नहीं है। ग्रापकी विजय-यात्रा का चरम लक्ष्य है—ग्रनन्त-ग्रनन्त विराट् ग्रात्म-साम्राज्य का सर्वतंत्र-स्वतंत्र सम्नाट् वनना!

ग्रापकी प्रतिष्ठा ग्राज की नहीं, कल की नहीं, हजार-दो-हजार वर्षों की नहीं, महाकाल के ग्रादि-हीन ग्रुग से ग्रापकी यशोगाथा दिग्दिगन्त में गूँजती ग्रा रही है। भू-मण्डल पर ग्रापकी ग्रमल-धवल कीर्तिपताका ग्रनन्त-ग्रनन्त काल में ग्रविराम भाव से फहराती रहेगी। काल की सीमाएँ ग्राज तक न ग्रापको घेर सकी हैं, ग्रौर न भविष्य में ही घेर सकेंगी। 'नमो लोए सव्व साहणं' के रूप में ग्रापका पवित्र जप ग्राज भी कोटि-कोटि जनता के मनोमल को धोने के लिए गंगा के विशाल प्रवाह के समान उपयोग में ग्रा रहा है। हाँ, तो ग्राप ग्रजर हैं, ग्रमर हैं। ग्रापका पवित्र जीवन ग्रजर है, ग्रमर है। ग्रापका निर्मल यश भक्तों के चिदाकाश में ग्रजर है, ग्रमर है।

विश्व के दूसरे साधु ग्रपने-ग्रपने पथ पर वहे ग्रौर फैले, किन्तु शीघ्र ही भूले ग्रौर भटके भी। ग्राज से नहीं, चिर ग्रतीत से दूसरे साधु मठों में वन्द रहे हैं, लक्ष्मी के चरणों में ठुकराते रहे हैं, सत्ता-प्राप्त ग्रधीश्वरों के कृपाकटाक्ष के लिए लालायित रहे हैं। ग्रौर तो क्या, सुरा-सुन्दरी तक के कुचक से ग्रपने को वचा नहीं पाए। यह केवल पड़ौिसयों पर कटु-कटाक्ष नहीं है। यह इतिहास का ज्वलन्त सत्य है, जिसको इतिहास का कोई भी सच्चा उत्तराधिकारी इन्कार नहीं कर सकता।

किन्तु एक भ्राप हैं, भ्रापकी भ्रान, वान, शान, सब कुछ विल-क्षण है। ग्रापको न मठ ग्रपने घेरे में ले सके, न लक्ष्मी के पाद की भङ्कार ही श्रापको चंचल कर सकी, न ऐश्वर्य की चमक-दमक ही म्रापकी प्रदीप्त माँखों को चुँ घिया सकी। म्राप जिघर भी चले, भोग-विलास की, ऐश्वर्य की, सुख-सुविधाओं की माया को कुचलते चले गए। ग्रापको न प्रलोभन के माया-पुष्पों की भीनी महक मुग्ध कर सकी, श्रीर न भय तथा त्रांतक के काँटों की नुकीली नोंक ही पथ-भ्रष्ट कर सकी । ग्राप तल्वारों की छाया में भी मुस्कराते रहे, इठलाते रहे। ग्राप शूली की नोंक पर भी आध्यात्मिक मस्ती के तराने गाते रहे। आप घानी में पिलते रहे, तन की खाल को खिचवाते रहे, आग में जीवित जलते रहे, तन के तिल-तिल टुकड़े करवाते रहे, किन्तु आपकी शान्ति भङ्ग न हो सकी । आपका अन्तर्वल दुर्वल न हो सका । आप कहीं पर भी किसी भी दशा में रहे-किन्तु लड़खड़ाए नहीं, गिरे नहीं, रुके नहीं। श्रापका त्याग-वैराग्य श्राग में पड़ कर भी काला नहीं पड़ा, अपितु अधिकाधिक उज्ज्वल होता गया, निखरता गया। महान् श्रीणिक जैसे सम्राटों के विनम्न भोग-निमन्त्रण भी ग्रापने ठुकराए। त्रापने अपनी गम्भीर वाणी में भू-मण्डल के बादशाहों को भी अनाथ कहा और वह आपका प्रतप्त प्रकथन आखिर सम्राटों ने सहर्ष स्वीकार भी किया। यह था ग्रापका ग्रतीत, महान् ग्रतीत, प्रकाशमान ग्रतीत। इसी चिर-गौरव का ग्राज भी यह शुभ परिणाम है कि ग्रापके लिए, जैन-श्रमणों के लिए, महाश्रमण महावीर के उत्तराधिकारियों के लिए, भोंपड़ी से लेकर राज-महलों तक के द्वार सर्वत्र अन्याहत रूप से खुले हैं। ग्राप ही हैं, जो गृह-द्वार के बाहर खड़े भिक्षा के लिए, ग्रलख नहीं जगाते। ग्राप सर्वत्र घर के ग्रन्दर तक पहुँचते हैं। चौके की सीमा रेखा के पास तक पहुँचते हैं। ग्रापकी भिक्षा, ग्रापकी प्रामाणि-कता के श्राधार पर, त्याग-वृत्ति के श्राधार पर इस गए-गुजरे जमाने में भी सिंह-वृत्ति है, शृगाल-वृत्ति नहीं। स्राज स्रापके विरोधी भी, जैन-धर्म के विचार-पक्ष पर विष-दग्ध टीका-टिप्पणी करने वाले भी

ग्रापके जैन-श्रमणों के ग्राचार-पक्ष के प्रशंसक हैं। ग्रापकी त्याग-वृत्ति पर राष्ट्र के महानायक भी मुग्ध हैं। ग्रापके ग्राचार की कठोरता की कहानी सुनकर साधारण शिक्षित-ग्रशिक्षित जन भी ग्राञ्चर्य-भाव से दाँतों तले ग्रँगुली दवा लेते हैं। ग्रीर तो क्या, ग्रन्य भिक्षु-परम्परा के साधु भी ग्रापके ग्राचार पर कभी-कभी सहज भाव से सहसा प्रशंसा मुखरित हो उठते हैं।

श्रापकी प्रतिष्ठा, ग्रापकी पिवत्रता पर है। श्रापकी पिवत्रता यदि सुरक्षित है, तो ग्रापकी प्रतिष्ठा भी सर्वथा सुरक्षित है। कितना ही कोई क्यों न निन्दनीय प्रचार करे—िकन्तु यदि ग्राप पिवत्र हैं, निर्मल हैं, तो ग्रापका यश कदापि धूमिल नहीं हो सकता, ग्रापका विनाश वाहर के किन्हीं हाथों में नहीं है। किसी भी व्यक्ति की, संस्था की या संघ की दुर्वलता ही उसके ग्रपने विनाश का हेतु होती है। ग्रस्तु, ग्रापको ग्राज ग्रीर कुछ नहीं करना है। ग्रापको एकमात्र करना है, ग्रपने ग्राचार की पिवत्रता के लिए सतत-सात्विक प्रयत्न। ज्वलनशील ग्रानि-शिखा को भला कौन स्पर्श कर सकता? जलती हुई चिनगारियाँ ग्रन्थकार के लिए चुनौती हैं। यदि चिनगारी बुभी, तो वस समभ लीजिए, ग्रन्थकार के काले ग्रावरण में सदा के लिए विलुप्त।

श्रापके श्रन्तर्मन में वैराग्य की कभी ज्वाला जगी थी, ग्रापने सद्गुरु की वाणी का कभी महाघोप सुना था ग्रीर ग्रापके ग्रन्तर्मन का कण-कण चिर-निद्रा से जागा था। ग्राप मुनि-वृत्ति के लिए मचल पड़े थे। ग्रापके कदम तलवार की घार पर दौड़ने के लिए चंचल हो उठे थे। ग्राप जव घर से निकले, तो सारा घर हा-हाकार कर उठा था। ग्रापके ग्रादरणीय माता-पिता, ग्रापकी स्नेहशील धर्मपत्नी, ग्रापके प्रेम-वन्यन में वँघे हुए भाई-वन्यु एवं पुत्र-पुत्रियाँ हजार-हजार ग्रांसू वहाते रहे, ग्रापको भुजाए प्रसार कर रोकते रहे, किन्तु ग्राप नहीं स्के। ग्रापका मानस त्याग के प्रकाश से चमक रहा था। वैराग्य की हजार-हजार जल-धाराए ग्रापके ग्रन्तर में विद्युत गित से वह रही थीं। ग्राखिर ग्राप साधु वन गए। भगवान् के सच्चे उत्तरा-धिकारी वन गए। ग्रापकी जय-जयकार से धरती ग्रीर ग्राकाश गूँज उठे।

यापको मालूम है, ग्राप कहाँ वैठे हैं? ग्राप भगवान् महावीर के सिंहासन पर वैठे हैं। ग्रापका उत्तरदायित्व ग्रपने ग्रीर जनता के लिए बहुत वड़ा है, ग्रापको ग्रपने दायित्व को पूरा करने के लिए सतत सजग रहना ग्रावश्यक है। यदि दुर्दें व के किसी भी दुरिभयोग से ग्राप जरा भी विचलित हो गए, ग्रपने दायित्व से इधर-उधर भटक गए, तो ग्रापका सर्वनाश सुनिश्चित है। ग्रापका ही नहीं, जैन-धर्म का, साधु-परम्परा का एवं जनता की ग्रसाधारण भक्ति-भावना का ध्वंस भी एक प्रकार से ग्रपरिहार्य है। ग्रापका गौरव, जैन-धर्म का गौरव है, ग्रीर जैन-धर्म का गौरव की मध्य प्रासाद की नींव की ईट भी हैं, ग्रीर उसके खुले ग्राकाश में चमकते रहने वाले स्वर्ण-कलश भी।

ग्राश्चर्य है - ग्राप भूल जाते हैं, भटक जाते हैं, प्रलोभन के मायाजाल में फँस जाते हैं। कनक-कामिनी का कुचक ग्रापको ले डूबे, यह कितनी लज्जा की वात है ? गौतम ग्रौर सुधर्मा के वंशज-ग्रपना विवेक-विज्ञान सहसा गँवा वैठें—यह जैन-धर्म पर घातक चोट है, श्रमण-परम्परा पर कलंक का काला घटवा है। जब मैं आपकी कुछ लोगों के मुँह से निन्दा सुनता हूँ, समाचार-पत्रों में आपके शिथिलाचार की वातें पढ़ता हूँ, तो हृदय टुकड़े-टुकड़े हो जाता है। जब में ग्रापके नैतिक जीवन के पतन की ग्रफवाह उड़ती हुई पाता हूँ, तो ग्रांखें लज्जा से भुक जाती हैं। क्या ग्राज काम-विजेता स्थूल-भद्र के उत्तराविकारियों के हाथों में ग्रपनी ही वहनों एवं पुत्रियों की पित्रता सुरक्षित नहीं है ? यदि यह बात है, तो फिर साधुता का दिखावा क्यों ? यह दम्भ क्यों ? नहीं, ग्रापको संभलना होगा। ग्रपने को ग्रपनी त्रात्मा ग्रीर समाज के प्रति ईमानदार बनाना होगा । भगवान् महावीर के अनुशासन के प्रति अपने को वफादार बनाए विना साधू वेष में रहना महापाप है। ग्रीर सब छोटी-मोटी भूलें क्षम्य हो सकती हैं, यथावसर नजरंदाज की जा सकती हैं, किन्तु यह नैतिकता शून्य ग्राचरण कभी भी क्षम्य नहीं हो सकता। ग्राप रूप, रुपया ग्रीर रूपसी के मोहक मायाजाल में फँसते जाएँ, भोग-विलास की दल-दल में धँसते जाएँ ग्रीर ऊपर से साधता के मिथ्याभिमान से हँसते जाएँ, यह नहीं हो सकता। समाज की अन्तरात्मा कितनी ही दुर्वल क्यों न हो, िकन्तु यह स्वन्छन्द नग्नता कभी सहन नहीं कर सकती। समाज का मस्तक ग्रापके इन चर्मावनद्ध ग्रस्थि-चरणों में भुकने के लिए नहीं है, वह भुकता है—ग्रापके त्याग, वैराग्य के पिवत्र चरणों में। वेष ग्रियक दिनों तक जनता को भुलावे में नहीं रख सकता। जिनदास महत्तर के शब्दों में — 'केवल ग्रोदन-मुण्ड साधु, धर्म के पिवत्र नाम पर पलने वाले गन्दी मोरी के जहरीले कीटागु हैं। उन्हें जल्दी-से-जल्दी समाप्त होना ही चाहिए। उनकी समात्रि धर्म, संघ एवं समाज के लिए मङ्गलमय होगी। वरदान रूप होगी।'

ग्राप में से कुछ साथी सम्भव है, ग्रधिक विचार के साथ सायुता के पथ पर न ग्राए हों? सम्भव है, ग्राप को सायु-जीवन की सही स्थिति न समभाई गई हो? सम्भव है, शिष्यव्यामोह के कारण गुरु ने ग्रापके प्रति ग्रपना दायित्व ठीक-ठीक न निभाया हो? सम्भव है, ग्राप भावुकता के काल्पनिक वातावरण में ही घर से निकल पड़े हों ग्रीर भोजन एवं वसन की तुच्छ समस्या-पूर्तियों में ही उलभ कर रह गए हों? कोई वात नहीं, ग्रव संभव कर चिलए। प्रलोभन की विध्नवाधाओं ने टक्कर लेने के लिए सीना तानकर चिलए। ग्रन्दर में से विकारों को वाहर न उभरने दीजिए। यदि कभी प्रसंगवश उभर भी ग्राए, तो उन्हें वहीं कुचलकर समाप्त कर दीजिए। ग्राप संघ के प्रकाशमान दीपक हैं। ग्रपका ग्रस्तित्व ग्रन्थकार में खोने के लिए नहीं, ग्रपित ग्रन्थकार को लोने के लिए है। यदि कभी पहले भूलें हुई भी हों, तो उन पर गृद्ध भाव से पश्चात्ताप कीजिए। उनका यथोचित शास्त्रानुसार प्रायश्चित कीजिए। देखना—वह प्रायश्चित हो, प्रायश्चित का नाटक नहीं। ग्रन्दर में भूल पर भूल करते जाना ग्रीर वाहर में प्रायश्चित पर प्रायश्चित लेते जाना—दम्भ है, माया है, बंचना है, थोना है। यह दम्भ साधक को गलाता है, ग्रीर साथ ही नमाज को भी।

श्राप यदि अने विकारों पर विजय प्राप्त कर लेते हैं, गिर-पड़ कर भी सवार हो जाते हैं, तब तो ठीक है। यदि श्राप श्रपने मन पर श्रियक्तर नहीं पा सफते, बासनाओं के दुष्प्रसंगों पर संभल नहीं सकते, बार-बार नेतावनी मिलने पर भी श्रापकी दुर्बलता श्रपनी आवत ने बाज नही श्रानी, तो ईमानदारी का तकाजा है कि श्राप ग्रपने को साधु-जीवन की पिवत्र पिरिध से बाहर निकाल लें। सच्ची साधुता के विना साधु-वेप का कोई ग्रर्थ नहीं है। प्रामाणिकता के साथ पुनः गृहस्थ दशा में लौट ग्राना कोई बुराई नहीं। बुराई है, उस पद पर वने रहना, जिस पद के लिए व्यक्ति मूल में योग्य नहीं है। यदि ग्राप स्वयं इतना साहस करें, तो ग्रापका यह साहस ग्रापको भी ऊँचा उठाएगा, ग्रौर ग्रापके धर्म तथा समाज को भी। ग्रौर कोई कुछ भी कहे, मैं तो ग्रापके इस सत्साहस की प्रशंसा करूँगा। हजार-हजार धन्यवाद करूँगा।

वात जरा कड़वी हो गई है, किन्तु वर्तमान वातावरण इतनी कड़वी वात कहने को मजबूर करता है। ग्राप ग्रीर हम श्रमण हैं। ग्रापका ग्रीर मेरा गौरव कोई भिन्न-भिन्न नहीं है। मैं ग्रापके चरणों में हजार-हजार वर्षों तक जनता को श्रद्धा के साथ भुकती देखना चाहता हूँ, ग्रीर यह तभी सम्भव है, जब कि ग्राप ग्रीर हम ग्रपने ग्रतीत गौरव को वर्तमान में उतारें।"

— 'जैन-प्रकाश' में प्रकाशित

संस्कृति ग्रौर संयम के कलाधर :

संस्कृति ग्रौर संयम की उपलिब्ब ही साधक की साधना का एक मात्र लक्ष्य है। भारतीय परम्परा एवं संस्कृति का समूचा विकास ग्रौर उत्कर्प ही सन्त-संस्कृति का सच्चा इतिहास है। विचार, व्यवहार ग्रौर वाणी के त्रिवेणी-तट पर सन्त का भव्य-भवन प्राणिमात्र के लिए निर्भय ग्राश्रम स्थल है। सन्त का पावन जीवन—काल व देश की सीमाग्रों से वहुत ऊँचा उठा हुग्रा— एक पिवत्र व्यक्तित्व है। सन्त सदा स्वाश्रयी ग्रौर स्वावलम्बी होता है। हमारे देश के प्रतिभावान सन्तों के कारण ही हमारा ग्रतीत-काल ग्रत्यन्त उज्ज्वल, उत्प्रेरक एवं वलवर्धक रहा है। यह संस्कृति ग्रौर संयम ही श्रमण-परम्परा की ग्रातमा है। सन्त-परम्परा का मुख्य ग्राधार है—उसका संयम, उसका तप ग्रौर उसका वराग्य। ग्रधिकतर संयम का सम्बन्ध सन्त से माना जाता है, ग्रौर संस्कृति का कलाकार से। परन्तु मैं सन्त ग्रौर कलाकार में किसी प्रकार का मौलिक भेव नहीं मानता हूँ, क्योंकि कलाकार शब्दों का शिल्पी है, तो सन्त जीवन का। कलाकार ग्रपने मनोभावों

को वाहरी उपादानों से सजाकर अभिव्यक्त करता है, तो सन्त अपने मानस की समत्व-मूलक प्रशस्त भावनाओं द्वारा जन-जीवन को संस्कारित करता है!

किसी भी मनुष्य की वाणी में ग्रोजस् तभी ग्राता है, जविक वह ग्रपने जीवन की प्रयोगशाला में से ढलकर खरा निकले। वाचिक बल की सफलता व्यक्ति के साधना-मूलक जीवन की यथार्थता पर ही ग्रवलम्वित है। जीवन विकास पर ग्रपने विचार व्यक्त करने का ग्रिधकार ही ग्रनुभवशील व्यक्तित्व को है। गम्भीर चिन्तन ही संस्कृत व्यवहार का कारण है। विचारों की परिपक्वता ही व्यक्ति के व्यक्तित्व को चिर जीवित रख सकती है।

किवर मुनिश्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज के प्रवचन सुनने का सौभाग्य जिनको मिला है, ग्रीर उनके गम्भीर विचारों के ग्रध्ययन का सुग्रवसर जिनको मिला है, वे लोग उक्त तथ्य को भली-भाँति समभ सकते हैं। मुभे कहना चाहिए कि किव जी महाराज न केवल सन्त ही हैं, ग्रपितु वे एक कलाकार भी हैं। कलाकार का सरस मानस उन्हें मिला है। तभी तो उनकी मधुर वाणी का प्रत्येक स्वर श्रोताग्रों की हृदय-तन्त्री के तारों को भंकृत कर देता है। वे विचारों के सम्नाट् हैं, वे वाणी के वादशाह हैं। गम्भीर से गम्भीरतम उलभनों को उनकी कला सरलता के साथ में सुलभा देती है। संयमशील सन्त में विचारों की संस्कृति का ग्रौर वाणी की कला का इतना उदात्त निखार ग्राया है, जो ग्रपने ग्राप में वे-जोड़ है, ग्रनोखा है, ग्रद्भुत है। कविवर का जीवन—विचार की संस्कृति का ग्रौर वाणी की कला का सुन्दर, मधुर ग्रौर मनोहर संगम वन गया है। संयम के धरातल पर संस्कृति ग्रौर कला की जिस ज्योति का ग्राविर्भाव हुग्रा है, जनता उसी को 'किव जी' नाम से जानती है।

संस्कृति का वे प्रसार चाहते हैं, कला का वे प्रचार चाहते हैं, परन्तु संयम के माध्यम से, संयम के म्राधार से। क्योंकि विना संयम के संस्कृति, विकृति वन सकती है, ग्रीर विना संयम के कला, विलास वन सकती. है। ग्रतः कवि जी संयम-मूलक संस्कृति तथा संयम-मूलक कला के उपासक हैं। कवि जी महाराज उच्च कोटि के चिन्तक हैं, उत्तम प्रकार के प्रवक्ता हैं, प्रखर चर्चावादी हैं श्रीर मधुर किव हैं। वस्तुतः उनका व्यक्तित्व एक बहुमुखी व्यक्तित्व है। वे संस्कृति श्रीर संयम के श्रमर कलाधर हैं।

समाज का एकीकरएा:

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी महाराज के व्यक्तित्व का गौरवपूर्ण ग्रौर महत्वपूर्ण ग्रंग है - युग-युग के विखरे समाज का एकीकरण। स्थानकवासी समाज सदा से विखराव की श्रोर ही बढ़ता रहा है, एकीकरण ग्रीर संघटन की ग्रीर उसके कदम वहुत कम बढ़े हैं। ग्रजमेर सम्मेलन में ग्रवश्य ही बिखरे समाज को समेटने का प्रयत्न किया गया था, परन्तु उसमें सफलता की अपेक्षा विफलता ही श्रधिकतर हमारे पल्ले पड़ी थी, क्योंकि उस समय सम्प्रदायवाद का गढ़ तोड़ा नहीं जा सका था। जव तक साम्प्रदायिक व्यामोह दूर न हो, तब तक कोई भी संघटन स्थिर नहीं हो सकता, चिर-जीवित नहीं बनता। ग्रजमेर सम्मेलन से पूर्व कभी सन्त-जन मिल-जुलकर नहीं वैठे। कभी उन्होंने समाज की श्रौर श्रपनी समस्याश्रों पर एक जगह मिल-बैठकर विचार नहीं किया। एक-दूसरे को समभ नहीं सके, परख नहीं सके। फिर सफलता की ग्राशा भी कैसे की जा सकती थी ? फिर भी अजमेर सम्मेलन को सर्वथा असफल भी नहीं कहा जा सकता। कुछ न होने से कुछ होना सदा अच्छा कहा जाता है, माना जाता है।

परन्तु सादड़ी सम्मेलन में — जिसका नेतृत्व, महामनस्वी उपाच्याय ग्रमर मुनिजी के हाथ में था — विफलता की श्रपेक्षा सफलता के ग्रधिक दर्शन होते हैं। इसके तीन कारण हैं —

- १. जन-चेतना की जागृति।
- २. सादड़ी सम्मेलन से पूर्व भी सन्तों का मेल-मिलाप और बात-चीत।
- कवि जी महाराज का ग्रसाम्प्रदायिक दृष्टिकोण ग्रौर संघटन में प्रवल निष्ठा।

युग-युग से विखरे स्थानकवासी समाज की दुर्दशा को देखकर किव जी महाराज के कोमल मानस में वड़ी पीड़ा होती थी। सम्प्रदायों में व्याप्त विग्रह, कलह ग्रीर संघर्ष को देख-सुन कर उन्हें एक प्रकार की मानसिक वेदना रहती थी। वे चाहते थे, कि यदि समाज का एकी-करण हो जाए, तो समाज ग्रपना विकास कर सकता है। ग्रपनी विखरी शक्ति को एकत्रित करके वह महान् कार्य कर सकता है।

सन् १६५० के ग्रपने व्यावर वर्पावास में किव जी महाराज के मन में यह प्रवल भावना उत्पन्न हुई, कि समाज का एकीकरण होना ग्रावश्यक ही नहीं, ग्रानवार्य भी है। ग्रातः ग्रापने ग्रपना कार्य-क्षेत्र राजस्थान को वनाया। सादड़ी सम्मेलन से पूर्व निरन्तर दो वर्षो तक ग्राप राजस्थान में घूमे-फिरे। सम्मेलन के लिए पृष्ठ-भूमि तैयार की। सन्त-सम्मेलन को सफल करने के लिए ग्रापने इतना घोर श्रम किया कि ग्रजमेर में वहुत दिनों तक ग्रस्वस्थ रहे। परन्तु समाज के एकीकरण की वलवती भावना ने ग्रीर गहरी निष्ठा ने स्वास्थ्य की जरा भी चिन्ता नहीं की।

श्राप्ने ग्रपने श्रोजस्वी प्रवचनों से ग्रौर तेजस्वी लेखों से संघटन के लिए, जन-जन के प्रसुप्त मानस को प्रवुद्ध किया। श्रावकों के मन में यह भावना जागृत की, कि सम्मेलन का होना वहुत ही श्रावच्यक है। दूसरी ग्रोर ग्रापने गुलावपुरा के 'स्नेह-सम्मेलन' में तथा सादड़ी को जाते हुए 'ग्रजमेर' में ग्रौर व्यावर में एकत्रित सन्त मुनिवरों से सादड़ी सम्मेलन के विषय में खुलकर विचार-विनिमय भी किया। दूसरों के विचार सुने ग्रौर ग्रपने स्पष्ट विचार भी दूसरों के सम्मुख रखे। उस समय के कुछ प्रवचनों ग्रौर लेखों की भाँकी मैं यहाँ पाठकों की जानकारी के लिए प्रस्तुत कर रहा हूँ। ये प्रवचन एवं लेख - 'जैन-प्रकाश' में प्रकाशित हो चुके हैं —

सम्मेलन के पथ पर :

"साधु-सम्मेलन की जुभ वेला जैसे-जैसे समीप होती जाती है, वैसे-वैसे हम साधु लोग उससे दूर भागने की कोश्चिश करते हैं। साधु-सम्मेलन से, अर्थात् अपने ही सधर्मी और अपने ही सकर्मी वन्धुओं से हम इतना भयभीत क्यों होते हैं? इस गम्भीर प्रश्न का उत्तर कौन हे सकता है? त्राज हमारे साधु-समाज में सामूहिक भावना का लोप होकर वैयक्तिक भावना का जोर बढ़ता जा रहा है। हम समाज के कल्याण-कर्म से हटकर ग्रपने ही कल्याण-विन्दु पर केन्द्रित होते जा रहे हैं। शायद हमने भूल से यह समभ लिया है, कि ग्रपनी-ग्रपनी सम्प्रदाय की उन्नति में ही समाज की उन्नति निहित है। इस भावना को बल देकर ग्राज तक हमने ग्रपनी समाज का तो ग्रहित किया ही है, साथ में यह भी निश्चित है, कि हम ग्रपना ग्रीर ग्रपनी सम्प्रदाय का भी कोई हित नहीं साध सके हैं।

ग्राज के इस समाजवादी युग में हम ग्रपने ग्राप में सिमिट कर ग्रपना विकास नहीं कर सकते हैं। एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र के सहयोग के विना ग्राज जबिक जीवित नहीं रह सकता है, तब एक सम्प्रदाय, दूसरे सम्प्रदाय के सहयोग के विना ग्रपना विकास कैसे कर सकता है? साधु-समाज को ग्राज नहीं, कल यह निर्णय करना ही होगा कि हम व्यक्तिगत रूप में जीवित नहीं रह सकते। ग्रतः हम सब को मिल कर संघ वना लेना चाहिए। इस सिद्धान्त के विना हम न ग्रपना ही विकास कर सकते हैं, ग्रीर न समाज तथा धर्म का ही।

युग-चेतना का तिरस्कार करके कोई भी समाज फल-फूल नहीं सकता। युग की मांग को अब हम अधिक देर तक नहीं ठुकरा सकते हैं। ग्रीर यदि हमने यह गलती की, तो इसका बुरा ही परिणाम होगा।

साधु-सम्मेलन का स्थान और तिथि निश्चित हो चुके हैं। इस गुभ ग्रवसर को किसी भी भाँति विफल नहीं होने देना चाहिए। दुर्भाग्य-वशात् यदि हमारा साधु-समाज जाने या ग्रनजाने, ग्रनुकूल या प्रतिकूल किसी भी परिस्थिति में, सम्मेलन में सम्मिलित न हो सका, तो इस प्रमाद से हमें ही नहीं, वरन् हमारे समाज और धर्म को भी निश्चय ही क्षति होगी।

त्रतएव सम्मेल में सम्मिलित होने के लिए प्रत्येक प्रतिनिधि को हढ़ संकल्प करके निश्चित स्थान की तरफ विहार करना ही श्रेयस्कर है, क्योंकि ग्रव हमारे पास वहुत ही कम समय रह गया है। हमारा दो वर्ष का परिश्रम सफल होना ही चाहिए। यदि हम प्रामाणिकता के साथ ग्रपने गन्तव्य स्थान की तरफ चल पड़े, तो यह निश्चित है कि हम ग्रवश्य ही सम्मेलन में पहुँच सकेंगे।

ग्राज की वात केवल इतनी ही है। कुछ ग्रीर भी है, ग्रवसर मिला तो वह भी किसी उचित समय पर लिखने की ग्रिभलापा रखता हूँ।"

सन्त-सम्मेलन की श्रावश्यकताः

"किसी भी समाज, राष्ट्र ग्रीर धर्म को जीवित रहना हो, तो उसका एक ही मार्ग है—प्रेम का, संगठन का। जीवित रहने का ग्रर्थ यह नहीं है, कि कीड़े-मकोड़ों की भाँति गला-सड़ा जीवन व्यतीत किया जाए। जीवित रहने का ग्रर्थ है—गौरव के साथ, मान-मर्यादा के साथ, इज्जत ग्रीर प्रतिष्ठा के साथ शानदार जिन्दगी गुजारना। पर, यह तभी सम्भव है, जबिक समाज में एकता की भावना हो, सहानुभूति ग्रीर परस्पर प्रेम-भाव हो।

हमारा जीवन मंगलमय हो। वात वड़ी सुन्दर है, कि हम मंगलमय श्रीर प्रभुमय वनने की कामना करते हैं। पर, इसके लिए मूल में सुधार करने की महती श्रावश्यकता है। यदि श्रन्दर में वदवू भर रही हो, काम-क्रोध की ज्वाला दहक रही हो, द्वेप की चिनगारी सुलग रही हो, मान श्रीर माया का तूफान चल रहा हो, तो कुछ होने-जाने वाला नहीं है। ऊपर से प्रेम के, संगठन के श्रीर एकता के जोशीले नारे लगाने से भी कोई तथ्य नहीं निकल सकता। समाज का परिवर्तन, तो हृदय के परिवर्तन से ही हो सकता है।

में समाज के जीवन को देखता हूँ कि वह अलग-अलग खूँटों से वैंधा है। आपको यह समभना चाहिए, कि खूँटों से मनुष्यों को नहीं, पजुओं को वाँधा जाता है। यदि हमने अपने जीवन को अन्दर से साम्प्रदायिक खूँटों से वाँध रखा है, तो कहना पड़ेगा कि हम अभी इन्सान की जिन्दगी नहीं विता सके हैं। हम मानव की तरह सोच नहीं सके हैं, प्रगति के पथ पर कदम नहीं वढ़ा सके हैं। ऐसी स्थिति में हमारा जीवन मनुष्यों जैसा नहीं, पजुओं जैसा वन जाता है। क्योंकि पजुओं के ह्दय, पजुओं के मिरतष्क व पजुओं के नेत्र, पजुओं के कर्ण और पजुओं के हाथ-पैर उनके अपने नहीं होते - वे होते हैं, मांगे हुए,

वे होते हैं गिरवी रखे हुए, उनका ग्रथना कोई ग्रस्तित्व नहीं रहता। उनका दिल ग्रीर दिमाग स्वतन्त्र मार्ग नहीं वना पाता। चरवाहा जिधर भी हाँके, उन्हें उधर ही चलना होता है।

इसी प्रकार जो मनुष्य अपने-आपको किसी सम्प्रदाय, गच्छ या गुट के खूँटे से बाँचे रखता है, अपने को गिरवी रख छोड़ता है, तो वह पशु-जीवन से किसी भाँति ऊपर नहीं उठ सकता है। संस्कृत साहित्य में दो शब्द ग्राते हैं – 'समज' ग्रीर 'समाज'। भाषा की दृष्टि से उनमें केवल एक मात्रा का ही ग्रन्तर है। पर, प्रयोग की दृष्टि से उनमें वड़ा भारी श्रन्तर रहा है। पशुग्रों के समूह को 'समज' कहते हैं ग्रीर मनुष्य के समूह को 'समाज' कहते हैं। पशुग्रों के एकत्रित होने का कोई उद्देश्य नहीं होता, कोई भी लक्ष्य नहीं होता। किन्तु मनुष्यों के सम्बन्ध में ऐसा नहीं कहा जा सकता। उनका उद्देश्य होता है, लक्ष्य होता है। जिस प्रकार पशु स्वयं अपनी इच्छा से एकत्रित न होकर उनका 'समज' चरवाहे की इच्छा पर ही निर्भर होता है, उसी प्रकार ग्राज का साधु वर्ग भी श्रखवारों की चोटों से, इबर-उबर के संघर्षों से एकत्रित किए जाते हैं। जिनमें श्रपना निजी चिन्तन नहीं, विवेक नहीं – उन्हें 'समाज' कैसे कहा जा सकता है, वह तो 'समज' है।

हमारा अजमेर में एकत्रित होना सहज ही हुआ है, और में समभता हूँ—हमारा यह मिलन भी मंगलमय होगा। किन्तु हमारा यह कार्य तभी मंगलमय होगा, जब हम सब मिलकर भगवान महाबीर की मान-मर्यादा को शान के साथ अक्षुण्ण रखने का संकल्प करेंगे। हमें जीवन की छोटी-मोटी समस्याएँ घेरे रहती हैं, जिनके कारण हम कोई भी महत्वपूर्ण कार्य नहीं कर सकते। जब साधु-सन्त किसी क्षेत्र में मिलते हैं, तब वहाँ एक सनसनी पूर्ण वातावरण फेल जाता है। दो-चार मंजिल दूरी से ही भय-सा छा जाता है कि अब क्या होगा? अन्दर में काना-फ़ सी चलने लग जाती हैं। अजमेर में एक त्रित होने से पूर्व मुभ से पूछा गया कि—महाराज, अब क्या होगा? मैंने कहा—"यदि हम मनुष्य हैं, विवेक-शील हैं, तो अच्छा ही होगा।"

साघु-जीवन मंगलमय होता है । साघु-सन्त जहाँ-ऋहीं भी एकत्रित होते हैं, वहाँ का वातावरण मंगलमय रहना ही चाहिए। वे जहाँ-कहीं भी रहेंगे, वहाँ प्रेम, उल्लास ग्रीर सद्भाव की लहरें ही नजर में ग्राएँगी। मुनियों के सुन्दर विचार नयी राह खोज रहे हैं, युग के ग्रनुसार स्वतन्त्र चिन्तन की वेगवती धारा प्रवाहित हो रही है। ग्रव जमाना करवट वदल रहा है। हमें नये युग का नया नेतृत्व करना है। इसका ग्रर्थ यह नहीं है कि हम ग्रपने उपयोगी पुरातन मूलभूत मंस्कारों की उपेक्षा कर देंगे ? वृक्ष का गौरव मूल में खड़ा रहने में ही है, उसे उखाड़ फेंकने में नहीं। हम देखते हैं कि वृक्ष ग्रपने मूल रूप में खड़ा रहता है ग्रीर शाखा-प्रशाखाएँ भी मौजूद रहती हैं, केवल पत्र ही प्रति वर्ष वदलते रहते हैं। एक हवा के भोंके में हजारों-लाखों पत्ते गिर पड़ते हैं। फिर भी वृक्ष ग्रपने वैभव को लुटता देख कर रोता नहीं। वाग का माली भी वृक्ष को ठूंठ रूप में देख कर दुःख की ग्राहें नहीं भरता क्योंकि वह जानता है कि इस त्याग के पीछे नया वैभव है, नवीन जीवन है।

इसी प्रकार जैन-धर्म का मूल कायम रहे, शाखा-प्रशाखाएँ भी मौजूद रहें। यदि उन्हें काटने का प्रयास किया गया, तो केवल लकड़ियों का ढेर रह जाएगा। ग्रतः उन्हें स्थिर रखना ही होगा। किन्तु नियम-उपनियम रूपी पत्ते जो सड़-गल गए हैं, जिन्हें रूड़ियों का कीट लग गया है, उनमें समयानुसार परिवर्तन करना होगा। उनके व्यामोह में पड़कर यदि उन्हें कायम रखने का नारा लगाते हो, तो तुम नव-चेतना का ग्रर्थ ही नहीं सममते हो। नया वैभव पाने के लिए पुरातन वैभव को विदा देनी ही होगी। उनको स्तीफा दिए विना जीवन में नव-वसन्त खिल ही नहीं सकता। पत्रभड़ के समय पुरातन पत्तों को ग्रपनी जगह का मोह त्यागना ही पड़ेगा।"

—(३**-**४-५२)

सादड़ी सम्मेलन जिन्दावाद:

"करीवन दो साल से जिसकी तैयारी हो रही है, वह साधु-सम्मेलन ग्रव निकट भविष्य में ही सादड़ी में होने जा रहा है। मारवाड़ के ऊँट की तरह हमारे सम्मेलन ने भी वहुत-सी करवटें वदलीं। परम सौभाग्य है कि ग्रव वह सही ग्रीर निश्चित करवट से बैठ गया है। सादड़ी में चारों तरफ से सन्त-सेना ग्रपने-ग्रपने सेनानी के ग्रधिनायकत्व में

एकितित होती चली आ रही है। यह एक महान् हर्ष है, कि चलता-फिरता सन्त तीर्थ अक्षय तृतीया से अपने भावी जीवन का एक सुमहान् विधान बनाने जा रहा है। यह विधान एक ऐसा विधान होना चाहिए जिसमें सम्प्रदायवाद, पद-विवाद, शिष्य-निप्सा और गली-सड़ी परम्परा न रह कर, एक समाचारी और मूलतः एक श्रद्धा-प्ररूपणा का भव्य सिद्धान्त स्थिर होगा।

क्षय हो, तुम्हारे उस सम्प्रदायवाद की—जिसके लौह ग्रावरण में तुम्हारी मानवता का साँस घुटा जा रहा है। यह एक ऐसा विप-वृक्ष है, जिसके प्रभाव से तुम्हारा दिमाग, तुम्हारा दिल ग्रौर तुम्हारे शरीर की रग-रग विषाक्त हो गयी है। यह एक ऐसा काला चश्मा है, जिसमें सब का काला ही रंग, एक ही विकृत रूप दिखाता है, जिसमें ग्रच्छे ग्रौर बुरे की तमीज तो विल्कुल भी नहीं है।

सादड़ी के सन्त-तीर्थ में पहुँच कर हमें सब से पहले लौह ग्रांवरण का, इसी विष-वृक्ष का ग्रौर इसी काले चरमे का क्षय करना है, विनाश करना है। ग्रांज के इस प्रगति-शील युग में भी यदि कदाचित् हम इस गले-सड़े सम्प्रदायवाद को न छोड़ सके ग्रौर उसे बानरी की भांति ग्रंपनी छाती से चिपकाए फिरते रहे, तो याद रखिए—हम से वढ़कर नादान दुनिया में दूँ ढ़ने से भी न मिलेगा। हम सब को मिलकर एक स्वर से, एक ग्रावाज ग्रौर परस्पर सहयोग से सम्प्रदायवाद के भीपण पिशाच से लोहा लेना है।

विचार कीजिए, ग्राप धन-वैभव का परित्याग करके सन्त वने हैं। ग्रपने पुराने कुल ग्रीर वंश की जीर्ण-शीर्ण श्रृङ्खला को तोड़ कर विश्व हितंकर साधु वने हैं। ग्रपनी जाित ग्रीर विरादरी के घरौदे को छोड़कर गगन-विहारी विहंगम वने हैं। यश, प्रतिष्ठा, पूजा ग्रीर मान-सम्मान को त्याग कर भ्रमण-शील भिक्षु वने हैं। इतना महान् त्याग करके भी ग्राप इन पदवी, पद ग्रीर टाइटिलों से क्यों चिपक गए हो? इन से क्यों निगृहित होते जा रहे हो? युग ग्रा गया है, कि ग्राप सव इनको उतार फेंको। यह पूज्य है, यह प्रवंतक है, यह गणावच्छेदक है। इन पदों का ग्राज के जीवन में जरा भी मूल्य नहीं रहा है। यदि हम किसी पद के उत्तरदायित्व को निभा सकें, तो हमारे लिए साधुत्व का

पद ही पर्याप्त है। सन्त-सेना के सेनानी को हम ग्राचार्य कहें, यह वात शास्त्र-संगत भी है ग्रीर व्यवहार सिद्ध भी। ग्राज के युग में तो साधु ग्रीर ग्राचार्य ये दो पद ही हमें पर्याप्त हैं, यदि इनके भार को भली-भाँति सहन कर सकें तो।

याद रिखए, यह भिन्न-भिन्न शिष्य परम्परा भी विप की गांठ है। इसका मूलोच्छेद जब तक न होगा, तब तक हमारा संघटन क्षणिक ही रहेगा, वह चिरस्थायी न हो सकेगा। शिष्य-लिप्सा के कारण वहुत से अनर्थ होते हैं। शिष्य-लिप्सा के कारण गुरु-शिष्य में, गुरु-भ्राताओं में कलह होता है, भगड़े होते हैं। शिष्य-मोह में कभी-कभी हम अपना गुरुत्व-भाव, साधुत्व-भाव भी भुला वैठते हैं। हमारे पतन का, हमारे विघटन का और हमारे पारस्परिक मनो-मालिन्य का मुख्य कारण शिष्य-लिप्सा ही है। इसका परित्याग करके ही हम सम्मेलन को सफल वना सकते हैं।

ग्रव हमें ग्रन्थ परम्परा, गलत विश्वास सौर भ्रान्त धारणा छोड़नी ही होगी। भिन्न-भिन्न विश्वासों का, धारणाग्रों का, परम्पराग्रों का ग्रौर श्रद्धाप्ररूपणा का हमें समन्वय करना ही होगा, सन्तुलन स्थापित करना ही होगा। ग्राज न किया गया, तो कल स्वतः होकर ही रहेगा।

श्राश्रो, हम सब मिलकर श्रपनी कमजोरियों को पहिचान लें, श्रपनी दुर्वलताश्रों को जान लें श्रौर श्रपनी किमयों को समक्त में। श्रौर फिर गम्भीरता से उन पर विचार कर लें। हम सब एक साथ विचार करें, एक साथ वोलें श्रौर एक साथ ही चलना सीख लें। हमारा विचार, हमारा श्राचार श्रौर हमारा व्यवहार—सब एक हो।

जीवन की इन उलभी गुित्ययों को हम एक संघ, एक ग्राचार्य, एक शिष्य-परम्परा ग्रीर एक समाचारी के वल से ही सुलभा सकते हैं। हमारी शक्ति, हमारा वल ग्रीर हमारा तेज—एक ही जगह केन्द्रित हो जाना चाहिए। हमारा शासन मजबूत हो, हमारा ग्रनुशासन ग्रनुलंघनीय हो। हमारी समाज का हर साधु फौलादी सैनिक हो, ग्रीर वह दूरदर्शी, पैनी सूभ वाला तथा देश-काल की प्रगति को पहचानने वाला हो।

इस ग्रागामी सादड़ी सम्मेलन में यदि हम इतना काम कर सके, तो फिर हमें युग-युग तक जीने से कोई रोक नहीं सकता। हमारे विधान को कोई तिरस्कृत नहीं कर सकेगा। हमारी विगड़ती स्थिति सुधर जाएगी, हम गिरते हुए फिर उठने लगेंगे। हम रेंगते हुए फिर उठकर चलने लगेंगे, श्रीर फिर ऊँची उड़ान भी भर सकेंगे।

ग्राग्रो, हम सव मिलकर सादड़ी सम्मेलन को सफल बनाने का पूरा-पूरा प्रयत्न करें, ईमानदारी से कोशिश करें। हमारी भावी सन्तान हमारे इस महान् कार्य को वुद्धिमत्तापूर्ण निर्णय कह सके। हमारे इस जीवित इतिहास को स्वर्णाक्षरों में लिख सके। हमारी ग्राने वाली पीढ़ी हमारे इस महान् निर्णय पर गर्व कर सके। ग्राने वाला ग्रुग हमारी यशोगाथा का ग्रुग-ग्रुग तक गान करता रहे। हमारा एक ही कार्य होना चाहिए, कि हम सादड़ी में सब सफल होकर ही लौटें। सम्मेलन को सफल करना ही हमारा एक मात्र ध्येय है।"

संघटन में निष्ठा :

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी महाराज के मन में प्रारम्भ से ही यह भावना रही है, कि श्रमण-संघ में किसी प्रकार के मत-भेद पैदा न हों। सव एक-दूसरे के सहयोग से काम करें। सब एक-दूसरे का ग्रादर करें। संघ में किसी प्रकार भी फूट पैदा नहीं होनी चाहिए। हर तरह से उन्होंने संघ को मजबूत बनाने के लिए सिक्रय प्रयत्न किए हैं। ग्रनेक बार ग्रनेक गहन उलभनों को सुलभाने के विवेकपूर्ण प्रयत्न किए हैं। जो संघटन एक बार वन गया है, वह फिर टूटने पर वन नहीं सकेगा। यह विचार उन्होंने वार-बार कार्यकर्त्ता मुनिवरों के समक्ष ग्रौर गृहस्थों के सम्मुख भी दुहराया है। संघ को तोड़ने वाले हर प्रयत्न का उन्होंने ग्रनेक बार उटकर विरोध भी किया है। श्रमण-संघ के संघटन में उनकी बहुत गहरी निष्ठा रही है।

सादड़ी ग्रौर सोजत्त सम्मेलन के वाद ही कुछ लोगों ने श्रमण-संघ के संघटन को छिन्न-भिन्न करने का प्रयत्न ग्रारम्भ कर दिया था। ग्राश्चर्य तो इस वात का है, कि कुछ लोग तो श्रमण-संघ में रह कर भी ग्रन्दर ही ग्रन्दर उसे तोड़ने की कोशिश कर रहे थे। घर के चिराग से घर में ही ग्राग लग रही थी। यह सब कुछ किव जी महाराज को जात था। इस प्रकार के प्रयत्नों को देख-सुन कर उनके मानस में वड़ी पीड़ा होती थी। विरोधी लोग संघटन को नष्ट-भ्रष्ट कर देने पर तुले हुए थे, और किव जी महाराज उसे ग्रक्षुण्ण वनाए रखने के लिए सदा किट-बद्ध रहते रहे। जिस संघटन को महान् परिश्रम से वनाया, जिसके निर्माण में ग्रपने स्वास्थ्य की भी उन्होंने चिन्ता नहीं की, उसे छिन्न-भिन्न होता देखकर उन्हें बहुत दुःख होता था।

निश्चय ही यदि किन जी महाराज इतने सतर्क न रहते, ग्रीर विरोध-पक्ष के कुचकों से समय-समय पर संघ की रक्षा न करते, तो श्रमण-संघ कभी का छिन्न-भिन्न हो गया होता। वाहर के निरोध की इतनी चिन्ता न थी, जितनी ग्रन्दर के निरोध की थी। श्रमण-संघ में कुछ लोग दुमुँ हे थे, जो संघ-हित की हर नात पर दो नातें करते थे। वाहर में ने लोग संघ-हितेपी का चोगा पहने रहते थे, ग्रीर ग्रन्दर में फट की दरार डालने में कभी चूकते नहीं थे। ग्रतः उपाध्याय जी महाराज ने ग्रनेक नार संघ के कुछ प्रमुख लोगों से इस निपय में समय रहते प्रयत्न करने के लिए ग्रीर सतर्क रहने के लिए निरन्तर कहा। कुछ समय के लिए उसका परिणाम भी नहुत सुन्दर ग्राया। परन्तु स्वार्थ-त्याग के निना नह नातानरण ग्रधिक काल तक जीनित रहना कठिन था। जन तक प्रयत्न सच्चे मन से न हो, तन तक उसका परिणाम भी स्थायी नहीं होता।

एक वार तो विघटन की ग्रावाज इतनी वुलन्द हो चुकी थी कि लोगों को यह विश्वास हो गया था कि ग्रव श्रमण-संघ स्थिर नहीं रह सकेगा। परन्तु उपाच्याय ग्रमर मुनि जी महाराज ने ग्रीर श्वे० स्था० जैन कान्फ्रेंस के तत्कालीन ग्रच्यक्ष विनयचन्द भाई ने ग्रपने पूरे प्रयत्न से संघ की रक्षा का संयुक्त प्रयत्न किया। फलतः विरोध-पक्ष का मनोर्थ सफल न हो सका। उसी प्रसंग पर किव जी महाराज ने एक सार्वजनिक वक्तव्य भी दिया था, जो बहुत ही मार्मिक ग्रीर हृदय-मंस्पर्शी भी है। उसका कुछ ग्रंश यहाँ पर देना कथमि ग्रमुचित न होगा। उक्त वक्तव्य में किव जी की संघटन-निष्ठा ग्रीर उनकी दूर-विश्वता के स्पष्ट दर्शन होते हैं। वक्तव्य का शीर्षक है – "कदम ग्रागे बहै, पीछे न हटे!" "एक कला-प्रवीण चित्रकार था। उसने रंग-विरंगे रंगों से ग्रौर सधे हाथ की कूची से बड़े परिश्रम से एक सुन्दर, प्रिय ग्रौर दर्शनीय चित्र बनाया। प्रतियोगिता महोत्सव पर उसे सजा-धजा कर रखा। देखने वाले पारिखयों ने उसकी मुक्त हृदय से प्रशंसा की, क्योंिक वह एक मूल्यवान् कृति थी। विधि की विडम्बना है कि एक रोज घरवालों में से ही किसी की नासमभी के कारण वह सुन्दर चित्र नष्ट हो गया—फट गया। कलाकार को कितना दारुण दुःख हुग्रा होगा? इसकी कल्पना एक सर्जक ही कर सकता है, विध्वंसक नहीं कर सकता।

वर्षों की साधना से, बड़े ही परिश्रम से सादड़ी में संघटन का एक सुन्दर तथा ग्राकर्णक चित्र बना। ग्रास-पाम की समाजों ने उसकी मुक्त-हृदय से प्रशंसा की। चिरनिद्रा से जागकर समाज नव-जागरण ग्रौर नवोत्थान के पुण्य-प्रभात में सुनहली ग्राभा से चमक उठा। इतिहास के पृष्ठों पर वह दिवस कितना सौभाग्य-शाली था? श्रमण-जीवन की स्फुरणा ग्रौर स्फूर्ति के वे मधुर क्षण ग्राज भी हमारी स्मृति-भूम में सुरक्षित हैं। समाज का वह जागरण, समाज की वह प्रगति ग्रौर समाज का वह विकास हम सब के लिए गौरव एवं गर्व की वस्तु था। उसकी रक्षा का दायित्व ग्रव किस पर है? हमें हड़ता के साथ कहना होगा, हम सब पर है। हम ग्रागे वढ़ें, पीछं न लौटें—ग्रह इस्पाती संकल्प हम सब का होना चाहिए। यदि दुर्भाग्य से हम लौट गए, तो हमें पूर्व स्थान से भी शताब्दियों पीछे लौटना पड़ेगा। ग्रतः हम हरेक कोशिश से संघटन की रक्षा करें—यही हम सब का मुल-ध्येय होना चाहिए।

समस्याएँ व्यक्ति की भी होती हैं और समाज की भी। वस्तुतः विना समस्या का जीवन एक निष्प्राण, निस्तेज और निष्क्रिय जीवन होता है। समस्याएँ दूषण नहीं हैं, भूषण हैं। समस्याएं ग्रिभिशाप नहीं हैं, वरदान है। समस्याओं के विना न व्यक्ति ग्रागे वढ़ सकता है ग्रीर न समाज ही ग्रपना विकास कर सकता है। समस्याओं से घवराकर हमें भागना नहीं, विक मौजिक समाधान से उन्हें ग्रपने ग्रनुकूल वनाने की कला ही हमें सीख लेनी है। हमें जो सबसे पहले करना है, वह केवल इतना ही है, कि हम ग्रपनो व्यक्तिगत समस्याओं को समाज ग्रीर संघ पर न थोपें। दोनों को सुलभाने के

दो छोर हैं—एक व्यक्ति के अपने हाथ में, और दूसरा हम सब के हाथ में। संघ का काम संघ की मर्यादा में हो, और व्यक्ति का व्यक्ति की सीमा में हो। इस सीमा-रेखा को यदि हम समभ लेंगे, तो हम देखेंगे कि हमने कितनी सुगमता से समस्याओं के महासागर को पार कर लिया है। समस्याओं से हमें भागना नहीं है, विल्क अपने समवेत सहयोग से वदलना है। समस्याएँ न कभी मिटी हैं, और न कभी मिटेंगी। हमारी ज्ञान इसी में है, कि हम अपनी समस्याओं पर संजीदगी के साथ विचार करें। समस्याएँ उत्पन्न करने वाले भी हम हैं और उनका हल निकालने वाले भी हम ही हैं। वृद्धि के विचार से, हृदय की भावना से और मन की लगन से हम अपनी समस्याओं को क्यों नहीं सुलभा सकेंगे?

स्नेह, सद्भावना और समादर—ये प्रत्येक मानव के मन की भूख है। एक-दूसरे के गौरव की रक्षा करना, हम सव का कर्ताव्य होना चाहिए। मैं तरुण श्रमणों से अनुरोध करता हूँ, कि वे वड़ों की भिक्त और विनय करना सीखें। गुरुजनों की आजाओं व आदेशों का पालन करना—आप सव का सहज धर्म है। अनुशासन का परिपालन करने वाला ही भविष्य में श्रेष्ठ शासक वन सकने की क्षमता रख सकता है। आपके पास नये विचार हैं, नयी स्फुरणा है और नई उमंगें हैं। यह सव सत्य है। परन्तु आप वड़ों का तिरस्कार करके अपने मनोरथों की पूर्ति का सब्ज वाग देखने की मनोवृति का परित्याग कर दें। वड़ों के अनुभव से लाभ उठाने के प्रयत्न में अपनी सारी शक्ति लगा दें, इसमें आपके गौरव की अक्षुण्णता है। इसी धुरी पर घूम कर आप अपने भविष्य को शानदार वना सकेंगे। गुरुजनों को प्रसन्न करके, उनकी शिक्षाओं का समादर करके और उनसे आशीर्वाद पाकर आप फलेंगे, फूलेंगे तथा अपने जीवन-उपवन को हरा-भरा रख सकेंगे, विनय-धर्म की अवज्ञा आप-की जिन्दगी के लिए खतरा है।

में ग्रपने पूज्य ग्रौर ग्रादरणीय गुरुजनों से भी प्रार्थना करता हूँ, कि वे समय की प्रगति को पहचानें। छोटों से स्नेह ग्रौर प्यार से व्यवहार करें। उनकी ग्रिभलापाग्रों ग्रौर महत्त्वाकांक्षाग्रों को सुन्दर मोड़ देने का प्रयत्न करें। स्नेह ग्रौर सद्भाव के साथ लघु मुनियों की समस्याग्रों को सुलभाने के दायित्व को बिस्मृत न होने दें। लघु मुनियों के साथ प्रेम-पूर्वक व्यवहार करने से व ग्रापकी ग्राज्ञाग्रों का पालन ग्रधिक वफादारी के साथ करेंगे। प्रेम से जो उन्हें सिखाया जा सकता है, वह प्रहार से नहीं। भूलें उनसे होती हैं, ग्रौर होंगी। परन्तु सही दिशा की ग्रोर संकेत करना, यह ग्रापका दायित्व है। पिता के साथ पुत्र का विचार-भेद होना, कोई ग्रनहोनी वात नहीं है। यह तो संसार का परम सत्य है। बुद्धिमान पिता विचार-भेद को मिटाने का भी सफल प्रयत्न कर सकता है। ग्रौर नहीं, तो वह मनोभेद को तो रोक ही सकता है। विचार-भेद भयंकर नहीं है, भयंकर है—मनोभेद। यह मनोभेद भी मिट सकता है, यदि छोटे वड़ों का विनय करें, ग्रौर वड़ें—छोटों का प्यार एवं दुलार करें तो।

हमें विश्वास के साथ कहना चाहिए ग्रौर मानना चाहिए, कि हमारे श्रमग-संघ के ग्रविनायक ग्राचार्य श्री जी ग्रौर उपाचार्य श्री जी संघ की श्रद्धा ग्रौर भक्ति से समर्पित, सादड़ी के विशाल जन-समूह में ग्रहंग की हुई ग्रगनी 'ग्राचार्य' उपाचार्य' की सफेद चादर पर विघटन का दाग नहीं लगने देंगे। उनके नेतृत्व में हम सब एक हैं।

उनके साथ हमारा विचार-भेद हो सकता है, परन्तु मनोभेद नहीं होना चाहिए। अपने मत-भेदों को भूल कर दोनों महापुरुषों के अनुशासन में होकर चलना—इसी में हमारी, संघ की एवं समाज की शान है।

एक वात मैं ग्रीर कह देना चाहता हूँ। हमारी विरोधी ताकतें भी हमें ग्रागे न वढ़ने देने में पर्दे के पीछे जी-जान से प्रयत्न कर रही हैं। ग्रालोचना के तीखे वाण, निन्दा की ज्ञूली ग्रीर ग्राक्षेपों के ग्रगु-वम हमें मिलते ही रहे हैं, वरसते ही रहे हैं, ग्रीर ग्रभी भी वरसना वन्द भी नहीं होगा। उनके षड्यन्त्रों का कुचक चलता ही रहेगा। परन्तु यह निश्चित है, कि उनका ग्राज का विरोध कल हमारा विनोद होगा। हमारा सामने का सीना ग्रीर पीछे की रीढ़ विरोधी के सामने तनी रहनी चाहिए, भुकनी नहीं चाहिए। ग्राज का भूला राही कल ठीक राह पर ग्रा जाएगा। इसी दृष्टिकोण से हमें उन्हें नापना ग्रीर देखना चाहिए।

ग्राइए, हम सब एक-दूसरे की समस्याओं का ग्रध्ययन, चिन्तन ग्रीर मनन करें। विचार-चर्चा से एक-दूसरे के दृष्टिकोण को समभें। एक-दूसरे को सहयोग देने की भावना रखें। हम ग्रन्दर में ग्रपने-ग्राप को मजबूत करें ग्रीर वाहर में ग्रपने-ग्राप को विज्ञाल, विराट् ग्रीर उदात्त करें।"

— 'जैन प्रकाश' में प्रकाशित

शासन कैसा हो ?

ग्रयने गम्भीर ग्रध्ययन ग्रीर व्यापक चिन्तन के ग्राधार पर किन जी महाराज कहते हैं कि—"किसी भी संघ ग्रीर समाज की सफलता उसके शास्ता के शासन पर ग्रवलम्बित है।" शास्ता यदि विचार-शील है, संवेदन-शील है, ग्रनुभवी है ग्रीर देश-काल का जानने वाला है, तो ग्रवश्य ही उसके ग्रनुशासन में चलने वाला संघ एवं समाज विकास के पथ पर ग्रग्रसर होगा।

श्रमण-संघ में भी एक वार यह सवाल उठाया गया था, कि 'श्रमण-संघ का शासन कैसा हो ? किन हाथों में हो ? मृदु हाथों में श्रयवा कठोर हाथों में ?' एक वर्ग कहता था—"शासन कठोर एवं किन होना चाहिए, जिससे दोष न वढ़ने पाएँ।" दूसरा वर्ग कहता था—"श्राज का युग कठोर शासन का नहीं है। कटु, कठोर श्रीर किन शासन को कोई भी मानने को तैयार न होगा। कठोर शासन से कुछ काल के लिए ही कुछ शान्ति हो जाए, परन्तु अन्दर ही अन्दर विद्रोह की श्राग भी सुलगती रहती है।" एक लम्बे अर्से तक—'श्रमण-संघ में शासन कैसा हो?' इस विपय पर विवाद चलता रहा। कभी-कभी तो वह विवाद काफी जोरदार ग्रीर काफी गरम भी हो जाता था।

किसी भी समस्या के उलभने पर लोग किव जी की ग्रोर देखा करते हैं, क्योंकि किव जी का निर्णय कभी एकांगी नहीं होता। उसके पीछे दीर्घ दिन्द, गम्भीर विचार ग्रौर गहरा चिन्तन होता है। वे किसी भी समस्या का हुल जब खोजते हैं, तब उनके सामने शास्त्र-दृष्टि ही मुख्य रहती है। भले ही उसकी पृष्ठ-भूमि में इतिहास, दर्शन ग्रौर मनोविज्ञान भी रहता हो। किसी समस्या पर बहुन शीध्र

निर्णयं कर लेना उनके स्वभाव में नहीं है। वे सोचते हैं—खूव सोचते हैं, तव कहीं निर्णय करते हैं।

संघ में शासन अथवा अनुशासन होना चाहिए। इस तथ्य से. कवि जी का जरा-सा भी विरोध नहीं है। परन्तु शासन ग्रयवा ग्रनु-शासन कैसा होना चाहिए? इस विषय पर उनके अपने मौलिक विचार हैं। उनका अपना चिन्तन है, अपना मनन है। संघु में स्वच्छन्दता, उच्छु खलता और उद्गण्डता को वे कभी सहन नहीं करते। वे स्वयं भी शासन में रहना चाहते हैं, ग्रौर दूसरों को भी शासन में देखना चाहते हैं। यदि संघ में किसी प्रकार का ग्रनुशासन नहीं रहेगा, तो वह संघ श्रविक जीवित नहीं रह सकेगा। संघ की मर्यादा के लिए ग्रीर व्यक्ति के स्वयं विकास के लिए भी कवि जी ग्रनुशासन का प्रवल समर्थन करते हैं-एक वार नहीं, अनेकों वार किया भी है। भ्रनशासन के परिपालन में वे अपने-पराये का और छोटे-वडे का भेद स्वीकार नहीं करते। अनुशासन का पालन उभयतोमुखी होना चाहिए-छोटों की ग्रोर से भी ग्रीर वड़ों की ग्रोर से भी। ग्रनुशासन के पालन की जितनी अपेक्षा छोटों से रखी जाती है, वड़ों से भी उतनी ही रखी जानी चाहिए। ग्रपने इसी सिद्धान्त के ग्रनुसार भीनासर सम्मेलन में भावना-हीन, साथ ही विवेक-शून्य अनुशासन का नारा लगाने वाले एक ग्रधिकारी व्यक्ति की उन्होंने खूल कर श्रालोचना की थी।

किव जी महाराज के शासन अथवा अनुशासन के विषय में क्या विचार हैं ? इस सम्वन्ध में, मैं यहाँ पर उनके एक प्रवचन का कुछ ग्रंश उद्धृत कर रहा हूँ । जिसको पढ़कर पाठक उनके उस विषय में मननीय विचारों को जान सकेंगे.। यह प्रवचन भीनासर सम्मेलन के वाद का है, ग्रौर श्री विनयचन्द भाई की प्रेरणा से दिया गया था। यह प्रवचन 'जैन प्रकाश' में प्रकाशित हो चुका है—

"सचेतन जगत् में मनुष्य बुद्धिमान् एवं विचारशील प्राणी है। पशु-जगत् ग्रीर पक्षी-जगत् ग्राज भी वैसा ही ग्रविकसित है, जैसा कि श्राज से हजारों एवं लाखों वर्षों पूर्व प्रागीतहासिक काल में था। उपर में देव-लोक ग्रीर नीचे में नरक-लोक भी ज्यों का त्यों ही है। विकास यदि कहीं पर हुश्रा है, तो मानव जगत् में ? इस परम सत्य को इतिहास का एक सामान्य छात्र भी भली-भाँति समक्ष सकता है, कि वनों में वन-फलों पर निर्भर रहने वाले उस प्रागैतिहासिक मनुष्य में, श्रीर श्राज के इस श्रग्यु युग के मनुष्य में कितना श्रन्तर्भेद है ?

मनुष्य ने ग्रपने रहने-सहने की पद्धित मात्र ही नहीं वदली, परन्तु उसने ग्रपनी सम्यता ग्रौर संस्कृति में भी विशेष विकास किया है। ग्रशन, वसन ग्रौर भोजन के साधनों के परावर्त को ही मैं विकास नहीं मानता। मेरे विचार में मनुष्य जगत् में सबसे वड़ी कान्ति, सबसे वड़ा विकास यह है, कि मनुष्य व्यक्ति से परिवार में, परिवार से समाज में ग्रौर समाज से राष्ट्र में वदलता रहा ग्रौर ग्राज के ग्रगु युग से संत्रस्त मनुष्य ग्रपनी सम्यता एवं संस्कृति की सुरक्षा के लिए विश्व-परिवार, विश्व-समाज ग्रौर विश्व-राष्ट्र का सुनहरा का स्वप्न ले रहा है। मनुष्य के मनुष्यत्व के विकास का यही एक ग्राशा-पूर्ण पहलू है।

मानव-जाति के ग्रव तक के विकास को मैं चार विभागों में विभक्त करके ग्रपने विषय को स्पष्टतर कर लेना चाहता हूँ।

विशाल मानव-जाति के विकास का प्रथम चरण वह है, जिसमें विखरा व्यक्ति, परिवार के रूप में संयुक्त होकर ग्रपने सुख-दुःख को वाँटना सीखा।

मानव के विकास का द्वितीय चरण वह है, जब विखरे परिवार भी मित्रकर उठ-बैठने लगे, जंगम से स्थावर, ग्रर्थात् स्थितिशील होकर ग्राम ग्रीर नगरों की रचना की।

मानवीय जीवन के विकास का तृतीय चरण वह है, जिसमें मनुष्य राष्ट्रों के रूप में समवेत होकर सोचने और विचारने लगा। सवल से निर्वल की रक्षा के लिए राजनीति का प्रारम्भ हो गया। राज्य का सर्वोच्च व्यक्ति राजा कहा गया। लोक-मर्यादा के स्थिरी-करण के लिए तथा समाज और देश में व्यवस्था स्थापित करने के लिए राजा को नेता के रूप में स्वीकृत कर लिया गया। वह अवलों का वल, अनाथों का नाथ और अरक्षितों का रक्षक वना।

मनुष्य के बहिर्मु खी जीवन का यही चरम विकास है। परन्तु, यह भूलने की बात नहीं है, कि मानव-जीवन का एक दूसरा भी पक्ष है, जिसे हम अन्तर्मु खी जीवन कह सकते हैं। भोग के चरम विकास में से ही योग का प्रादुर्भाव होता है। मनुष्य वहिर्मु खी से अन्तर्मु खी वना। वह फिर ग्राम-नगरों के कोलाहल से व्याकुल होकर प्रकृति माता की एकान्त एवं शान्त गोद में अपने अन्तः मुख की शोध में निकल पड़ा। अन्तः मुख की शोध में, तपने वाली इन हुतात्माओं को शास्त्र की भाषा में साधक, भिक्षु ग्रीर तपस्वी कहा गया। ऋषभदेव से लेकर अन्तिम वर्धमान महावीर ने मानव-जगत् को एक नया विचार एवं नया दृष्टिकोण दिया—"जो कुछ भी पाना है, उसे अपने अन्तर में खोजो।" यह अनुभव-प्रसूत पवित्र वाणी हजारों हजार भीर लाखों-लाख साधकों के लिए सर्च-लाइट वन गई।

साधक भी सब समान नहीं होते। दुर्बलता मनुष्य का बहुत देर तक और साथ ही बहुत दूर तक भी पीछा करती रहती है। दुर्बल साधकों को सम्बल देने के लिए 'संघ' का निर्माण हुआ। मानव-जाति के विकास के इतिहास का यह चतुर्थ चरण था। संघ का अर्थ है—अव्यात्म-साधना करने वाले पवित्र व्यक्तियों का एक समाज, एक वर्ग-विशेष।

संघ में सभी प्रकार के साधक ग्राते थे। लघु भी, महान् भी, छोटे भी, वड़े भी, सवल भो, निर्वल भी। वहुश्रुत भी, ग्रल्पज्ञ भी। संघ में मर्यादा, व्यवस्था ग्रौर सन्तुलन रखने के लिए एक नेता की ग्रावश्यकता पड़ी, जो संघ को सही दिशा में एवं सुमार्ग पर ले जा सके। संघ-नेता को शास्त्रीय परिभाषा में ग्राचार्य कहा गया। ग्राचार्य संघ का नेता बना, शास्ता बना, पथ-प्रदर्शक बना।

राजनीतिक शासन की अपेक्षा धर्म-शासन में एक भिन्न प्रकार की शासन-बद्धता रहती है, जिसका आधार कठोरता नहीं, कोमलता है। जिसका आधार विचारों का दमन नहीं, अपितु दुर्व तियों का शमन है। संघ का शास्ता आचार्य शासन अश्वय करता है, पर कव? जब कि सामान्य साधक साधना-पथ पर चलता हुआ लड़खड़ाने लगे, तव! दुर्वल साधकों के लिए ही आचार्य के शासन की आवश्यकता रहती है। शासक, शासक भले राजनीति का हो ग्रथवा धर्म का, वह मनुष्य की दुर्वलतायों का एक प्रतीक है। मनुष्य की अपनी दुर्वलतायों से ही शासन का उद्भव होता है।

ग्रागमों में देवों का वर्णन विस्तार से वर्णित है। ग्रागमों के पाठक ग्रौर ग्रागमों के श्रोता इसे स्पष्ट रूपेण जानते हैं, कि भवनपित देवों तथा व्यन्तर देवों पर शासन करने के लिए वहुत-से इन्द्र वताए गए हैं, उनकी उच्छुं खल एवं कीतुहल-प्रिय मनोवृति पर कन्ट्रोल करने के लिए ही इन्द्रों की इतनी वड़ी संख्या है। परन्तु जब हम ऊपर के देवों का वर्णन पढ़ते हैं, तब वहाँ इन्द्रों की संख्या घटती जाती है। वारहवें देव-लोक के ऊपर तो इन्द्र पद की व्यवस्था ही नहीं है। कारण स्पष्ट है, कि वहाँ के सभी देव ग्रहमिन्द्र होते हैं। वे स्वयं ही ग्रपने इन्द्र होते हैं। वे स्वयं ही ग्रपने इन्द्र होते हैं, स्वयं ही ग्रपने शास्ता हैं। उनमें किसी भी प्रकार का इन्द्र या संघर्ष नहीं होता। वे ग्रपना संचालन स्वयं ग्रपने ग्राप ही करते रहते हैं।

इस वर्णन से जीवन का महत्वपूर्ण सिद्धान्त घ्वनित होता है। मनुष्य जव जीवन की उच्च भूमिका पर पहुँच जाता है, तव उसके जीवन को नियंत्रित रखने के लिए किसी शासन की ग्रावश्यकता नहीं रह जाती। वह स्वयं ग्रपना शासक होता है।

ग्रागमों में जिन-कल्प ग्रीर स्थिवर-कल्प का वर्णन भी वहुत ही रहस्यपूर्ण है। स्थिवर-कल्पी भिक्षुग्रों के जीवन में कुछ दुर्वलताएँ होती हैं, इससे शासन-व्यवस्था को व्यवस्थित बनाए रखने के लिए इस परम्परा में ग्राचार्य, उपाध्याय ग्रीर प्रवर्तक ग्रादि धर्म-शास्ताग्रों की व्यवस्था की गयी है। परन्तु जिन-कल्पी भिक्षु के लिए किसी प्रकार की शासन-व्यवस्था नहीं होती। वे ग्रपने-ग्राप पर ग्रपना स्वयं का शासन रखते हैं। जो प्रबुद्ध साधक हैं, उनके लिए ग्राचार्य के नेतृत्व की ग्रावश्यकता नहीं, क्योंकि वे ग्रपने साधना-पथ में बड़ी-बड़ी चट्टानों को तोड़कर ग्रपने गन्तव्य त्याग-मार्ग को प्रशस्त बनाने की क्षमता रखते हैं। इस प्रकार के सजग ग्रीर सतेज साधक ग्रापदाग्रों की तूफानी लहरों में वहकर दुःख के सागर में कभी इवते नहीं ग्रीर सुख के हिमगिरि पर चढ़कर कभी इठलाते नहीं। स्थिवर-कल्पी भिक्षु में इतनी शक्ति प्रकट नहीं हो पाती, कि वह निरालम्ब होकर अपनी जीवन-यात्रा का संचालन स्वयं कर सके। उसे सहयोगी की आवश्यकता रहती है। विकट परिस्थिति में जब वह लड़खड़ाने लगता है, तब मार्ग-दर्शक के रूप में उसे भी आचार्य की आवश्यकता रहती है। विधि और निषेध तथा उत्सर्ग और अपवाद के मर्मज्ञ आचार्य का नेतृत्व उसकी उलभी उलभनों को सहज में ही सुलभा देता है। इसी अर्थ में आचार्य—संघ का नेता, संघ का निर्देशक माना जाता है।

जिस समाज में, जिस सम्प्रदाय में ग्रौर जिस राष्ट्र में संघर्ष ग्रिंघक होते हैं, मतभेद ग्रिंघक होते हैं ग्रौर विद्रोह ग्रिंघक होते हैं जहाँ पर सदा युद्ध, फाँसी का तख्ता एवं कानून के डंडे घूमते रहते हैं, तो वह समाज, सम्प्रदाय ग्रौर राष्ट्र ग्रादर्श नहीं कहा जा सकता। वहाँ का मनुष्य—मनुष्य नहीं, पशु है। पशु विना डंडे के कोई भी काम नहीं करता। पशु को वाड़े में वन्द करना पड़े, तब भी डंडा चाहिए, ग्रौर वाहर निकालने पर तो डंडा चाहिए ही। पशु विना डंडे के राहे-रास्त पर नहीं ग्राता, परन्तु मनुष्य के सम्बन्ध यह सोचना गलत होगा। मनुष्य के लिए केवल संकेत ही पर्याप्त होता है, क्योंकि वह एक बुद्धिमान प्राणी है। बुद्धि ग्रौर विवेक का प्रकाश उसे मिला है। मनुष्यों में भी ग्रात्म-साधक मनुष्य पर शासन केवल दिशा-सूचना भर को ही रहना चाहिए। ग्रांबिर, जो साधक है, उस पर विश्वास करना ही होगा।

जैन-संस्कृति में श्रात्म-स्वातन्त्र्य की भावना को वड़ा वल दिया गया है। जैन-संस्कृति का मूल स्वर शासन तथा नेता को, भले ही वह समाज का हो या संघ का, सदा सर्वदा चुनौती देता रहा है। वह सैद्धान्तिक रूप से शासन-निरपेक्ष स्वतन्त्र जीवन पद्धित को महत्त्व देता रहा है। इसका श्रभिप्राय यह नहीं है, कि जैन-संस्कृति स्वच्छ-न्दता का प्रसार करना चाहती है। साधक स्वतन्त्र तो रहे, परन्तु स्वच्छन्द न वन जाए। वस; इसीलिए संघ-नेता ग्राचार्य के देख-रेख की ग्रावश्यकता होती है।

संघ-नेता ग्राचार्य का शासन कैसा होना चाहिए ? यह प्रश्न भी एक गम्भीरतम प्रश्न है। कुछ विचारक कहते हैं, ग्राचार्य को कठोर होकर रहना चाहिए। जव तक ग्राचार्य का रौव न पड़ेगा, तब तक वह शासन करने में सफल नहीं हो सकता। परन्तु यह एक भ्रान्त विचारणा है, मिथ्या विचार है। ग्राचार्य का शासन मधुर ग्रीर मृदु होना चाहिए। प्रेम, स्नेह ग्रीर सद्भाव के वल से ही ग्राचार्य संघ का सफल नेतृत्व कर सकता है। जैन-संस्कृति में ग्राचार्य मधुर शासन का प्रतीक माना गया है।

मेरे विचार में शासन—फूलों की माला है। ऐसे फ़लों की, जिसमें घागा तो है, परन्तु वह फूलों के सौन्दर्य में ढक गया है। वस्तुतः इसी में फूल-माला का मूल्य है। धागा प्रत्येक फूल में अनुस्यूत होता है, उसी से माला वनी रहती है, परन्तु वह धागा वाहर में दीखता नहीं है। इसी प्रकार आचार्य का शासन भी माला के सूत्र के समान होना चाहिए, जिसमें संघ का सौन्दर्य भी निखर सके, और संघ की एकता भी वनी रह सके। संघ में आचार्य का शासन रहे अवश्य, परन्तु वह पारस्परिक स्नेह-सद्भाव के फूलों के नीचे ढका रहे। ऐसा न हो, फुलों को तोड़-मरोड़ कर या एक किनारे ढकेल कर शासन-सूत्र ऊपर निकल आए।

जैन-संस्कृति में श्राचार्य, एक मधुर शासक माना गया है। श्राचार्य यदि दक्ष है, देश-काल का ज्ञाता है, शासन करने में मधुर है, तो वह संघ को विकास के मार्ग पर ले जा सकता है। संघ केंसी श्रीर कितनी प्रगति कर रहा है? इस सव का दायित्व श्राचार्य पर ही होता है। जिस शासक के शासन में वार-बार विद्रोह, विक्षोभ श्रीर श्रसन्तोप का वातावरण होता है, वह सफल शासक नहीं कहा जा सकता।

ग्राचार्य के सम्बन्ध में भी यही सत्य लागू पड़ता है। संघ का विकास, संघ की प्रगति—इन सब का मूलाधार ग्राचार्य का शासन ही है। ग्राचार्य का शासन यदि मधुर, कोमल एवं सद्भाव पूर्ण होता है, तो वहाँ विद्रोह ग्रौर विक्षोभ को जरा भी अवसर नहीं मिलता। संघ में सर्वत्र शान्ति ग्रौर सन्तोप ही रहता है।"

समन्वयवादी व्यक्तित्व :

कवि जी का व्यक्तित्व समन्वयवादी है। विरोध में समन्वय हूँ हना, उनके व्यक्तित्व की सहज यृत्ति है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में किव जी का व्यक्तित्व समन्वय खोजता है। किव जी का समन्वय का भाव ग्रद्धितीय है। ग्रपनी ग्रद्भुत समन्वयता के कारण ही किव जी का व्यक्तित्व सर्वतोमुखी हो उठा है। स्वयं किव जी, समन्वय के ज्वलन्त प्रतीक हैं। सन्त, किव ग्रौर विचारक— इन तीनों का यदि कहीं संगम देखने को मिल सकता है, तो केवल वह किव जी के व्यक्तित्व में। सब से पहले वे सन्त हैं—साधक हैं। साधकता की पृष्ठ-भूमि में से ही उनका किवत्व मुखरित होता है। मधुर किवत्व में से उनका प्रखर दार्शनिकत्व प्रकट होकर ग्राया है। इस प्रकार एक ही व्यक्ति सन्त, किव ग्रौर विचारक—किव जी स्वयं साकार समन्वय हैं।

किव जी का साहित्य किसी एक वर्ग-विशेष का नहीं, समूचे जैन-समाज का साहित्य है, विलक उसमें सम्पूर्ण भारत की म्रात्मा वोलती है, क्योंकि उनकी प्रतिभा समन्वयात्मक है। जैन-साहित्य संसार में यदि किव जी को दैदिप्यमान सूर्य कहा जाता है, तो कोई ग्रत्युक्ति नहीं है। किव जी ग्रपने ग्रुग के प्रमुख समन्वयवादी नेता हैं। उन्होंने ग्रपने ग्रुग के समाज, धर्म, दर्शन ग्रौर साहित्य का गम्भीर चिन्तन एवं मनन किया है। यही कारण है, कि उनके कर्म में, उनकी वाणी में ग्रौर उनके विचार में समन्वय उभर-उभर कर ग्राया है। किव जी ने ग्रपने समय की सभी सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यक प्रवृत्तियों का समन्वय समय-समय पर ग्रपनी कृतियों में ग्रिम्ब्यक्त किया है।

कवि जी के जीवन में तीन प्रकार का समन्वय परिलक्षित होता है—

- १. धार्मिक समन्वय
- २. साहित्यिक समन्वय
- ३. सामाजिक समन्वय

धार्मक समन्वय — कवि जी ने भारत ग्रौर भारत से वाहर विदेशों के ग्रनेक धर्मों का गम्भीर श्रध्ययन किया है। वे किसी भी धर्म का ग्रनादर नहीं करते। जैन-धर्म, जैन-संस्कृति ग्रौर जैन-दर्शन में उनकी ग्रदूट निष्ठा होने पर भी ग्रन्य धर्मों के प्रति वे वहुत सहिष्णु रहते हैं। पर-मत सहिष्णुता उनके व्यक्तित्व का सहज गुण है। वे ग्रपने सिद्धान्तों की गम्भीर से गम्भीर व्याख्या करते हैं। ग्रपनी वात को खुलकर कहते हैं। पर दूसरों के सिद्धान्तों का तिरस्कार ग्रौर ग्रपमान कभी नहीं करते? जैन परम्परा के महापुरुषों का ग्रौर ग्राचार्यों का वे वड़े गौरव के साथ ग्रपने भाषणों में ग्रीर ग्रपने लेखों में उल्लेख करते हैं। परन्तु दूसरी परम्परा के महापुरुषों ग्रीर ग्राचार्यों का कथन भी जव कभी वे करते हैं, तव वड़े ग्रादर के साथ करते हैं।

किव जी की किवताओं में, लेखों में ग्रौर प्रवचनों में ग्राप यत्र-तत्र-सर्वत्र समन्वय-भावना पा सकेंगे। जैन-धर्म के प्रति उनके मन में ग्रिडिंग श्रद्धा ग्रौर ग्रचल ग्रास्था होने पर भी वैदिक-धर्म ग्रौर वौद्ध-धर्म के प्रति भी उनका दृष्टिकोग सर्वथा समन्वयात्मक रहा है, ग्रौर रहेगा। किव जी की समन्वयवादी विचार-धारा ग्राज की नहीं, वह ग्रतीत में भी थी, वर्तमान में भी है ग्रौर भविष्य में भी रहेगी, क्योंकि समन्वय किव जी के व्यक्तित्व का मूल स्वभाव है।

लोग प्रायः पूछा करते हैं, कि किव जी इतने उग्र समन्वयवादी क्यों हैं? उक्त प्रश्न का सीवा-सादा समाधान यही है, कि जैन-धर्म अनेकान्तवादी दर्शन है। जो अनेकान्तवादी होगा, वह अवश्य ही समन्वयवादी भी होगा ही। समन्वय एकान्तवाद में नहीं, अनेकान्तवाद में ही सम्भवित हो सकता है। एकान्तवादी व्यक्ति सदा आग्रह-शील रहता है। अतः वह अपने जीवन में किसी भी प्रकार के समन्वय को पसन्द नहीं कर सकता। इसके विपरीत अनेकान्तवादी विना समन्वय के रह ही नहीं सकता। यदि हमें अनेकान्तवाद को जीवित रखना है, तो समन्वय-भावना को स्वीकार करना ही पड़ेगा। किव जी की समन्वय गृति इसी अनेकान्त-दृष्टि में से प्रकट हुई है। क्योंकि वे अनेकान्तवादी हैं, इसीलिए वे समन्वयवादी हैं।

समन्वय का ग्रर्थ यह नहीं है, कि जगती-तल के समस्त धर्म मिटकर एक हो जाएँगे। समन्वय का ग्रर्थ इतना ही है, कि धर्म के नाम पर—वैर, विरोध, विग्रह, कलह ग्रौर संघर्ष न हों। हम एक-दूसरे को बुरा न समभें। धर्म तो समता का नाम है। निश्चय ही विषमता, धर्म नहीं हो सकता। धर्मों का परस्पर जो विग्रह है, वह धर्म का विकार है। विकार को नष्ट करना ही वास्तविक धर्म है। धर्मों का विग्रह ग्रौर कलह विना समन्वय के कभी नष्ट नहीं किया जा सकता।

कवि जी का धार्मिक समन्वय कैसा है ? वे कैसा समन्वय चाहते हैं ? उक्त प्रश्नों का समाधान पाने के लिए मैं यहाँ पर किव जी महाराज का एक प्रवचन उद्घृत कर रहा हूँ, जिससे पाठक यह समभ सकें, कि किव जी कैसा समन्वय चाहते हैं ग्रीर उनके समन्वय का क्या स्वरूप है—

"धर्म क्या है ? सत्य की जिज्ञासा, सत्य की साधना, सत्य का सन्धान । सत्य मानव-जीवन का परम सार तत्त्व है । प्रज्न-ज्याकरण सूत्र में भागवत प्रवचन है—"सच्चं खु भगवं।" सत्य साक्षात् भगवान् है । सत्य अनन्त है, अपरिमित है । उसे परिमित कहना, सीमित करना एक भूल है । सत्य को बाँधने की चेष्टा करना, संधर्ष को जन्म देना है । विवाद को खड़ा करना है । सत्य की उपासना करना धर्म है और सत्य को अपने तक ही सीमित बाँध रखना अधर्म है । पंथ और धर्म में अपनाताल जैसा विराट् अन्तर है । पंथ परिमित है, सत्य अनन्त है । "मेरा सो सच्चा"—यह पंथ की दृष्टि है । "सच्चा सो मेरा"— यह सत्य की दृष्टि है । पंथ कभी विष-रूप भी हो सकता है, सत्य सदा अमृत ही रहता है ।

ग्रपने युग के महान् धर्म-वेत्ता, महान् दार्शनिक—ग्राचार्य हिरभद्र से एक वार पूछा गया—"इस विराट् विश्व में धर्म ग्रनेक हैं, पंथ नाना हैं ग्रौर विचारधारा भिन्न-भिन्न हैं। "नैको मुनिर्यस्य वचः प्रमाणम्।" प्रत्येक मुनि का विचार ग्रलग है, धारणा पृथक् है, ग्रौर मान्यता भिन्न है। कपिल का योग-मार्ग है, व्यास का वेदान्त-विचार है, जैमिनी कर्म-काण्डवादी है, सांख्य ज्ञानवादी है—सभी के मार्ग भिन्न-भिन्न हैं। कौन सच्चा, कौन भूठा? कौन सत्य के निकट है, ग्रौर कौन सत्य से दूर है? सत्य धर्म का ग्राराधक कौन है, ग्रौर सत्य धर्म का विराधक कौन है?

समन्वयवाद के मर्म-वेत्ता ग्राचार्य ने कहा—"चिन्ता की वात क्या ? जौहरी के पास ग्रनेक रत्न विखरे पड़े रहते हैं। उसके पास यदि खरे-खोटे की परख के लिए कसौटी है, तो भय-चिन्ता की वात नहीं। जन-जीवन के परम पारखी परम प्रभु महावीर ने हम को परखने की कसौटी दी है, कला दी है। धर्म कितने भी हों, पंथ कितने भी हों, विचार कितने भी हों, वाहर में प्रचारित सत्य कितने भी क्यों न हों? भय ग्रीर खतरे जैसी कोई वात नहीं। सब को कसौटी पर परिवए, जाँचिए। वह कसौटी क्या है? इस प्रवन के समाधान में ग्राचार्य ने कहा—समन्वय-दृटि, विचार-पद्धित, ग्रुपेक्षावाद, स्याद्वाद ग्रीर ग्रुने-कान्तवाद ही वह कसौटी है जिस पर खरा, खरा ही रहेगा ग्रीर खोटा, खोटा ही रहेगा।

जिन्दगी की राह में फ़्ल भी हैं, ग्रौर काँटे भी ! फ़्लों को चुनते चलो, ग्रौर काँटों को छोड़ते चलो। सत्य का संचय करते रहो—जहाँ भी मिले, ग्रौर ग्रसत्य का परित्याग करते रहो, भले ही वह ग्रपना ही क्यों न हो ? विष यदि ग्रपना है, तो भी मारक है ग्रौर ग्रमृत यदि पराया है, तो भी तारक है। ग्राचार्य हरिभद्र के शब्दों में कहूँ तो कहना होगा—

''युक्तिमद् वचनं यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः ।''

जिसकी वाणी में सत्यामृत हो, जिसका वचन युक्ति-युक्त हो, उसके संचय में कभी संकोच मत करो। सत्य जहाँ भी हो, वहाँ सर्वत्र जैन-धर्म रहता ही है। वस्तुतः सत्य एक ही है। भले वह वैदिक परम्परा में मिले, वौद्ध-धारा में मिले या जैन-धर्म में मिले। प्रत्येक दार्शनिक परम्परा भिन्न-भिन्न देश, काल और परिस्थित में सत्य को ग्रंश में, खण्ड रूप में ग्रहण करके चली हैं। पूर्ण सत्य तो केवल एक केवली ही जान सकता है। ग्रल्पज्ञ तो वस्तु को ग्रंश रूप में ही ग्रहण कर सकता है। फिर यह दावा केसे सच्चा हो सकता है, कि मैं जो कहता हूँ, वह सत्य ही है, ग्रोर दूसरे सव भूठे हैं? वैदिक धर्म में व्यवहार मुख्य है, वौद्ध धर्म श्रवण-प्रधान है, ग्रोर जैन-धर्म ग्राचार-लक्षी है। वैदिक परम्परा में कर्म, उपासना ग्रोर ज्ञान को मोक्ष का कारण माना है, ग्रीर जैन संस्कृति में सम्यग्दर्शन, सम्यज्ञान ग्रीर सम्यक् चारित्र को मुक्ति-हेनु कहा गया है। परन्तु सवका ध्येय एक ही है—सत्य को प्राप्त करना।

जिस प्रकार सरल ग्रीर वक मार्ग से प्रवाहित होने वाली भिन्न-भिन्न निदयों ग्रन्त में एक ही महासागर में विलीन हो जाती हैं, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न रुचियों के कारण उद्भव होने वाले समस्त दर्शन एक ही ग्रखण्ड सत्य में ग्रन्तर्भु क्त हो जाते हैं। उपाध्याय यशोविजय भी इसी समन्वयवादी दृष्टिकोण को लेकर ग्रपने ग्रन्थ 'ज्ञान-सार' में एक परम सत्य का संदर्शन कराते हुए कहते हैं—

> ''विभिन्ना ग्रंप पन्थानः, समुद्रं सरितामिव । भध्यस्थानां परं ब्रह्म, प्राप्तुवन्त्येकमक्षयम् ॥''

हाँ, तो मैं ग्रापसे कह रहा था, कि जो समन्वयवादी हैं, वे संवंत्र सत्य को देखते हैं। एकत्व में ग्रनेकत्व देखना ग्रीर ग्रनेकत्व में एकत्व देखना—यही समन्वयवाद है, स्याद्वाद सिद्धान्त है, विचार-पद्धित है, ग्रनेकान्त-दृष्टि है। वस्तु-तत्त्व के निर्णय में मध्यस्थ-भाव रख कर ही चलना चाहिए। मताग्रह से कभी सत्य का निर्णय नहीं हो सकता। समन्वय-दृष्टि मिल जाने पर शास्त्रों के एक पद का ज्ञान भी सफल है, ग्रन्यथा कोटि परिमित शास्त्रों के ग्रारटन से भी कोई लाभ नहीं। स्याद्वादी व्यक्ति सहिष्णु होता है। वह राग-द्वेष की ग्राग में भुलसता नहीं, सब धर्मों के सत्य तत्त्व को ग्रावर भावना से देखता है। विरोधों को सदा उपशमित करता रहता है। उपाध्याय यशोविजय जी कहते हैं—

"स्वागमं रागमात्रेण, द्वेषमात्रात् परागमम्। न श्रयामस्त्यजामो वा, किन्तु मध्यस्थया दृशा।"

हम अपने सिद्धान्त ग्रन्थों का—यदि वे बुरे हों, तो इसलिए ग्रादर नहीं करेंगे, कि वे हमारे हैं। दूसरों के सिद्धान्त—यदि वे निर्दोष हों, तो इसलिए परित्याग नहीं करेंगे कि वे दूसरों के हैं। समभाव ग्रौर सिह्छणुता की दृष्टि से, जो भी तत्त्व जीवन-मंगल के लिए उपयोगी होगा, उसे सहर्ष स्वीकार करेंगे ग्रौर जो उपयोगी नहीं है, उसे छोड़ने में जरा भी संकोच नहीं करेंगे। ग्रनेकान्तवादी ग्रपने जीवन व्यवहार में सदा 'भी' को महत्त्व देता है, 'ही' को नहीं। क्योंकि 'ही' में संघर्ष है, वाद-विवाद है। 'भी' में समाधान है, सत्य का सन्वान है, सत्य की जिज्ञासा है।

में ग्रापसे कह रहा था, कि जैन-दर्शन की संघारणा के ग्रनुसार सत्य सवका एक है—यदि वह ग्रपने ग्राप में वस्तुतः सत्य हो, तो? विश्व के समस्त दर्शन, समग्र विचार-पद्धित्यां जैन-दर्शन के नयवाद में विलीन हो जाती हैं। ऋजुसूत्र नय में वौद्ध-दर्शन, संग्रह नय में वेदान्त, नैगम नय में न्याय-वैशेषिक, शब्द नय में व्याकरण ग्रीर व्यवहार नय में चार्वाक-दशन ग्रन्तर्भु का हो जाता है। जिस प्रकार रंग-विरंगे फुलों को एक सूत्र में गूँथने पर एक मनोहर माला तैयार हो जाती है, वैसे ही समस्त दर्शनों के सम्मिलन में से जैन-दर्शन प्रकट हो जाता है। सच्चा ग्रनेकान्तवादी किसी भी दर्शन से विद्वेष नहीं करता, क्योंकि वह सम्पूर्ण नय-रूप दर्शनों को वात्सल्य भरी दृष्टि से देखता है, जैसे एक पिता ग्रपने समस्त पुत्रों को स्नेहमयी दृष्टि से देखता है। इसी भावना को लेकर ग्रव्यात्मवादी सन्त ग्रानन्दघन ने कहा है—

षड् दरसण जिन ग्रंग भणीजे, न्याय षडंग जो साधे रे। 'निम' जिमवरना चरण उपासक, षड् दर्शन ग्राराधे रे।"

ग्रव्यातम योगी सन्त ग्रानन्दघन ने ग्रपने युग के उन लोगों को करारी फटकार वताई है, जो गच्छवाद का पोपण करते थे, पंथ-प्रणाली को प्रेरणा देते थे ग्रीर मत-भेद के कटु वीज वोते थे। फिर भी, जो ग्रपने ग्राप को सन्त ग्रीर साधक कहने में ग्रमित-गर्व ग्रनुभव करते थे। 'ही' के सिद्धान्त में विश्वास रखकर भी जो 'भी' के सिद्धान्त का मुन्दर उपदेश भाड़ते थे। ग्रानन्दघन ने स्पष्ट भाषा में कहा—

"गच्छना भेद बहु नयरों निहालतां, तस्य नी बात करतां न लाजे। उदर भरणादि निज काज करतां थकां, मोह नडोग्रा कलिकाल राजे॥" में ग्राप से कह रहा था, कि जब तक जीवन में ग्रनेकान्त का वसन्त नहीं ग्राता, तब तक जीवन हरा-भरा नहीं हो सकता। उसमें समता के पुष्प नहीं खिल सकते। सम-भाव, सर्व-धर्म-समता, स्याद्वाद ग्रौर ग्रनेकान्त केवल वाणी में ही नहीं, बल्कि जीवन के उपवन में ही उतरना चाहिए। तभी धर्म की ग्राराधना ग्रौर सत्य की साधना की जा सकती है।

ग्रभी तक मैं समन्वयवाद की, स्याद्वाद की ग्रौर ग्रनेकान्त-हिष्ट की शास्त्रीय व्याख्या कर रहा था। परन्तु ग्रब ग्रनेकान्त-हिष्ट की व्यावहारिक व्याख्या भी करनी होगी। क्योंकि ग्रनेकान्त या स्याद्वाद केवल सिद्धान्त ही नहीं, विल्क जीवन के क्षेत्र में एक मधुर प्रयोग भी है। विचार ग्रौर व्यवहार—जीवन के दोनों क्षेत्रों में इस सिद्धान्त की समान रूप से प्रतिष्ठापना है। स्याद्वाद या ग्रनेकान्त क्या है? इस प्रश्न का व्यावहारिक समाधान भी करना होगा ग्रौर ग्राचार्यों ने वैसा प्रयत्न किया भी है।

शिष्य ने ग्राचार्य से पूछा-"भगवन्, जिन-वाणी का सारभूत तत्त्व---यह अनेकान्त और स्याद्वाद क्या है ? इसका मानव-जीवन में क्या उपयोग है ?" शिष्य की जिज्ञासा ने श्राचार्य के शान्त मानस में एक हल्का-सा कम्पन पैदा कर दिया। परन्तु कुछ क्षणों तक श्राचार्य इसलिए मौन रहे, कि उस महासिद्धान्त को इस लघुमति शिष्य के मन में कैसे उतारू ? ग्राखिर ग्राचार्य ने ग्रपनी कुशाग्र बुद्धि से, स्थूल जगत् के माध्यम से स्याद्वाद की व्याख्या प्रारंभ की । म्राचार्य ने अपना एक हाथ खड़ा किया, और किन्धा तथा अनामिका अँगुलियो को शिष्य के सम्मुख करते हुए ग्राचार्य ने पूछा-"वोलो, दोनों में छोटी कौन ग्रौर वड़ी कौन ?" शिष्य ने तपाक से कहा—"ग्रनामिका वड़ी है, ग्रौर किनशु छोटी।" ग्राचार्य ने ग्रपनी किनशु ग्रंगुली समेट ली ग्रौर मध्यमा को प्रसारित करके शिष्य से पूछा-"वोलो, तो ग्रव कौन छोटी, और कौन बड़ी ?" शिष्य ने सहज भाव से कहा—"अव अनामिका छोटी है, श्रौर मध्यमा वड़ी।" श्राचार्य ने मुस्कान के साथ कहा—"वत्स, यही तो स्याद्वाद है।" अपेक्षा भेद से जैसे एक ही अंगुली कभी वड़ी ग्रौर कभी छोटी हो सकती है, वैसे ही ग्रनेक धर्मात्मक एक ही वस्तु में कभी किसी धर्म की मुख्यता रहती है, कभी उसकी गौणता हो जाती

है। जैसे ग्रात्मा को ही लो ! यह नित्य भी है, ग्रौर ग्रनित्य भी। द्रव्य की ग्रपेक्षा से नित्य है, ग्रौर पर्याय की ग्रपेक्षा से ग्रनित्य। व्यवहार में यह जो ग्रपेक्षावाद है, वही वस्तुतः स्याद्वाद ग्रौर ग्रनेकान्तवाद है। वस्नु-तत्त्व को समभने का एक दृष्टिकोण-विशेष है। विचार-प्रकाशन की एक शैली है, विचार-प्रकटीकरण की एक पद्धित है।

समन्वयवाद, स्याद्वाद ग्रौर ग्रनेकान्त-हिंग्ट के मूल वीज ग्रागमों में, वीतराग वाणी में यत्र-तत्र विखरे पड़े हैं। परन्तु, स्याद्वाद के विशद् ग्रौर व्यवस्थित व्याख्याकारों में सिद्धसेन दिवाकर, समन्तभद्र, हिरभद्र, ग्रक्लंक देव, यशोविजय ग्रौर माणिक्य नन्दी मुख्य हैं, जिन्होंने स्याद्वाद को विराद् रूप दिया, महासिद्धान्त वना दिया। उसकी मूल भावना को ग्रंकुरित, पल्लवित, पुष्पित ग्रौर फलित किया। उसकी युग-स्पर्शी व्याख्या करके उसे मानव जीवन का उपयोगी सिद्धान्त वना दिया।

स्याद्वाद के समर्थ व्याख्याकार ग्राचार्यों के समक्ष जब विरोधी पक्ष की ग्रोर से यह प्रक्त ग्राया, कि—"एक ही वस्तु में एक साथ— उत्पत्ति, क्षति ग्रौर स्थिति कैसे घटित हो सकती है?" तव समन्वय-वादी ग्राचार्यों ने एक स्वर में, एक भावना में यों कहा, यह समाधान किया—

"तीन मित्र वाजार में गए। एक सोने का कलश लेने, दूसरा सोने का ताज लेने, और तीसरा खालिस सोना लेने। देखा, उन तीनों साथियों ने, एक सुनार अपनी दूकान पर वैठा सोने के कलश को तोड़ रहा है। पूछा—इसे क्यों तोड़ रहे हो? जवाव मिला—इसका ताज वनाना है। एक ही स्वर्ण-वस्तु में कलशार्थी ने 'क्षति' देखी, ताजार्थी ने 'उत्पित' देखी और गुद्ध स्वर्णार्थी ने 'स्थिति' देखी। प्रत्येक वस्तु में प्रतिपल—उत्पित, क्षति और स्थिति—चलती रहती है। पर्याय की अपेक्षा से 'उत्पित' और 'क्षति' तथा द्रव्य की अपेक्षा से 'स्थिति' वनी रहती है। इस प्रकार एक ही वस्तु में तीनों वर्म रह सकते हैं, उनमें परस्पर कोई विरोध नहीं है। स्याद्वाद वस्नु-गत अनेक धमों में समन्वय माधता है, संगति करता है। विरोधों का अपेक्षा-भेद से समाधान करता है।

स्याद्वादी आचार्यों का कथन है, कि वस्तु अनेक धर्मात्मक है। एक वस्तु में अनेक धर्म हैं, अनन्त धर्म हैं। किसी भी वस्तु का परिवोध करने में नय और प्रमाण की अपेक्षा रहती है। वस्तुगत किसी एक धर्म का परिवोध नय से होता है, और वस्तु-गत अनेक धर्मों का एक साथ परिवोध करना हो, तो प्रमाण से होता है। किसी भी वस्तु का परिज्ञान नय और प्रमाण के विना नहीं हो सकता। स्याद्वाद को समभने के लिए नय और प्रमाण के स्वरूप को समभना भी आवश्यक है।

मैं ग्रापसे कह रहा था, कि स्याद्वाद, समन्वयवाद ग्रौर ग्रपेक्षा-वाद ग्रनेकान्त-दृष्टि—जैन-दर्शन का हृदय है। विश्व को एक ग्रनुपम ग्रौर मौलिक देन है। मत-भेद, मताग्रह ग्रौर वाद-विवाद को मिटाने में ग्रनेकान्त एक न्यायाधीश के समान है। विचार-क्षेत्र में, जिसे ग्रनेकान्त कहा है, व्यवहार क्षेत्र में वह ग्रहिसा है। इस प्रकार— "ग्राचार में ग्रहिसा ग्रौर विचार में ग्रनेकान्त"—यह जैन-धर्म की विशेषता है। क्या ही ग्रच्छा होता, यदि ग्राज का मानव इस ग्रनेकान्त-दृष्टि को ग्रपने जीवन में, परिवार में, समाज में ग्रौर राष्ट्र में ढाल पाता, उतार पाता ?"

—-ग्रमर-भारती

साहित्यक समन्वय किव जी का साहित्यक समन्वय वहुत ही विस्तृत है। उन्होंने ग्रपने समय की विभिन्न ग्रौलियों में ग्रौर विभिन्न विचारों में समन्वय साधने का पूरा प्रयत्न किया है। उनके साहित्य के विविध रूप हैं—गद्य एवं पद्य। किवता ग्रौर काव्य। लेख ग्रौर प्रवचन। व्याख्या ग्रौर टिप्पण। भूमिकाएँ ग्रौर कहानियाँ। सर्वत्र ग्रापको समन्वय वृत्ति के दर्शन होंगे। इस विषय में यहाँ पर विशेष न लिखकर 'साहित्य-साधना' ग्रथवा 'किव जी का कृतित्व' प्रकरण में विशेष लिखा जाएगा।

स्थानकवासी जैन-कान्फ्रेंस की ग्रोर से ग्रनेक वर्षों से यह प्रयत्न चला ग्रा रहा था, कि किव जी से समस्त ग्रागम-वाङ्मय का सम्पादन कराया जाए। कान्फ्रेंस ने ग्रनेकों वार प्रस्ताव भी पास किए हैं। विनयचन्द भाई ने भी इस विषय में बहुत ग्राग्रह किया था। ग्राज भी स्थानकवासी समाज के बहु-भाग का यही ग्राग्रह है, कि किव जी से ग्रागमों का ग्रनुवाद, संकलन ग्रीर सम्पादन कराया जाए। परन्तु किव जी ने उन लोगों के समक्ष एक प्रस्ताव रखा है, जिसका ग्रिभिप्राय यह है, कि—

"ग्रागम को प्रमाण मानकर चलने वाले लोग पहले एक 'ग्रागम-संगीतिका' बुलाएँ, जिसमें श्वेताम्बर, स्थानकवासी ग्रीर तेरापंथ के ग्रिवकृत विद्वान किसी एक स्थान पर मिलकर ग्रागमों के पाठ-भेद पर ग्रीर ग्रर्थ-भेद पर गम्भीरता से विचार-चर्चा कर लें, फिर ग्रागमों का ग्रनुवाद, संकलन ग्रीर सम्पादन होना चाहिए। तभी वह कार्य ग्रुग-ग्रुगजीवी वन सकेगा।" ग्रागमों के सम्पादन में भी किव जी समन्वय को नहीं भूले। इस विषय में उन्होंने 'जैन-प्रकाश' में एक वक्तव्य भी दियाथा। वह वक्तव्य इस प्रकार है—'समवेत ग्रागम-वाचना'—

"िकसी भी समाज के विश्वास, विचार ग्रीर ग्राचार का मूल कोत होता है—उस समाज के द्वारा मान्य किसी ग्राप्त पुरुप की वाणी, शास्त्र । विना मूल के शाखा-प्रशाखाएँ कैसे हो सकती हैं? किसी भी प्रासाद के सुन्दर और उच्च शिखर के लिए उसकी नींव भी मजवूत होनी चाहिए।

वैदिक परम्परा का मूल स्रोत 'वेद' है, बौद्ध परम्परा का मूल स्रोत 'पिटक' है, ग्रीर जैन परम्परा का मूल प्रेरणा-स्रोत 'ग्रागम' है। प्रत्येक परम्परा ग्रापने मूल ग्रन्थों से ग्रानुप्राणित होकर ही ग्रापने विचार, ग्राचार ग्रीर विश्वास की दिशा स्थिर करती है, वह उसकी मूल सम्पत्ति है।

जैन परम्परा में दिगम्बर-धारा को छोड़कर शेष समस्त सम्प्रदाय ग्रागमों पर श्रद्धा रखते हैं। मूर्ति-पूजक परम्परा, स्थानक-वासी परम्परा और तेरह-पंथ परम्परा एक स्वर से ग्रागमों को मान्य करती हैं। यह वात ग्रलग है, कि ग्रागमों की संख्या के सम्बन्ध में कुछ भेद है, किन्तु वह एक नगण्य भेद है। श्वेताम्बर परम्परा की तीनों शाखाओं का मूल, ग्रागम है। यद्यपि दिगम्बर-धारा भी ग्रागमों के ग्राचारांग ग्रादि नामों को तो स्वीकार करती है, तथापि वह वर्तमान ग्रागमों को मान्य नहीं करती। वर्तमान युग में ग्रागमों के एक शुद्ध एवं स्थिर संस्करण की ग्रत्यन्त ग्रावश्यकता है। कम-से-कम मूल पाठ तो पाठकों के हाथों में सर्वशाखा-सम्मत एक-रूपता में पहुँचना ही चाहिए। परन्तु खेद है, कि श्वेताम्वर परम्परा की तीनों प्रमुख शाखाग्रों की ग्रोर से ग्रभी तक इस प्रकार का कोई उपक्रम नहीं किया गया। यद्यपि तीनों शाखाग्रों में कुछ समय से ग्रागमोद्धार की चर्चा यदा-कदा सुनने को मिल जाती है। परन्तु ग्रभी तक सर्व-सम्मत पाठ वाली एक संहिता की ग्रोर घ्यान नहीं दिया गया है।

श्री पुण्यविजय जी वर्षों से ग्रागम-सम्पादन के लिए प्रयत्नज्ञील हैं। तेरापंथ समाज भी ग्रागमों के कार्य को हाथ में ले चुका है। स्थानकवासी जैन कान्फ्रेंस भी ग्रागमों के सम्पादन ग्रीर प्रकाशन का वर्षों से प्रचार कर रही है। पर, यह सब ग्रलग-ग्रलग प्रयत्न हैं, समवेत प्रयत्न ग्रभी तक इस दिशा में किसी की ग्रोर से भी नहीं किया गया।

मेरा यह विचार वर्षों से रहा है, श्रीर श्राज भी वह ज्यों का त्यों स्थिर है, कि मूर्ति-पूजक, स्थानकवासी श्रीर तेरापंथ के श्रिधकृत विद्वानों का एक प्रभावशाली प्रतिनिधि मण्डल किसी योग्य स्थान पर मिलकर प्राचीन श्रागम-वाचनाश्रों के श्रनुरूप पहले श्रागमों के मूल पाठों का एकीकरण एवं स्थिरोकरण कर लें। मूल पाठों के शुद्ध श्रीर स्थिर हो जाने के वाद उनका प्रकाशन होना श्रिधक हितकर एवं श्रेयस्कर रहेगा। वर्तमान श्रागम प्रकाशन एकांगी एवं एक पक्षीय होते हैं, फलतः विभिन्न पाठ भेदों में उलभे रहने के कारण पाठक को कभी-कभी वहुत वड़े भ्रांति-चक्र में डाल देते हैं।

श्रागम हमारी संस्कृति एवं सभ्यता के मूल-स्रोत हैं। हमारी श्रद्धा के केन्द्र-विन्दु हैं। प्राचीन श्राचार्यों ने उन पर निर्युक्ति, भाष्य, टीका श्रीर टव्वा लिखकर ज्ञान के क्षेत्र में महान् साधना की है। उनकी महान् सेवाग्रों का श्रपलाप नहीं किया जा सकता। परन्तु 'श्राज हमारा क्या कर्त्तव्य है ?' इस पर गम्भीरता से विचार करके कोई प्रभावशाली कदम उठाना चाहिए।

वीर जयन्ती ग्रा रही है। वह तो प्रतिवर्ष ही ग्राती है। भगवान महावीर के नाम का कोरा नारा लगाने से कोई लाभ नहीं। ग्राज का ग्रुग नारों का नहीं, रचनात्मक काम करने का है। मैं चाहता हूँ, कि श्वेताम्वर-परम्परा की तीनों शाखायों के य्रिधकृत विद्वान यागमों पर विचार करने के लिए निकट भविष्य में एक 'ग्रागम संगीति' यर्थात् 'ग्रागम-वाचना' की संयोजना को मूर्त रूप देने का सफल प्रयत्न करें। ग्रागमोद्धार का सबसे पहला, साथ ही महत्वपूर्ण कदम है। ग्रागम-वाचना के विना ग्रागम प्रकाशन का कार्य स्थायी एवं प्रभावशाली नहीं होगा।

ग्रस्तु, वीर जयन्ती के पुनीत पर्व पर तीनों सम्प्रदायों की ग्रोर से इस दिशा में महत्वपूर्ण निर्णय होना चाहिए। तभी हमारा वीर जयन्ती मनाना सफल होगा। भगवान् महावीर के प्रति सच्ची श्रद्धाञ्जली यही है। क्या हम इस दिशा में कुछ सोचेंगे, विचारेंगे?"

-- 'जैन-प्रकाश' में प्रकाशित

सामाजिक सम्न्वय—जो व्यक्ति धर्म, दर्शन और साहित्य में समन्वयवादी रहा है, वह अपने व्यवहार में समन्वयवादी क्यों न होगा? किव जी के व्यक्तित्व की यही एक अनुपम विशेपता है, िक जैसे उनके विचार, वेंसी उनकी वाणी, और जैसी उनकी वाणी, वेंसा उनका व्यवहार । जीवन की एक रूपता और स्पष्टता जैसी किव जी में अभिव्यक्त हुई है, वेंसी अन्यत्र दुर्लभ है। वे सोचने में, वोलने में और करने में—सर्वत्र स्पष्ट हैं, निर्भय हैं, और निर्द्ध हैं । यही कारण है, िक सामाजिक समन्वय में भी आप प्रारम्भ से ही अग्रसर रहे हैं । समाजगत विपमता को आप कभी सहन नहीं करते । आपने अपने शक्ति-भर प्रयत्न से समाज में समन्वय भावना भरने और फैलाने का प्रयत्न किया है, और वर्तमान में भी कर रहे हैं ।

मनुष्य-समाज की जातिगत उच्चता और नीचता में किव जी को जरा भी विश्वास नहीं है। वे मनुष्य मात्र को एक मानते हैं। मनुष्य की मौलिक पिवत्रता में भी वे विश्वास करते हैं। जन्म से न कोई ऊँचा है, और न कोई नीचा। मनुष्य अपने कर्म से ही उच्च एवं नीच वनता है। उनका विश्वास है, कि किसी भी जाति में जन्म क्यों न हुआ हो, अगर वातावरण और संस्कार अनुकूल मिल गया, तो मनुष्य प्रगति कर लेता है। जाति को कोई महत्व नहीं दिया जा सकता,

क्योंकि हड्डी, मांस ग्रीर रक्त में कोई फर्क नहीं है। वह तो प्रत्येक जाति में समान ही होता है। वास्तव में मनुष्य वातावरण से बनता है, ग्रीर वातावरण से ही विगड़ता भी है। जन्म से ही किसी की पिवत्रता ग्रीर उच्चता मानना वहुत बड़ी भूल है। इस विपय में किंव जी के स्पष्ट विचार इस प्रकार से हैं—

"जैन-धर्म की परम्परा में यह देखा जाता है, कि एक हरिजन भी सन्त वन सकता है, साधु हो सकता है, ग्रीर वह ग्रागे का ऊँचे से-ऊँचा रास्ता भी पार कर सकता है। ग्रानेक हरिजनों के मोक्ष प्राप्त करने की कथाएँ हमारे यहाँ ग्राज भी मौजूद हैं। हजारों ब्राह्मण, क्षत्रिय ग्रीर वेश्य साधु वनकर भी जीवन की पिवत्रता को कायम नहीं रख सके ग्रीर पथ-भ्रष्ट हो गए। फिर जाति सम्पन्नता का ग्रर्थ ही क्या रहा ? इसके विपरीत हरिकेशी एवं मेतार्य जैसे हरिजन भी ग्रपने पावन जीवन से महान् वन गए, पूज्य हो गए। ग्रतः जातिवाद न शास्त्र की बात है ग्रीर न परम्परा की ही। वह तो स्वार्थ-रत लोगों की मनः कल्पना की एक कल्पित वस्तु है।"

कवि जी किसी भी प्रकार के जातिवाद में विश्वास नहीं रखते। उनका कहना है, कि गुणों की पूजा होनी चाहिए, किसी भी जाति-विशेष की नहीं। जातिवाद विषमता का-प्रसार करता है। मानव मानव में भेद-रेखा डालता है। ग्रग्रवाल, ग्रोसवाल ग्रौर खंडेलवाल ग्रादि सभी भेद मानव द्वारा परिकल्पित हैं—शास्त्रसम्मत नहीं। जैन परम्परा के किसी भी शास्त्र से जातिवाद का समर्थन नहीं होता। किसी भी प्रकार के जातिगत भेद को किव जी स्वीकार नहीं करते। उनकी दृष्टि में सब मानव एक हैं, उनमें किसी प्रकार का जाति-भेद नहीं है।

समाज में पुत्र को भाग्यशाली ग्रीर पुत्री को भाग्य-हीना समभा जाता है। परन्तु यह मान्यता ग्रज्ञान का ही परिणाम है। कुछ लोग कहते हैं, कि पुण्य के उदय से लड़का मिलता है, ग्रीर पाप के उदय से लड़की मिलती है। इस प्रकार वहुत-से जड़-बुद्धि के लोग ग्रपनी सन्तान में भी भेद-बुद्धि पैदा कर देते हैं। यह भी समाज की एक प्रकार की विषमता ही है। इस विषमता से समाज में ग्रीर परिवार में बहुत-से ग्रनर्थ हो जाते हैं। किव जी समाज की उक्त किल्पत मान्यता को स्वीकार नहीं करते। इस विषय में किसी सज्जन ने उनसे एक वार प्रश्न भी किया था। पाठकों की जानकारी के लिए मैं वह प्रश्न ग्रीर उसका किव जी द्वारा किया गया समाधान यहाँ पर उद्धृत कर रहा हूँ—

प्रश्न—िकसी के घर यदि लड़का होता है, तो लोग कहते हैं— पुण्य के उदय से हुआ, और कन्या पैदा हो, तो कहते हैं कि—पाप का उदय हो गया ! क्या आपकी दृष्टि से ऐसा मानना ठीक है ?

उत्तर—प्रश्न गम्भीर है ग्रीर लोगों की धारणा है कि पुण्य के उदय से लड़का ग्रीर पाप के उदय से कन्या होती है।

चाहे हजारों वर्ष से ग्राप यही सोचते ग्राए हों, किन्तु मैं इसं विचार को चुनौती देता हूँ कि ग्रापका विचार करने का यह ढंग विल्कुल गलत है। मिथिला के राजा कुम्भ के यहाँ मल्ली कुमारी का जन्म हुग्रा। वह पाप के उदय से हुग्रा या पुण्य के उदय से हुग्रा? ग्रौर राजा उग्रसेन के यहाँ कंस का जन्म पाप के उदय से ग्रथवा पुण्य के उदय से हुग्रा? श्रेणिक के यहाँ कोणिक ने जन्म लिया, सो पाप के उदय से या पुण्य के उदय से ? मतलव यह है कि एकान्त रूप में लड़का-लड़की के जन्म को पुण्य-पाप का फल नहीं माना जा सकता।

मैंने एक ग्रादमी को देखा है। उसके यहाँ एक लड़का भी था ग्रौर एक लड़की भी थी। लड़के ने सारी सम्पत्ति वर्वाद कर दी। वह वाप को भूखा मारने लगा ग्रौर भूखा ही नहीं मारने लगा, डंडों से भी मारने लगा। उसे दो रोटियाँ भी दूभर हो गई। ग्राखिर उसने लड़की के यहाँ ग्रपना जीवन व्यतीत किया ग्रौर वहाँ उसे किसी प्रकार का कप्त नहीं हुग्रा। जब वह मुफ्त से एक वार मिला, तो कहने लगा—"वड़ा भारी पुण्य का उदय था कि मेरे यहाँ लड़की हुई। ग्रव जीवन ढंग से गुजर रहा है। लड़की न होती, तो जिन्दगी वर्वाद हो जाती।"

र्मैन लड़के के विषय में पूछा, तो उसने कहा—"न जाने किस पाप-कर्म के उदय से लड़का हो गया ?"

तो, उसने ठीक-ठीक निर्णय कर लिया। ग्रापके सामने ऐसी परिस्थिति नहीं आई है। ग्रतएव ग्राप एकान्त रूप में निर्णय कर लेते हैं, कि पुण्य से लड़का ग्रौर पाप से लड़की होती है। लड़के-लड़की का ग्राना ग्रौर जाना, यह तो संसार का प्रवाह वह रहा है। इसमें एकान्त रूप से पुण्य-पाप की भ्रान्ति मत कीजिए।

यह जैन है, यह बौद्ध है, ग्रौर यह हिन्दू है। कुछ लोग समाज में ग्रौर राष्ट्र में धर्म को लेकर भी भेद-रेखा खड़ी करते हैं। पर, यह सोचने का एक गलत ढंग है। इस प्रकार सोचने से राष्ट्र में ग्रनेक मत-भेद ग्रौर फिर मनोभेद खड़े हो जाते हैं।

किन जी से एक बार प्रश्न पूछा गया, कि—"क्या जैन हिन्दू हैं?" इस प्रश्न के उत्तर में किन जी ने जो कुछ विचार व्यक्त किए, वे बहुत ही मौलिक हैं। इस पर से उनकी सामाजिक समन्वय भावना का बड़ा सुन्दर परिचय मिलता है। इससे बढ़कर सामाजिक समन्वय ग्रौर क्या होगा? मैं यहाँ पर वह प्रश्न ग्रौर साथ ही उसका समाधान भी उद्धृत कर रहा हूँ—

प्रश्न — जैन हिन्दू हैं ग्रथवा उनसे ग्रलग हैं ? इस सम्बन्ध में भ्रापके क्या विचार ?

उत्तर—इस प्रश्न का समाधान पाने के लिए हमें इतिहास की गहराई में डुवकी लगानी होगी। ग्रीर उसके लिए विचार करना पड़ेगा कि दरग्रसल 'हिन्दू' शब्द हमारे इतिहास के पृष्ठों पर ग्राया कहाँ से हैं? वात यह है कि 'हिन्दू' यह ग्रपना गढ़ा हुग्रा, बनाया हुग्रा या चलाया हुग्रा शब्द नहीं है। यह तो हमें सिन्धु-सभ्यता की वदौलत मिला है। यानी हर हिन्दुस्तानी के लिए 'हिन्दू' शब्द दूसरों के द्वारा प्रयुक्त किया गया है, यह एक ऐतिहासिक तथ्य है।

जैन कहीं श्राकाश से नहीं वरस पड़े हैं। वे भी उसी हिन्दुस्तान में जन्मे हैं, जिसमें हिन्दुश्रों ने जन्म लिया है। वे सव महान् हिन्दु जाति के ही ग्रिभन्न ग्रंग हैं। जातीय, सामाजिक तथा राष्ट्रीय दृष्टि से हिन्दुश्रों से जैनों में कोई भेद नहीं हैं। हम जीवन के व्यवहारों में एक-दूसरे से वन्धे हुए हैं। ऐसा कोई नहीं, जो दूसरों से श्रलग ग्रौर प्रतिकूल रह सके। पृथक् रहकर ग्रपना श्रस्तित्व कायम रख सके। सह-ग्रस्तित्व, सह-विचार, सह-व्यवहार ग्रौर सह-जीवन—प्रत्येक हिन्दुस्तानी के जीवन का श्रादर्श रहा है। इसी ग्रादर्श की शीतल छाया

में हमने ग्रपनी एक लम्बी मंजिल तय की है। इस विशाल ग्रीर वास्त-विक दृष्टिकोण से जैन भी 'हिन्दू' ही हैं—यह ग्रसंदिग्ध शब्दों में कहा जा सकता है।

परन्तु, जहाँ धर्म का प्रश्न ग्राता है, वहाँ जैन ग्रपने पड़ौिसयों ग्रीर साथियों से कुछ ग्रलग पड़ जाता है। 'उसके धार्मिक विचार तथा ग्राचार, वैदिक-धर्म के ग्राचार- विचार से भिन्न हैं। हिन्दू एक जाति है, धर्म नहीं। भारत के तीन ही प्रधान धर्म रहे हैं जैन-धर्म, वैदिक-धर्म, ग्रीर वौद्ध-धर्म। दुर्भाग्य से, कुछ लोगों ने हिन्दू जाति को हिन्दू-धर्म का नाम देना प्रारम्भ कर दिया। यह सब गलत वयानी भारतीय धर्म, संस्कृति ग्रीर सम्यता को न समभने के कारण हुई। जब यह स्थिति सामने ग्राई, तो जैनों के धार्मिक विचार तथा ग्राचार को एक धक्का लगा ग्रीर उसके परिणाम-स्वरूप उनकी मनोवृत्ति एवं विचार-धारा को पृथक् होने की प्रेरणा मिली।

वस्तुतः यदि भारतीय संस्कृति की विगुद्ध एवं निप्पक्ष भापा में सोचा जाए, तो धार्मिक दृष्टि से जैन—जैन है ग्रीर जातीय, सामाजिक एवं राष्ट्रीय दृष्टिकोण से जैन—हिन्दू हैं। हिन्दू जाति के साथ उन्हें जीना है ग्रीर उसी के साथ उन्हें मरना है। उससे ग्रलग होकर वे एक कदम भी ग्रागे नहीं वढ़ सकते। पृथक् होकर वे ग्रयना कोई भी जीवन-व्यवहार नहीं चला सकते।

ः विशाल-दृष्टिः

किव जी के व्यक्तित्व की सब से बड़ी विशेषता है—विशाल दृष्टि, उदार भावना और असाम्प्रदायिक विचार। किव जी का व्यक्तित्व इतना विशाल और इतना विराट है, कि जो सब में रम चुका है, और जिसमें सबका समावेश हो गया है। जो बिन्दु में सिन्धु है और सिन्धु में विन्दु है। किव जी एक व्यक्ति भी हैं, किव जी एक समाज भी हैं। किव जी एक भी हैं, किव जी अनेक भी हैं। किव जी की दृष्टि विशाल है। किव जी के विचार विराट हैं। किव जी का व्यक्तित्व व्यापक है। किव जी सब में होकर भी अपने हैं, और अपने होकर भी सब के हैं। स्थानकवासी संस्कृति में उनका विश्वास अडोल, अडिंग और अमिट है। फिर भी वे किसी प्रकार के साम्प्रदायिक दुराग्रह-मूलक वन्धन से बद्ध

नहीं हैं। ग्राप ग्रयनी श्रद्धा में हढ़ हैं, किन्तु फिर भी ग्राप उदार हैं, विशाल हैं, व्यापक हैं। किसी भी प्रकार का साम्प्रदायिक ग्रभिनिवेश ग्रापके जीवन-व्यवहार में हिंगोचर नहीं होता है। प्रत्येक सम्प्रदाय के व्यक्ति से वे वड़े प्रेम, सद्भाव ग्रीर स्नेह के साथ मिलते हैं।

किव जी जब पंजाब की विहार-यात्रा कर रहे थे, तब पंजाब में आचार्य श्री विजय वल्लभ सूरि जी भी थे। एक बार ऐसा प्रसंग आया कि किव जी और सूरि जी दोनों का अम्बाला में मिलन हो गया। दोनों ने एक साथ, एक ही स्थान पर बड़े ही स्नेह एवं सद्भावपूर्ण वातावरण में वीर जयन्ती का उत्सव मनाया। पंजाब में इस मिलन का बड़ा अच्छा प्रभाव रहा। फिर उसी वर्ष पंजाब के रायकोट नगर में किव जी और सूरि जी का वर्षावास भी हुआ था। पंजाब के लिए यह एक आश्चर्य क वात थी, कि विरोधी मोर्चे के दो नेता एक साथ रहकर भी आपस में टकराए नहीं। विवेक, संघर्ष को सद्भाव में परिणत कर देता है।

ग्राचार्य श्री इन्द्रविजय जी सूरि के साथ भी किव जी का ग्रत्यन्त घिनप्ट मित्र-भाव है। ग्रनेक बार साथ में प्रवचन हुए हैं। सूरि जी इतिहास के विद्वान् हैं। इतिहास पर उन्होंने ग्रनेक पुस्तकें भी जिखी हैं।

ग्रागमोद्धारक श्री पुण्यविजय जी के साथ में वर्षों से किव जी का वहुत निकट का परिचय । सादड़ी सम्मेलन के अवसर पर पुण्य विजय जी वहीं पर थे। किव जी ने दो वार उनका सम्मेलन में भाषण कराया था। वे आगमों के गम्भीर विद्वान् हैं। उनके अनुभव बड़े ही महत्वपूर्ण हैं ग्रीर मननीय हैं। पुण्यविजय जी की प्रेरणा से ही किव जी ने सादड़ी सम्मेलन के वाद में पालनपुर का वर्षावास स्वीकार किया था। परन्तु किसी कारणवश पुण्यविजय जी पालनपुर न ठहर सके ग्रीर वे ग्रहमदाबाद चले गए। किव जी के लिए उनका यह आग्रह था, कि पालनपुर वर्षावास के वाद में वे पाटण के भण्डार ग्रवश्य ही देखें। इसके लिए ग्रहमदाबाद से पं० वेचरदास जी, जयभिक्खू ग्रादि का एक शिष्टमंडल भी पालनपुर ग्राया था। परन्तु सोजत सम्मेलन में जाने के कारण किव जी पाटण नहीं जा सके। पुण्यविजय जी के साथ किव जी की प्रगाढ मित्रता का ग्रखण्ड प्रवाह ग्रब भी चालू है।

सोजत सम्मेलन में जाते हुए किव जी को जालीर में पन्यास श्री कल्याण विजय जी मिले । कल्याण विजय जी इतिहास के गम्भीर विद्वान् हैं । ग्रापके द्वारा लिखित 'श्रमण भगवान् महावीर' पुस्तक युग-युग तक जीवित रहेगी । ग्राप तटस्थ दृष्टि के विद्वान् सन्त हैं । जालीर में ग्रापने किव जी को ग्रपना प्राचीन भण्डार भी दिखाया था । निश्चीथ भाष्य ग्रीर निश्चीथ चूिण भी सर्वप्रथम वहीं देखी थी । कल्याण विजय जी वहुत ही सहृदय ग्रीर वहुत ही विद्वान सन्त हैं । किव जी के साथ में ग्रापका मधुर स्नेह सम्वन्व है ।

त्राचार्य विजयसमुद्र सूरि जी ग्रौर पण्डित जनक विजय जी श्रागरा में श्राए थे, तो वे भी किव जी से मिलकर ग्रत्यंत प्रसन्न हुए थे। सूरि जी महाराज हृदय के सरस, प्रकृति के कोमल ग्रौर मन के सरल हैं। ग्रागरा के वर्पावास में किव जी के साथ में ग्रापका मधुर एवं सरस स्नेह सम्वन्घ रहा। साथ में ग्रनेक वार भाषण भी हुए थे। शहर से विहार करके सूरि जी लोहामंडी पघारे ग्रौर किव जी के पास स्थानक में ही ठहरे। साथ में व्याख्यान भी हुग्रा था। उस स्नेह मिलन का एक ग्रद्भुत हश्य था।

जनक विजय जी वय से भी ग्रीर विचारों से भी तरुण हैं। ग्राप सुवारवादी भी हैं, ग्रीर क्रान्तिकारी भी हैं। ग्राप में जिज्ञासा वृत्ति का चरम विकास है। किव जी के विचारों से ग्रीर उनकी कृतियों से जनक विजय जी महाराज वहुत ही प्रभावित हैं। ग्रागरा के वर्षावास में ग्राप शहर से लोहामंडी ग्राकर किव जी से ग्रनेक विषयों पर प्रश्न पूछ कर ग्रपनी जिज्ञासा वृत्ति को परितृष्त करते थे। पण्डित जनक विजय जी एक साधक हैं—परन्त्र नव-युग के। नव-युग की नयी चेतना ग्रापको वहुत प्रिय है। भाषण शैली ग्रापकी वहुत ही प्रिय ग्रीर रोचक है। ग्रमर साहित्य के ग्राप चिरकाल से ग्रध्येता रहे हैं। ग्रापका कहना है, कि किव जी के विचार युगानुकूल हैं, ग्रीर इस प्रकार के विचारों से ही समाज का उत्थान ग्रीर विकास हो सकता है।

जिस समय किव जी निशीय चूिंग का सम्पादन कर रहे थे, उस समय तेरापंथ सम्प्रदाय के महान् ग्राचार्य श्री नुलसी जी उत्तर-प्रदेश की विहार-यात्रा करने के लिए ग्रागरा ग्राए थे। किव श्री जी का ग्रीर श्री तुलसी गणी जी का मधुर मिलन ग्रागरा (लोहामंडी) के जैन स्थानक में हुग्रा था। यह स्नेहमय एवं सद्भावपूर्ण मिलन बहुत ही ग्रद्भुत ग्रीर प्रभावक था। ग्राचार्य तुलसी जी दिनभर—सायंकाल तक वहीं पर रहे। ग्राहार-पानी भी वहीं पर किया। दोवहर के समय किव जी के साथ में तुलसी गणी जी की शास्त्र-सम्पादन के विषय में ग्रीर धर्म, दर्शन एवं संस्कृति के विषय में विचार-चर्चा होती रही। किव जी की विद्वता, उदारता ग्रीर सहृदयता से ग्राचर्य तुलसी जी ग्रीर उनका शिष्य परिवार परम प्रसन्न था। ग्रचल भवन में किव जी ग्रीर तुलसी गणी जी का एक साथ में प्रवचन भी हुग्रा था। दोनों महान् ग्रात्माग्रों का यह मधुर मिलन समाज के लिए हर्ष ग्रीर प्रसन्नता का विषय था।

दिगम्बर समाज में गए। प्रसाद जो वर्णी वहुत प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। ग्राप का ग्रध्ययन गम्भीर ग्रौर चिन्तन ऊँचा है। ग्रभी वैंशाख मास में किव जी वंग-यात्रा में सम्मेद शिखर जाते हुए ईसरी गए थे। वर्णी जी भी ग्राजकल यहीं पर रहते हैं। वर्णी जी ने किव जी को ग्रपने ग्राश्रम में ही ठहराया था ग्रौर किव जी के प्रवचन भी कराए थे। किव जी के प्रवचन सुनकर वर्णी जी ग्रौर ग्राश्रम के ग्रन्य लोग वहुत खुश हुए थे। वर्णी जी के साथ में किव जी की धर्म, दर्शन ग्रौर समाज विषय पर विचार-चर्चा भी हुई थी। जनता इस हश्य को देखकर प्रसन्न थी।

शरणानन्द जी वैदिक परम्परा के प्रसिद्ध संन्यासी हैं। विद्वान् ग्रौर गम्भीर विचारक हैं। किव जी के साथ में ग्रापका ग्रजमेर में ग्रौर पुष्कर में मिलन हुग्रा था। शरणानन्द जी किव जी के पाण्डित्य ग्रौर ग्रगाध ज्ञान से बहुत प्रभावित हैं। जहाँ कहीं पर वे किव जी की उपस्थित को देखते हैं, तो किव जी से मिलने का पूरा प्रयत्न करते हैं। किव जी में ग्रौर शरणानन्द जी में जब कभी विचार-चर्चा का ग्रवसर ग्राता है, तब खूब खुलकर होती है। किव जी के जोधपुर वर्षावास में भी शरणानन्द जी ग्राए हुए थे। किव जी का ग्रौर ग्रापका एक साथ वहाँ पर प्रवचन भी हुग्रा था।

वौद्ध परम्परा के भिक्षुग्रों के साथ भी कवि जी का खासा ग्रच्छा परिचय है। भिक्षु धर्मानन्द ग्रनेक बार किंब जी को मिलने ग्राते थे। भिक्षु नागार्जुन तो शिमला-यात्रा में किंव जी के साथ में पैदल विहार- यात्रा भी कर चुके हैं। नागार्जुन जी संस्कृत, प्राकृत ग्रीर पाली भापा के प्रौढ़ विद्वान हैं।

वनारस की वात है। सुशील मुनि जी कलकत्ता से वनारस ग्राए ग्रौर किव जी कानपुर से वनारस। सारनाथ में किव जी ग्रौर सुशील मुनि जी से भिक्षु जगदीश काश्यय मिले। काश्यय जी ग्राजकल पिटकों का सम्पादन ग्रौर प्रकाशन कर रहे हैं। पाली सिहत्य के ग्राप गम्भीर विद्वान् हैं ग्रोर प्रसिद्ध लेखक भी। काश्यय जी किव जी के विचारों से बहुत प्रभावित हुए थे। किव जी की उदार दृष्टि सर्वत्र व्याप्त है।

राष्ट्र-नेताग्रों से मिलन:

सन् पैतालीस में किव जी महाराज दिल्लो से ग्रागरा ग्रा रहे थे, तब बाबू गुलावचन्द जैन के साथ नयी दिल्ली में राष्ट्रियता महात्मा गांधी जी से मिले थे। चालीस मिनट तक किव जी ग्रीर गांधी जी में धर्म, समाज ग्रीर राष्ट्र की समस्या को लेकर वातचीत हुई थी। गांधी जी जैसे महान् थे, वैसे ही विनम्न व्यवहार-चतुर भी थे। वड़े ग्रादर के साथ नमस्कार करते हुए उन्होंने किव जी से वार्तालाप प्रारम्भ किया। वातचीत के उस मधुर प्रसंग में गांधी जी ने मुस्करा कर कहा—"मैं भी पक्का जैन हूँ। भगवान् महावीर के ग्रहिसा ग्रीर ग्रपरिग्रह के सिद्धान्त का मैं प्रचार कर रहा हूँ।"

किव जी ने उत्तर में कहा—"जिस व्यक्ति का ग्रहिंसा ग्रीर ग्रयरिग्रह में पूर्ण विञ्वास हो, वह तो ग्रवश्य ही जैन होगा। जिसका ग्राचार पवित्र हो एवं जिसका विचार गुद्ध हो, फिर वह व्यक्ति भने ही किसी भी जाति का ग्रीर किसी भी देश का क्यों न हो ? वह जैन है।"

किव जी के उत्तर को मुनकर गांधी जी खूव हँसे ग्रीर खुश होकर वोले—"ग्रापकी परिभाषा ठीक है।"

इस अवसर पर गांधी जी से मिलने को आजाद आए हुए थे। गांधी जी ने मौलाना आजाद को भी किव जी का परिचय दिया, तो वे वोले—"मैं जानता हूँ, ये जैन सन्त हैं। भगवान् महावीर के त्याग का आदर्श वहुत ऊँचा है, और आइचर्य है कि आज के जमाने में भी ये लोग जम पर चल रहे।" मौलाना ग्राजाद वेष-भूषा से वहुत सीधे ग्रीर विचारों में वहुत ऊँचे थे। वे जैन-धर्म को ग्रादर के साथ देखते थे।

मीरा विहन से भी इस ग्रवसर पर बहुत गम्भीर एवं विचार-पूर्ण चर्चा हुई। मीरा बिहन पंजाबी वेष-भूषा में थीं, ग्रौर ऐसी लगती थीं, मानों जन्म-जात भारतीय नारी हों। इस पाश्चात्य नारी ने भारतीय संस्कृति में ग्रपने को एकाकार कर दिया है।

सन् पचास में किव जी आगरा से दिल्ली होकर व्यावर वर्णावास के लिए जा रहे थे। उस समय दिल्ली में वे राष्ट्रपित राजेन्द्र बाबू से मिले थे। राष्ट्रपित का स्वास्थ्य ठीक न होने से मिलने का स्थान राष्ट्रपित भवन ही रहा। किव जी को वे वड़े प्रेम और आदर के साथ मिले। इस अवसर पर दिल्ली के वाबू गुलावचन्द जी जैन जो किव श्री जी के प्रति प्रारम्भ से ही भावना-शील एवं श्रद्धालु सहयोगी रहे हैं, और आगरा के सेठ रतनलाल जी भी साथ में थे।

राष्ट्रपति वेष-भूषा से सरल, प्रकृति से सौम्य और स्वभाव से बहुत ही मघुर व्यक्ति हैं। उनकी ज्ञान गरिमा का तो कहना ही क्या? वातचीत के प्रसंग में किव जी से उन्होंने कहा—

"मुभे इस बात का गर्व है, कि मैं भी भगवान् महावीर की जन्म-भूमि में ही जन्मा हूँ। मुभे महावीर के अहिंसा, अनेकान्त और अपरिग्रह के सिद्धान्तों में पूर्ण विश्वास है।"

फिर किव जी से उन्होंने धर्म, दर्शन, संस्कृति, साहित्य, प्राकृत श्रौर पाली भाषाश्रों के विषय में श्रनेक प्रश्न पूछे। किव जी का उत्तर सुनकर वे बोले—"श्राज के राष्ट्र को श्राप जैसे उदार विचार वाले सन्तों की बहुत वड़ी श्रावश्यकता है।"

किव जी और राष्ट्रपित में लगभग दो घंटे तक वार्तालाप होता रहा। राष्ट्रपित भारतीय संस्कृति, धर्म, दर्शन और इतिहास के उच्च-कोटि के विद्वान् हैं। उनका अध्ययन बहुत लम्बा और गम्भीर है। शिष्टाचार में वे गांधी जी जैसे ही मधुर व्यक्ति हैं। सन्तों का वे विशेष आदर करते हैं। राष्ट्रपित के साथ में किव जी महाराज की विचार गोष्ठी जिस विषय में हुई, उसके सम्बन्ध में सुरेश मुनि जी का एक संस्मरणात्मक लेख यहाँ दे रहा हुँ— "राष्ट्रपति ने प्रसन्नभाव से नमस्कार-मुद्रा में पूछा—"मुनि जी ! ग्रापका भ्रमण किस ग्रोर होता है ?"

उपाध्याय श्री जी ने उत्तर देते हुए कहा—"जैन साधु तो परि-व्राजक है। घुमक्कड़ है, ग्रतः वह निष्प्रयोजन कहीं एकत्र चिपक कर नहीं वैठता। ग्रात्म-कल्याण एवं जन-कल्याण की दृष्टि से वह भारत के इस छोर से लेकर उस छोर तक पैदल यात्रा करता है ग्रौर जन-साधारण से जीवित सम्पर्क स्थापित करके उसे जीवन की सच्ची दिशा की ग्रोर चलने के लिए सत्प्रेरणा प्रदान करता है। उसके पास व्यक्तिगत कोई मठ या सम्पत्ति नहीं होती। धार्मिक स्थानों की सारी सम्पत्ति सामाजिक है, गृहस्थ-वर्ग को ही उसके सारे ग्रधिकार हैं, साधु-वर्ग का उससे कोई सम्वन्य नहीं। वह तो ग्रप्रतिबद्ध तथा ग्रकिञ्चन होकर यत्र-तत्र-सर्वत्र विचरण करता है।"

जैन-धर्म की जाति-पांति सम्बन्धी चर्चा चलने पर उपाध्याय श्री जी ने कहा—"जैन-धर्म में जाति-पांति या छुग्राछूत के लिए तिनक भी स्थान नहीं है। उसका द्वार मानव मात्र के लिए खुला है। उसकी मूल विचारधारा यह है कि—समूची मानव जाति एक ही है, उसमें ऊँच-नीच या छोटे-बड़ेपन की भेदभरी कल्पना करना न्याय नहीं कहा जा सकता। जन्मना न कोई ब्राह्मण है ग्रीर न शूद्र। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ग्रीर शूद्र—जन्म से नहीं, कर्म से, ग्राचरण से वनते हैं—

"कम्मुणा वम्हणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिस्रो। वइसो कम्मुणा ह सुद्दो हवइ कम्मुणाः"

देश ग्रीर काल के प्रभाव से जैंनों पर भी जाति-पांति के भेद-भाव की काली छाया पड़ गई है, उसे घीरे-घीरे साफ करने का सिकय प्रयत्न किया जा रहा है। एक छोटा-सा पुराणपंथी वर्ग जातिवाद की दुहाई देकर जनता की संकीर्ण भावना को उभारना चाहता है, परन्तु मैं समभता हूँ कि वदला हुग्रा युग उन्हें वास्तविक सत्य को समभने के लिए मजबूर कर देगा।

स्वयं मेरे जीवन की एक घटित घटना है। जाति-पांति ग्रीर छुग्रा-छूत के क्षुद्र घेरों को तोड़ने के लिए वर्षों से ग्रन्तर्जगत् में ही चिन्तन-मनन चल रहा था। किन्तु वीस वर्ष तक विचार, विचार ही रहे, याचार में परिणत होकर सिक्तय रूप धारण न कर सके। परन्तु जब एक मुसलमान भाई के यहाँ से — जो कि निरामिष आहारी भी है— आहार लेने का प्रसङ्ग आया, तो जनता में वड़ा विक्षोभ पैदा हुआ। कठिनाइयों की ओर आँखें तरेरते हुए मैंने विचारों को साकार रूप दे ही डाला। अब तो दूसरे साधु भी इस दिशा की ओर गतिशील हैं।"

म्रहिसा का प्रसङ्ग छिड़ने पर उपाध्याय श्री जी ने सप्राण शब्दों में कहा - "ग्रहिंसा जैन-धर्म का प्राण है। ग्रतः वह उसके ग्रणु-ग्रणु में परिव्याप्त है। जैन-दर्शन में ग्रहिंसो के दो पहलू माने गए हैं नका-रात्मक ग्रौर स्वीकारात्मक ग्रथवा निषेघात्मक ग्रौर विधानात्मक । इन दोनों वाजुत्रों के समन्वय से ही त्रीहंसा का सच्चा एवं पूर्ण रूप साधक के सामने ग्राता है। यदि कोई साधक हिंसा से ग्रल्प या वहुत ग्रंशों में निवृत्त हो, परन्तु अवसर आने पर जन-रक्षा या जन-कल्याण की विधायक-प्रवृत्ति से उदासीन रहता है, तो वह धीरे-धीरे हिंसा-निवृत्ति द्वारा संचित वल भी गुँवा वैठता है। हिंसा-निवृत्ति की सच्ची कसौटी तभी होती है, जव कर्णा या अनुकम्पा की विधायक-प्रवृत्ति का प्रसंग सामने आकर खड़ा होता है। यदि मैं किसी भी देहधारी को अपनी स्रोर से कप्ट नहीं देता, परन्तु मेरे समक्ष कोई भी प्राणी वेदना एवं पीड़ा से कराह रहा है, ग्रसहाय ग्रीर संकट-ग्रस्त है ग्रीर उसका कष्ट मेरे सिकंय प्रयत्न से छूमन्तर हो सकता है या कुछ कम हो सकता है अथवा मेरी सेवा-वृति से उसके धीरज का धागा जुड़ सकता है-ऐसी स्थिति में भी यदि मैं नकारात्मक पहलू को ही पकड़े रहूँ, उसे ही पूर्ण अहिंसा मान वैठ्ठु, तो इसका ग्रर्थ है कि मेरी ग्रहिंसा निष्प्राण एवं निष्क्रिय है। है। निवृति ग्रौर प्रवृत्ति—दोनों मिलकर ही ग्रहिंसा की पूर्ण व्याख्या करती हैं। निवृत्ति प्रवृत्ति की पूरक है ग्रौर प्रवृत्ति निवृत्ति की।"

साघु ग्रीर गृहस्थ की चर्चा ग्राने पर किव श्री जी ने वतलाया कि—"साधना की दृष्टि से जैन-धर्म में साधु ग्रीर गृहस्थ की भूमिका ग्रलग-ग्रलग मानी गई है। इसका यह ग्रर्थ नहीं कि साधु ही श्रेष्ठ है, पूज्य है ग्रीर गृहस्थ पितत या पापी है। जैन-धर्म वेष-पूजा या वाह्याडम्बर को नहीं, ग्रन्तर-विकास ग्रीर योग्यता को महत्त्व देता है। वह ग्रन्तिविवेक साधु ग्रीर गृहस्थ दोनों भूमिकाग्रों में प्राप्त हो सकता है। वेप या लिङ्ग उसमें कोई व्यववान नहीं डालता। करुणा की सजीव मूर्ति भगवान

महावीर ने तो स्पष्ट शब्दों में कहा है कि—कितने ही गृहस्थ सदाचार, संयम ग्रौर विवेक की दृष्टि से साधु की ग्रपेक्षा उच्च होते हैं—

"संति एगेहि भिवलूहि, गारत्या संजमुत्तरा।"

परन्तु, जैनों का एक छोटा-सा वर्ग-विशेप इस विचारघारा की पगडंडी पर भी चल रहा है कि मात्र साघु ही श्रेष्ठ है, पूज्य है, सुपात्र है। गृहस्थ-फिर चाहे वह कितना ही सदाचारी, धर्मोपासक, समाज-सेवी क्यों न हो-पापी है, कुपात्र है। किसी युग में व्राह्मण-संस्कृति में यह विचारधारा चन पड़ी थी कि जो कुछ श्रेष्ठता है, पूज्यता है, मान-प्रतिष्ठा है, उस सब का ग्रधिकारी एकमात्र ब्राह्मण है। यही विचार-धारा उस वर्ग-विशेष में ग्रपना उग्र रूप लेकर ग्राई--जिसमें साधु को दान देना, उसकी परिचर्या या रक्षा करना धर्म है। और किसी दीन-दुःखी, संकटग्रस्त, ग्रसहाय या गृहस्य मात्र को कुछ देना या उसकी सेवा करना सर्वथा पाप है। इस प्रकार जन-सेवा का सारा क्षेत्र सिमट कर साधु में सीमित हो गया। इतना ही नहीं, जन-कल्याण एवं मानव मात्र की भलाई की प्रत्येक कल्याणी प्रवृत्ति में सर्वथा स्वार्थ-पाप मान वैठे। गत दिनों में समाचार-पत्रों में उस सम्प्रदाय के ग्राचार्य का एक आंषण प्रकाशित हुआ था, जिससे उस सम्प्रदाय की मूलधारा स्पष्ट हो जाती है। उस में कहा गया था कि—"मनुष्यों की भलाई करना स्वार्थ है। उनकी भाषा में स्वार्थ का ग्रर्थ है-पाप।"

उपाध्याय श्री जी ने वार्तालाप का सिलसिला जारी रखते हुए कहा—"जैन-धर्म इतना अनुदार नहीं है, जैसा कि कुछ लोगों ने समभ िलया है। वह तो आत्म-धर्म है। ग्रतः उसमें अनुदारता को अवकाश कहाँ ? इसी दृष्टि से उसने एक ईश्वर नहीं, अनन्त ईश्वर माने हैं। जैन-धर्म का महान् श्राघोष है कि प्रत्येक आत्मा में परमात्म-भाव रहा हुआ है। परन्तु, उस पर वासनाओं का, विकारों का आवरण छाया हुआ है। यदि अहिंसा, सत्य तथा संयम की कठोर साधना द्वारा उस आवरण को पूर्णतः छिन्न-भिन्न कर दिया जाए, तो यह आत्मा ही परमात्म-पद पर प्रतिष्ठित हो जाता है, सदा काल के लिए अजर, अमर हो जाता है। महाश्रमण भगवान् महावीर की वह मृत्यु अधी वाणी २५०० वर्ष के वाद आज भी भारत के मैदानों में गूंज रही है—

"ग्रप्पा सो परमप्पा।"—ग्रात्मा परमात्मा वन सकता है!

यदि हम गहराई में उतर कर इस स्थिति ग्रौर मान्यता पर विचार करें, तो मालूम होगा कि इसके पीछे एक सद्भावना ग्रौर सहदयता का वातावरण रहा हुग्रा है, जो हमें पापी, दुराचारी से नहीं, पाप ग्रौर दुराचार से घृणा करने के लिए वाघ्य ग्रौर ग्रग्रसर करता है। इसका भाव यह है कि जीवन पतन की चाहे कितनी ही निम्नतम कोटि पर क्यों न पहुँच जाए, फिर भी उसमें उत्थान की किरण चमकती रहती है। क्योंकि उसके ग्रन्तर में शिवत्व ग्रासन जमाए जो बेठा है। वह मुलतः शुद्ध है। उस पर जो भी माजिन्य है, वह उसका निजी नहीं, वैभाविक है। वह सदा ऊर्घ्वमुखी है। ज्ञातासूत्र में ग्रात्मा के ऊर्घ्वमुखी भाव के सम्बन्ध में जो तुंबे का दृशन्त है, उसका उपाध्याय श्री जी ने जक मर्मस्पर्शी विश्लेषण किया, तो राष्ट्रपति ने इस चर्चा में बड़ा रस लिया। इसी प्रसङ्ग में ग्रात्म-विकास के चौदह गुणस्थानों की चर्चा भी वहुत महत्त्वपूर्ण रही।

"जैन-साहित्य ग्रौर वौद्ध-साहित्य का उद्गम स्थान एक है, फिर एक ग्रर्धमागधी में ग्रौर दूसरा पाली में—यह महान् भेद क्यों ?" राष्ट्रपति के इस महत्त्वपूर्ण प्रश्न का उत्तर देते हुए उपाध्याय श्री जी ने कहा कि—"पाली तत्कालीन विहार की जनपद-भाषा थी। वौद्ध-साहित्य लिपिबद्ध पहले हुग्रा ग्रौर जैन-साहित्य बाद में। बौद्ध-साहित्य मागधी का पूर्व-कालीन रूप है। जैन-साहित्य की प्रथम वाचना पटना में, दूसरी मथुरा में ग्रौर ग्रन्तिम भगवान् महावीर से ६८० वर्प बाद वल्लभी (गुजरात) में हुई। ग्रपनी इस लम्बी यात्रा के कारण मागधी, मागधी न रही, प्रत्युत सौरसेनी ग्रादि इतर भाषाग्रों का पर्याप्त पुट मिल जाने से ग्रर्धमागधी कहलायी। यह मागधी का उत्तरकालीन रूप है।

"कई जैन-भाइयों की ग्रोर से मुभे सूचना मिली है कि जैन हिन्दू नहीं, वे उनसे ग्रलग हैं। इस सम्बन्ध में ग्रापके क्या विचार हैं?" राष्ट्रपति के इस सामियक प्रश्न का उत्तर देते हुए उपाध्याय श्री जी ने स्पष्ट शब्दों में कहा—"जैन कहीं ग्राकाश से नहीं बरस पड़े हैं। वे सब महान् हिन्दू जाति के ही ग्रंग हैं। जातीयता, सामाजिक एवं राष्ट्रीय दृष्टि से उनमें कोई भेद नहीं। परन्तु, उसके धार्मिक विचार तथा ग्राचार वैदिक धर्म से ग्रलग है। हिन्दू एक जाति है,

धर्म नहीं। धर्म हैं—वैदिक-धर्म, जैन-धर्म, वौद्ध-धर्म। किन्तु, लोगों ने भ्रान्तिवश हिन्दू-जाति को हिन्दू-धर्म का नाम देना प्रारम्भ कर दिया। जब यह स्थिति सामने ग्राई, तो जैनों की मनोवृत्ति को पृथक् होने की प्रेरणा मिली।"

उपाध्याय श्री जी ने वतलाया कि—"ग्राजकल जन-गणना का जो प्रश्न सामने है, उसके लिए जैनों ने ग्रपने ग्राप को जैन लिखाने का निर्णय किया है। इसके पीछे ग्रिवकार-लिप्सा या ग्रात्म-रक्षा के लिए ग्रन्य साधनों की मांग का कोई प्रश्न नहीं है। जैन-धम या जैन-संस्कृति को ऐसा कोई खतरा नहीं है, जिसके लिए ग्रलग ग्रिवकार प्राप्त किए जाएँ। जैन-धर्म ग्रिवकार में नहीं, योग्यता ग्रीर कर्म-निष्ठा में विश्वास रखता है। यदि योग्यता है, तो ग्रिवकार ग्रपने ग्राप चरण चूमते फिरेंगे ग्रीर यदि योग्यता नहीं है, तो ग्रिवकार ग्रपने ग्राप चरण चूमते फिरेंगे ग्रीर यदि योग्यता नहीं है, तो ग्रिवकार को मांगने से भी कहाँ ग्रिवकार मिलते हैं? ग्रपने को जैन लिखाकर वे विदित करना चाहते हैं कि ग्राज जनतंत्र भारत में जैनों की जन-संख्या कितनी है? इससे उन्हें धर्म-प्रचार ग्रथवा उनसे जीवित सम्पर्क स्थापित करने में सुविधा रह सकेगी।"

"ग्रापकी देख-रेख में भारतवर्ष के इतिहास का जो सम्पादन हो रहा था, ग्राजकल उसकी क्या स्थिति है?" उपाध्याय श्री जी के इस दूरदिशतापूर्ण प्रश्न का उत्तर देते हुए राष्ट्रपति ने कहा—"वह प्रमृति सुचारु रूप से चालू है। उसके दो भाग प्रकाश में ग्रा चुके हैं। ग्रागे के लिए एक महती एवं दायित्वपूर्ण संस्था के सदाग्रह से उस योजना का सम्बन्ध उसके साथ जोड़ दिया गया है।"

उपाध्याय श्री जी वोले—"उसमें जैन-युग को उचित स्थान मिलना चाहिए। ग्रव तक जो इतिहास सम्वन्वी कार्य हुए हैं, उन सव में जैन-युग को वहुत ही गौण, नगण्य एवं भ्रान्त रूप में रखा गया है। कम से कम ग्रागे तो वह न्याय की ग्रपेक्षा रखता है।"

राष्ट्रपति ने ग्रत्यन्त गम्भीरता ग्रौर धीरता से उत्तर देते हुए कहा—''ग्राज के इतिहासकारों को जैन-धर्म या जैन-संस्कृति की व्यापक एवं यथातथ्य जानकारी न होने के कारण हो ये सब भ्रान्तियाँ ग्रौर भूलें जन्म लेती हैं। इसके साथ-साथ मैं यह भी ग्रनुभव करता हूँ कि जैन-समाज में ऐसी निष्पक्ष तथा उदार संस्था का भी ग्रभाव-सा है, जो साम्प्रदायिकता से ऊपर उठकर विशुद्ध जैन-धर्म के सांस्कृतिक तथा मौलिक रूप की ग्रोर निर्देश कर सके। फिर भी, ग्रव की वार ऐसी व्यवस्था हो सकेगी, जिसमें जैन-संस्कृति के विशेषज्ञ पण्डितों से निकट सम्पर्क स्थापित किया जा सके।"

उपाघ्याय श्री जी ने विचार-विनिमय को चालू रखते हुए कहा कि—"भगवान् महावीर ग्रीर भगवान् बुद्ध समस्त भारत की महत्तम विभूति हैं। विशेषतः ग्रापके विहार के साथ तो उनका घनिष्ठतम सांस्कृतिक सम्बन्ध है। इन दोनों महापुरुषों के पुण्य जन्म-दिवस मनाने का भारत व्यापी नियम जनता के सामने ग्राना चाहिए था। केन्द्र की ग्रोर से इस दिशा की ग्रोर क्या प्रयत्न हो रहा है?"

राष्ट्रपति ने मीठी मुस्कान के साथ उत्तर दिया—"विहार प्रान्त ने तो इस विपय में काफी उदारता दिखायी हैं। इन दिनों में सार्वजनिक छुट्टियाँ भी वहाँ स्वीकृत हो चुकी हैं। किन्तु, केन्द्र की स्थित इससे भिन्न है। हमारे यहाँ छुट्टियों की भरमार है, जिनमें वहुत-सी छुट्टियाँ तो ऐसी हैं, जो वास्तव में कोई ग्रर्थ नहीं रखतीं। फिर भी वे चल रही हैं। उन्हें एकदम हटा देने में भी कठिनाइयाँ हैं। ग्रापने जो कुछ कहा है, हम स्वयं इस सम्बन्ध में जागृत हैं। जब भी स्थित सामने ग्राएगी, इन महापुरुपों के जन्म-दिवस की छुट्टी के के सम्बन्ध में विशेषतः विचार किया जायगा।"

गांधी जी के निधन के वाद जब सन्त विनोवा हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के शमनार्थ शान्ति-यात्रा कर रहे थे, तब किव जी दिल्ली में थे। उस अवसर पर किव जी और सन्त विनोवा दो वार मिले। एक बार तो विनोवा जी मिलने के लिए किव जी के पास महावीर भवन में आए। लगभग एक घंटे तक दोनों में विभिन्न विपयों पर वार्तालाप होता रहा। विनोवा जी ने मुस्करा कर कहा—

"ग्राप मुभे मेरी शान्ति-यात्रा में सहयोग दीजिए।" किव जी ने मुस्करा कर शान्त स्वर में कहा—

"एक जैन सन्त के जीवन का लक्ष्य यही है, कि वह जीवन भर शान्ति-यात्रा करता रहे। लोक-सुख ग्रौर लोक-कल्याण के लिए ही उसका जीवन है। वह ग्रात्मशान्ति का उपलिब्ध के साथ विश्व-शान्ति के प्रसार में भी ग्रपना योगदान देता है। मैं भी यथाशक्ति उस योग दान में संलग्न हूँ।"

उसी वर्ष दिल्ली में फिर एक वार किव जी ग्रीर सन्त विनोवा मिले। दोनों का एक साथ प्रवचन भी हुग्रा था। किव जी के जीवन-स्पर्शी साहित्य को देखकर विनोवा जी ने सन्तोप व्यक्त किया। विनोवा जी का श्रध्ययन विशाल ग्रीर गम्भीर है। साप्ताहिक हिन्दुस्तान में विनोवा जी का एक चित्र प्रकाशित हुग्रा है, जिसमें वे किव श्री जी के श्रमण-सूत्र का ग्रध्ययन कर रहे हैं।

भारत की स्वाधीनता से पूर्व किव जी सरदार पटेल, भूलाभाई देसाई, महादेव देसाई, देवीदास भाई, ग्रासफग्रली, कृपलानी जी, जमनालाल वजाज, धीरेन्द्र मजूमदार, ग्रारविन्द वोस ग्रीर काका कालेलकर ग्रादि से भी मिले हैं।

किव जी ग्रपने स्वभाव के निराले व्यक्ति हैं। वे स्वयं ग्रपनी ग्रोर से जोड़-तोड़ लगाकर किसी नेता से मिलने की उत्कण्ठा नहीं रखते। परन्तु किसी प्रसंग-विशेष पर यदि किसी से मिलना हो, तो उन्हें किसी प्रकार का संकोच भी नहीं है। उनका व्यक्तित्व ग्रपने ढंग का निराला है।

जातिवाद के बन्धन से परे :

किव जी के सम्बन्ध में कुछ ग्रालोचक यह कहते हैं, िक किव जी जात-पाँत को नहीं मानते। वे हिरजनों के घरों से भोजन-पानी ग्रहण कर लेते हैं। वे हिरजनों को प्रोत्साहन देते हैं ग्रीर उनसे प्रेम करते हैं—उनका पक्ष लेते हैं।

यह विल्कुल ठीक वात है। किव जी हरिजनों से प्रेम करते हैं— खूव प्रेम करते हैं। वे मानव-जाित में ऊँच-नीच की भेद-रेखा को कथ-मिप स्वीकार नहीं करते। व्यक्ति अपने कर्मों से ऊँचा और नीचा वनता है—जन्म-मात्र से नहीं। किव जी हरिजनों का भोजन-पान ग्रहण अवश्य करते हैं, परन्तु प्रश्न है—िकन का? जिनका आचार पिवत्र है, जिनके विचार गुद्ध हैं—वे जाित की दृष्टि से कोई भी हों, किव श्री जी विना किसी संकोच के मुक्त-भाव से उनके घर से भोजन-पान ग्रहण कर सकते हैं। जीवन की संगुद्धि के लिए ग्रौर जीवन के विकास के लिए किव श्री जी हरिजनों को प्रेरणा देते हैं ग्रौर प्रोत्साहन भी देते हैं। यदि हरिजनों के साथ कोई वुरा व्यवहार करता है, उनके साथ ग्रन्याय करता है, तो किव श्री जी हरिजनों का ही पक्ष लेते हैं।

जोधपुर वर्पावास का प्रसंग है। वाहर से कुछ हरिजन दर्शन के लिए वहाँ पर ग्राए हुए थे। वे लोग वर्षों से जैन-धर्म का पालन कर रहे थे। व्याख्यान के समय वे लोग सामायिक करके परिषदा में बैठने लगे, तो ग्राभिजात्य वर्ग के कुछ लोगों ने उन्हें वहाँ पर बैठाया, जहाँ पर लोग जूते उतारते हैं। जोधपुर के कितपय उत्साही विचारक युवकों द्वारा जव यह सब मालूम हुग्रा तो इस प्रसंग पर किव जी ने वहाँ के ग्राभिजात्य वर्ग को उद्वोधन दिया—"धर्म-स्थान में यह भेद-भाव, जो भगवान् महावीर की परंपरा के सर्वथा विरुद्ध है, सहन नहीं किया जा सकता।" उन्होंने व्याख्यान देने से इन्कार कर दिया। फलतः हरिजनों को उचित स्थान पर—परिषदा में बैठाया गया।

सन् पचास में किव जी का वर्षावास व्यावर में था, एक खटीक सज्जन, जो वर्षों से जैन-धर्म का पालन कर रहे थे—किव जी से बहुत ही दीन स्वर में बोले—''गुरुदेव! मैं जैन तो वन गया हूँ, परन्तु मेरा वारहवाँ वत अभी तक नहीं फल सका है। अनेक सन्तों से प्रार्थना भी कर चुका हूँ, परन्तु किसी ने भी कृपा नहीं की।"

उक्त वात को सुनकर किव जी ने कहा—"ठीक है, किसी ग्रवसर पर तुम्हारी वात का ध्यान रखेंगे।" ग्रौर ग्रवसर ग्राने पर किव जी स्वयं ही उक्त सज्जन के घर पर गोचरी के लिए गए। पुराण-पन्थी लोगों ने वहुत कुछ शोरगुल किया, परन्तु धीरे-धीरे सब शान्त हो गए।

वात सन् पैतालीस की है। किव जी उस समय दिल्ली में थे।
मुसलमान भाई श्री जमील—जो पन्द्रह-वीस वर्षों से जैन-धर्म का पालन
कर रहे थे, जो सामायिक ग्रीर प्रतिक्रमण भी करते थे, जो ग्रनेक
थोकड़े सीख चुके थे—उन्होंने किव जी से कहा—

"महाराज, मैं जैन वन गया हूँ। परन्तु मेरे हृदय में एक यही वेदना है कि ग्राज तक कोई भी सन्त मेरे द्वार पर नहीं पधारे। ग्राप कृपा करें तो यह वन्थन टूट सकता है, ग्रन्यथा यावज्जीवन यह इच्छा भन के अन्दर ही दफन होकर रह जाएगी।" किन जी स्वयं उसके घर भिक्षा को गए। दिल्ली में एक वार तो आश्चर्य की लहर दौड़ गई। लालाओं को यह वात वड़ी ही अनहोनी-सी लगी। आज तो उस भाई के घर अनेक सन्त गोचरी को जाते हैं। अव परहेज नहीं रहा है। परन्तु सर्वप्रथम सत्साहस के साथ मानसिक संकोच के द्वार खोलने का श्रेय किन श्री जी को ही है।

भीनासर सम्मेलन से पूर्व किव जी वर्पावास के लिए जयपुर ग्रा रहे थे। खंडेला में वालूराम खटीक परिचय में ग्राए, प्रभावित हुए, ग्रीर वस जैन-धर्म के गहरे रंग में रंग गए। ग्रन्य भी कुछ भाई सत्संग का लाभ लेते रहे। तदनन्तर जयपुर के वर्षावास में लगभग ४०-५० खटीक परिवारों को जैन-धर्म में दीक्षित किया। उनके यहाँ ग्राहार-पानी भी ग्रहण किया। खटीक भाइयों ने वहुत वड़ी संख्या में जैन-धर्म स्वीकार किया है। ग्रव उन्हें "वीर वाल' कहते हैं। वीरवालों की संख्या वढ़ रही है।

त्रीहंसक समाज रचना के इस महाकार्य को पण्डित समीर मुनि जी वड़ी योग्यता ग्रौर दक्षता के साथ प्रगति की ग्रोर लेजा रहे हैं। समाज-सुधार के ग्रौर समाज-निर्माण के इस पिवत्र कार्य में समीर मुनि जी की सेवाग्रों को भुलाया नहीं जा सकेगा। त्रीरवाल समाज के इति-हास में उनका नाम स्वर्ण ग्रक्षरों में लिखा जाने योग्य है। ग्राज भी वे इस पिवत्र कार्य में संलग्न हैं।

ग्रागरा में भी लालमन जी ग्रौर उनके सुपुत्र परमानन्द जी जैन-धर्म का पालन करते हैं। दोनों पिता ग्रौर पुत्र किन जी के परम भक्त हैं। लालमन जी प्रतिदिन व्याख्यान में ग्राते हैं। परमानन्द जी प्रतिदिन सामायिक करते हैं। हरिजन होकर भी ये जैन-धर्म का पालन वड़ी हहता एवं श्रद्धा के साथ में करते हैं।

हरिजनों के सम्वन्य में किव श्री जी के क्या विचार हैं? जैन परम्परा में हरिजनों का क्या स्थान रहा है? जैन-संघ में हरिजनों के प्रति क्या दृष्टिकोण था? इस विषय में, मैं यहाँ पर किव जी का एक निवन्व उद्घृत कर रहा हूँ। इस पर से पाठक यह समभ सकेंगे, कि किव जी का हरिजनों के प्रति क्या दृष्टिकोण है— "श्राज से करीव ढाई हजार वर्ष पहले छूत-श्रद्धत के सम्बन्ध में भारत की श्रव से भी कहीं श्रधिक श्रौर वहुत श्रधिक भयंकर स्थिति थी। शूदों की छाया तक से घृणा की जाती थी श्रौर उनका मुँह देखना भी वड़ा भारी पाप समभा जाता था। उन्हें सार्वजिनक धर्म-स्थानों एवं सभाश्रों में जाने का श्रधिकार नहीं था। वे श्रौर तो क्या, जिन रास्तों पर पश्च चल सकते हैं, उन पर भी नहीं चल सकते थे। वेद श्रादि धर्म-शास्त्र पढ़ने तो दूर रहे, विचारे सुन भी नहीं सकते थे। यदि किसी श्रभागे ने राह चलते हुए कहीं भूल से सुन भी लिया, तो उसी समय धर्म के नाम पर दुहाई मच जाती थी, श्रौर धर्म के ठेकेदारों द्वारा उसके कानों में उकलता हुश्रा सीसा गलवा कर भरवा दिया जाता था। हा, कितना घोर श्रत्याचार! राक्षसता की हद हो गई। वात यह थी कि जातिवाद का वोलवाला था, धर्म के नाम पर श्रधमें का विप-गृक्ष सीचा जा रहा था।

उसी समय क्षत्रिय कुण्ड नगर में राजा सिद्धार्थ के यहाँ भगवान् महावीर का ग्रवतार हुग्रा। इन्होंने ग्रपनी तीस वर्ष की ग्रवस्था में— भरपूर जवानी में राज्य-वेभव को ठुकरा कर मुनि-पद धारण कर लिया ग्रीर कैवल्य प्राप्त होते ही छूतां छूत के विरुद्ध वगावत का भंडा खड़ा कर दिया। ग्रन्त्यज ग्रीर ग्रस्पृश्य कहलाने वाले व्यक्तियों की उन्होंने ग्रपने संघ में वही स्थान दिया, जो बाह्मण, क्षत्रिय ग्रादि उंच्च कुलों के लोगों का था।

भगवान् महावीर के इस युगान्तकारी विधान से बाह्मणों एवं दूसरे उच्च वर्णों के लोगों में वड़ी भारी खलवली मची। फलतः उन्होंने उसका यथाशक्य घोर विरोध भी किया, परन्तु भगवान् महावीर ग्रादि से ग्रन्त तक ग्रपने प्रण पर—ग्रपने सिद्धान्त पर श्रटल रहे, उन्होंने इस विरोध की तिनक भी परवाह न की। ग्रन्ततोगत्वा प्रभु ने हिमाचल से लेकर कन्याकुमारी तक समभाव की विजय दुन्दुभि वजा वी ग्रीर ग्रस्पृश्यता के कतई पैर उखाड़ दिए। विरोधी लोग देखते ही रह गए, उनका विरोध कुछ भी कारगर न हो सका।

भगवान् महावीर की व्याख्यान सभा में, जिसे समवसरण कहते हैं, ग्राने वाले श्रोताग्रों के लिए कोई भी भेद-भाव नहीं था। उनके उपदेश में जिस प्रकार ब्राह्मण ग्रादि उच्च कुलों के लोग ग्राते-जाते थे, ठीक उसी प्रकार चाण्डाल भी। वैठने के लिए कुछ पृथक्-पृथक् प्रवन्ध भी नहीं होता था। व्याख्यान सभा का सब से पहला कठोर, साथ ही मृदुल नियम यह था कि कोई किसी को ग्रलग वैठने के लिए तथा वैठे हुए को उठ जाने के लिए नहीं कह सकता था। पूर्ण साम्यबाद का साम्राज्य था, जिसकी जहाँ इच्छा हो वहाँ वैठे, ग्राज के समान कोई भिड़कने वाला तथा दुत्कारने वाला नहीं था। क्या मजाल, जो कोई जात्याभिमान में ग्राकर कुछ ग्रानाकानी कर सके। यह सब क्यों था? भगवान महावीर वस्तुतः दीनवन्चु थे, उन्हें दीनों से प्रेम था।

भगवान् महावीर के इन उदार विचारों तथा व्याख्यान सभा सम्वन्वी नियमों के सम्वन्व में दो मुख्य घटनाएँ ऐसी हैं जो इतिहास के पृष्ठों पर सूर्य की तरह चमक रही हैं। नियम सम्वन्धी एक घटना भारत के प्रसिद्ध नगर राजगृह में घटित हुई है। राजगृह नगर के गुणशील वाग में भगवान् वीर प्रभु धर्मोपदेश दे रहे थे। समवसरण में जनता की इतनी अधिक भीड़ थी कि समाती न थी। स्वयं मगधपति महाराजा श्रेणिक सपरिवार भगवान् के ठीक सामने वैठे हुए उपदेश सुन रहे थे। इतने ही में एक देवता, राजा श्रेणिक की परीक्षा के निमित्त चाण्डाल का रूप घारण कर समवसरण में आया और राजा श्रेणिक के आगे जाकर बैठ गया। वहाँ पर भी निचला न वैठा, पुनः पुनः भगवान् के चरण-कमलों को हाथ लगाता रहा ग्रौर श्रपना मस्तक रगड़ता रहा। इस व्यवहार से राजा श्रेणिक अन्दर ही अन्दर कुढ़ता रहा, किन्तु नियम सम्बन्धी विवशता के कारण प्रकट रूप में कुछ नहीं वोल सका। यह कथा ग्रागे वहुत विस्तृत है। किन्तु ग्रपना प्रयोजन केवल यहीं तक रह जाता है। इस घटना से पता लगाया जा सकता है कि उपर्युक्त सभा-सम्बन्धी नियम का किसं कठोरता के साथ पालन होता था।

दिलतों के प्रति उदारता वाली दूसरी घटना पोलासपुर की है। वहाँ के सकडाल नामक कुम्हार की प्रार्थना पर भगवान् महावीर स्वयं उसकी निजी कुम्भकार-शाला में जाकर टहरे थे। वहीं पर उसकी मिट्टी के घड़ों का प्रत्यक्ष दृष्टान्त देकर धर्मोपदेश दिया ग्रीर ग्रपना शिष्य वनाया। भविष्य में यही कुम्हार भगवान् के श्रावकों में मुख्य हुग्रा एवं श्रावक संघ में वहुत ग्रधिक ग्रादर की दृष्टि से देखा गया। उपासक-

दशांग-सूत्र में इसके वर्णन का एक स्वतंत्र ग्रध्याय है। ग्रतः विशेष जिज्ञासु वहाँ देख सकते हैं। उपलब्ध ग्रागम साहित्य में, जहाँ तक पता है, शायद यही एक घटना है, जो भगवान इस प्रकार गृहस्थ के कार्य-भवन में ठहरे हैं। इससे भगवान का दिलतों के प्रति प्रेम का पूर्ण परिचय मिल जाता है। वड़े-वड़े राजा-महाराजा, सेठ-साहूकारों की अपेक्षा, भगवान ने एक कुम्हार को कितना ग्रधिक महत्व दिया है? विश्ववंद्य महापुरुष का एक साधारण कुम्हार के घर पर पधारना कोई मामुली घटना न समिक्तएगा।

भगवान् महावीर के वर्ण-व्यवस्था सम्वन्धी विचार स्रतीव उग्र एवं क्रान्तिकारी थे। वे जन्मतः किसी को ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र स्रादि नहीं मानते थे। जहाँ कहीं काम पड़ा है, उन्होंने कर्त्तव्य पर ही जोर दिया है। इसके विषय में उनका मुख्य धर्म-सूत्र यह था—

> "कम्मुणा वंभणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिग्रो। वइसो कम्मुणा होइ, सुद्दो हवइ कम्मुणा॥"

ग्रथित — "जन्म की ग्रपेक्षा से सब के सब मनुष्य हैं। कोई भी व्यक्ति जन्म से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र होकर नहीं ग्राता। वर्ण-व्यवस्था तो मनुष्य के ग्रपने स्वीकृत कर्त्तव्यों से होती है। ग्रतः जो जैसा करता है, वह वैसा ही हो जाता है ग्रयीत् कर्त्तव्य के वल से ब्राह्मण शूद्र हो सकता है ग्रीर शूद्र ब्राह्मण हो सकता है।

भगवान् महावीर के संघ में एक मुनि थे। उनका नाम था हिरिकेशी। वे जन्मतः चाण्डाल कुल में पैदा हुए थे। उनका इतना त्यागी एवं तपस्वी जीवन था कि वड़े-बड़े सार्वभौम सम्राट् तक भी उन्हें अपना गुरु मानते थे और सभक्ति-भाव उनके चरण छूते थे। और तो क्या, बहुत से देवता भी इनके भक्त हो गए थे। एक देवता तो यहाँ तक भक्त हुआ कि हमेशा तपस्वी जी की सेवा में ही रहने लगा। इन्हीं घोर तपस्वी हरिजन मुनि हरिकेशी की महत्ता के सम्बन्ध में पावापुरी की महती सभा में भगवान् महावीर स्वयं फरमाते हैं—

"सक्खं खु दीसइ तवी-विसेसीनदीसइ जाइ-विसेस कोई। सोवागपुत्तं हरिएस साहुं, जस्सेरिसा इड्डि महाराषुभागा॥"

"प्रत्यक्ष में जो कुछ महत्व दिखाई देता है, वह सब गुणों का ही है, जाति का नहीं। जो लोग जाति को महत्व देते हैं, वे वास्तव में भयंकर भूल करते हैं, क्योंकि जाति की महत्ता किसी भाँति भी सिद्ध नहीं होती। चाण्डाल कुल में पैदा हुग्रा हरिकेशी मुनि, ग्रपने गुणों के वल से ग्राज किस पद पर पहुँचा है। इसकी महत्ता के सामने विचारे जन्मतः बाह्मण क्या महत्ता रखते हैं? महानुभाव हरिकेशी में ग्रव चाण्डालपन का क्या शेप है, वह तो बाह्मणों का भी बाह्मण बना हुग्रा है।"

भगवान् महावीर जातिवाद के कट्टर विरोधी थे। उन्होंने श्रपने धर्म-प्रचार काल में जातिवाद का श्रत्यन्त कठोर खंडन किया था और एक तरह उस समय जातिवाद का ग्रस्तित्व ही नष्ट कर दिया था। जातिवाद के खण्डन में उनकी युक्तियाँ वड़ी ही सचोट एवं श्रकाट्य हैं। जहाँ कहीं जातिवाद का प्रसङ्ग श्राया, वहाँ भगवान ने केवल पाँच जातियाँ ही स्वीकार की हैं, जो कि जन्म से मृत्यु पर्यन्त रही हैं, बीच में भंग नहीं होती। वे पाँच जातियाँ ये हैं एकेन्द्रिय, द्दीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय ग्रीर पंचेन्द्रिय । इनके ग्रतिरिक्त वाह्मण, क्षत्रिय ग्रादि लौकिक जातियों का जाति-रूप से ग्रागम साहित्य में कहीं पर भी विधानात्मक उल्लेख नहीं मिलता। यदि श्रमण भगवान् महावीर प्रचलित जातिवाद को सचमुच मानते होते, तो वे वैदिक धर्म की भाँति कदापि ग्रन्त्यज लोगों को ग्रपने संघ में ग्रादर योग्य स्थान नहीं देते। भगवान् ने अन्त्यज तो क्या, अनार्यों तथा म्लेच्छों तक को भी दीक्षा लेने का ग्रिघकार दिया है ग्रौर ग्रन्त में कैवल्य प्राप्त कर मोक्ष पाने का भी बड़े जोरदार शब्दों में समर्थन किया है। धर्म-शास्त्र पढ़ने-पढ़ाने के विषय में भी सबके लिए खुला दरवाजा रखने की श्राज्ञा दी है। इस विषय में किसी के प्रति किसी भाति की . प्रतिवन्धकता का होना उन्हें कतई पसन्द[्]नहीं था ।

जातिवाद का खंडन करते हुए भगवान् ने स्पष्ट शब्दों में जातिवाद को घृणित वताया है। वास्तव में जिन्हें ग्रस्पृश्य कहना चाहिए, वे पाप ही हैं। ग्रतः घृणा के योग्य भी वे ही हैं, न कि मनुष्य। ग्रतः प्रत्येक का कर्राव्य है कि वह स्वयं ग्रपने को पापों के कारण से ग्रस्पृश्य समभें ग्रीर प्रचलित ग्रस्पृश्यता को दूर करने के

लिए भरसक प्रयत्न करें। भला जो स्वयं मल-लिप्त हैं, वे दूसरे मल-लिप्तों से क्यों कर ऊँचे हो सकते हैं?

श्रन्त में मुभे भगवान् महावीर के श्रनन्य उपासक जैन वन्धुश्रों से यह कहना है कि ग्रगर तुम भगवान् महावीर के सच्चे भक्त हो, ग्रौर उन्हें ग्रयना धर्म-पिता मानते हो, तो उनके कदमों पर चलो। संसार में सच्चा सपूत वही कहलाता है, जो ग्रपने पिता के कार्यो का ग्रनुसरण करता है। छुत्राङ्कत का भगड़ा तुम्हारा अपना है, जैन-धर्म का नहीं है। यह तो तुम्हारे पड़ौसी वैदिक धर्म का है, जो तुम्हारी दुर्बलता के कारण जैन-धर्म के अन्दर भी घुस बैठा हैं। अफसोस, जिस नीचता को तुम एक दिन ग्रपने पड़ौसी के यहाँ पर भी नहीं रहने देना चाहते थे और इसके नाश के लिए समय-समय पर ग्रपना वलिदान तक देते श्राए थे, वही नीचता श्राज तुम लोगों में पूर्ण रूप से स्थान पाए हुए है। यह कितनी ग्रधिक लज्जा की वात हैं? समभ लो, छुत्राछूत के कारण तुमने भगवान् महावीर के श्रीर श्रपने प्रभुत्व को कुछ घटाया ही है, वढ़ाया नहीं। भगवान् महावीर का जन्म दुखियों ग्रीर दलितों के उद्धार के लिए ही हुआ था। उनके उपदेशों में इसी सेवा-धर्म की ध्विन गूँज रही है। ग्राज के ग्रछूत सव से ग्रधिक दुःखी हैं ग्रौर नीच माने जाते हैं। ग्रतः इनके लिए जो कुछ तुम कर सकते हो, करो ग्रौर समस्त पृथ्वी पर से छुत्राछूत का ग्रस्तित्व भिटा दो।"

—'जैन-प्रकाश' में प्रकाशित

युग-निर्माता:

उपाध्याय ग्रमर मुनि जी के तेजस्वी व्यक्तित्व ने स्थानकवासी समाज में नव-युग का निर्माण किया है। उन्होंने समाज को नया विचार, नया कर्म ग्रौर नयी वाणी दी है। जीवन ग्रौर जगत के प्रति सोचने ग्रौर समभने का नया दृष्टिकोण दिया है। वस्तु-तत्त्व को परखने का समन्वयात्मक एक नया दृष्टि-विन्दु दिया है। जिस युग में साधु समाज ग्रौर श्रावक वर्ग पुराने थोकड़ों ग्रौर सूत्रों के टब्बे से ग्रागे नहीं वढ़ पा-रहा था, किव जी ने उस युग में समाज में प्रखर पाण्डित्य ग्रौर प्रामाणिक साहित्य की प्राण-प्रतिष्ठा करके नथे मानव के लिए नथे युग का द्वार खोला। उपाध्याय जी ने नयी भाषा, नयी शैली ग्रौर नयी

ग्रिभव्यक्ति से समाज को नया चिन्तन ग्रौर नूतन मनन करने की पावन प्रेरणा दी। ग्रपने पुरातन सांस्कृतिक भण्डार से किव जी ने ग्रपनी प्रतिभा की शान पर चढ़ाकर, चमका कर विचार-रत्न जन-चेतना को प्रस्तुत किए। ग्रपने युग के प्रत्येक विचार को किव जी ने ग्रपनी बुद्धि की तुला पर तोला। इसी ग्राधार पर उपाध्याय ग्रमर मुनि जी ग्रपने युग के युग-निर्माता हैं, ग्रौर युग-द्रष्टा भी हैं। वे स्थानकवासी समाज के सन्त हैं, साधक हैं, विचारक हैं, लेखक हैं, किव हैं, प्रवचनकार हैं, समालोचक हैं ग्रौर साहित्यकार हैं। शब्दों की रचना भी उन्होंने की है ग्रौर साथ ही समाज की रचना भी। किव जी का व्यक्तित्व इन्द्र-धनुप की तरह वहुरंगी रहा है, तभी तो उसमें से विचारों की वह ग्रद्भुत चमक ग्रौर भावनाग्रों की दिव्य दमक प्रकट हो सकी हैं, जिससे समस्त समाज चमत्कृत हो गया है।

जैन-जगत् के चमकते-दमकते इस प्रभास्वर व्यक्तित्व के विपंय में मुक्ते केवल इतना भर कहना है, कि विचारों की इस जलती मशाल ने नव-जागरण तथा सुवारवादी इस ग्रगु-युग में जिस विचार-स्रोत को समाज की जुष्क मरुभूमि की ग्रोर उन्मुख किया, उसने समाज को नया जीवन दिया, ग्रौर उसके साहित्य को नवयुग की नयी वाणी दी। इसी ग्राधार पर कवि जी वर्तमान युग में युग-निर्माता हैं। वे समाज के प्रकाश-स्तम्भ हैं। वे समाज की भव्य-भावनाग्रों के मेरु-मणि हैं। उन्होंने ग्रतीत से प्रेरणा लेकर, वर्तमान से उत्साह लेकर ग्रौर भविष्य से ग्राशा लेकर समाज को नया मार्ग दिया है। समाज के प्रत्येक क्षेत्र में कवि जी ग्रपने ढंग के ग्राप हैं।

किव जी एक सिद्धहस्त लेखक हैं। उनके ग्रन्थों में जैन-धर्म, जैन-संस्कृति ग्रीर जैन-दर्शन के मीलिक विवेचन के साथ एक ग्रनुभव-शील ग्राव्यात्मिकता के भी दर्शन होते हैं, जो ग्रपने ग्राप में मीलिक हैं। उनके विचार ग्रत्यन्त स्पष्ट हैं। उनका शरीर भले ही ग्रस्वस्थ है, पर उसमें शक्ति ग्रीर स्फूर्ति ग्रदम्य है। उनकी मुस्कान के भीतर उनकी ग्रात्मा की विजय स्पष्ट है। वर्तमान समाज उन्हें सुनकर, पढ़कर ग्रीर उनके दर्शन करके ग्रानन्द ग्रीर उल्लास का ग्रनुभव करता है। ग्राज की भीतिक पीड़ाग्रों के लिए ग्रीर ग्राज की वौद्धिक कुण्ठाग्रों के लिए उनका जीवन-साहित्य जीवन का एक सच्चा हल है।

किव जो के व्यक्तित्व में वर्तमान युग की समग्र विधाग्रों का समावेश हो जाने से वे इस वर्तमान युग के निर्माता हैं। वाणी से, कलम से ग्रौर कर्म से भी।

व्यक्तित्व का ग्राचार-पक्षः

किव जो के व्यक्तित्व का ग्राचार-पक्ष ग्रत्यन्त समुज्ज्वल है। किव जो का जीवन—विचार ग्रौर ग्राचार की मधुर मिलन-भूमि है। उनके विचार का ग्रन्तिम विन्दु है—ग्राचार, ग्रौर ग्राचार का ग्रन्तिम विन्दु है—विचार। विचार ग्रौर ग्राचार का सन्तुलित समन्वय ही वस्तुतः 'किव जी' पद का वाच्यार्थ है। गम्भीर चिन्तन ग्रौर प्रखर ग्राचार—किव जी की जीवन-साधना का सार है।

किव जी के विचार में स्थानकवासी जैन-धर्म का मौलिक आधार है—चैतन्य देव की आराधना और विशुद्ध चारित्र की साधना। साधक को जो कुछ भी पाना है, वह अपने अन्द्र से ही पाना है। विचार को आचार बनाना और आचार को विचार बनाना—यही साधना का मूल संलक्ष्य है।

ज्ञानवान् होने का सार है—संयमवान् होना। संयम का अर्थ है—अपने आप पर अपना नियन्त्रण। यह नियन्त्रण किसी के दबाव से नहीं, स्वतः सहजभाव में होना चाहिए। मानव-जीवन में संयम व मर्यादा का वड़ा महत्त्व है। जब मनुष्य अपने आप को संयमित एवं मर्यादित रखने की कला हस्त-गत कर लेता है, तब वह सच्चे अर्थ में ज्ञानी और संयमी बनता है।

कि जो का कहना है कि — "भौतिक भाव से हटकर ग्रध्यात्म-भाव में स्थिर हो जाना—यही तो स्थानकवासी जैन-धर्म का स्वस्थ ग्रौर मंगलमय दृष्टिकोण कहा जा सकता है। ग्रमर ग्रात्म-देव की ग्रारा-धना के साधन भी ग्रमर ही होने चाहिए। शाश्वत की साधना, ग्रशाश्वत से नहीं की जा सकती है।"

श्रपने लेखों में श्रौर भाषणों में एकाधिक वार किव जी इस वात को कह चुके हैं—"यदि जिनत्व पाना हो, तो निजत्व की साधना करो । सर्वतोमहान् वह है, जो श्रपने को श्रपने श्रनुशासन में रख सकता है। संयम से ही विकारों का उन्मूलन होता है, ग्रीर विचारों का उन्नयन भी होता है। संयम का ग्रर्थ है—ग्राध्यात्मिक उत्कर्प, न कि ग्रपने ग्रादर एवं सत्कार की संयोजना। जो व्यक्ति संयम-होन है, वह कभी भी ग्रपने जीवन का उत्कर्प नहीं साध सकता—भले ही वह कितना वड़ा पण्डित हो गया हो, क्योंकि किया विना का ज्ञान, केवल भार मात्र होता है। ग्राचार की पवित्रता ही वस्तुतः धर्म का मुख्य ग्राधार है। जीवन की विकृति को कवि जी कभी सहन नहीं करते। वे साधक के जीवन को पावन देखना चाहते हैं।

कवि जी ग्राचार-शून्य पाण्डित्य को कभी पसन्द नहीं करते । वे कहते हैं—

"ग्राचार-हीन पाण्डित्य घुन लगी लकड़ी के समान ग्रन्दर से खोखला होता है। रोगन की पालिश उसे वाहर से चमका सकती है, उसके ग्रन्दर शक्ति नहीं डाल सकती।"

उपाध्याय जी संसार भर के उपदेशकों को सम्वोधन करके कहते हैं—

"मैं भू-मण्डल पर के सभी धर्म-पुरुश्रों से एवं धर्म-प्रचारकों से कहना चाहता हूँ, कि वे जहाँ-कहीं धर्म-प्रचार करने जाएँ, वहाँ अपने-अपने धर्मशास्त्रों के साथ अपने सुन्दर आचरणों की पुस्तकों भी साथ में ले जाया करें। कागज की पोथी की अपेक्षा मानव के मन पर आचरण की पोथी का अधिक व्यापक एवं गहरा प्रभाव पड़ता है। आचार जीवित पोथी है।"

एक स्थान पर कवि जी मनुष्य को सम्बोधित करके कहते हैं-

"मनुष्य, तू अपनी ही इच्छाओं के हाथ का खिलीना वन रहा है। तेरा गौरव इच्छाओं द्वारा शासित होने में नहीं है, अपितु अपने को उनका शासक वनाने में है। तू इच्छाओं का दांस नहीं, स्वामी वन!"

ग्रपने एक प्रवचन में किव जी ग्रपनी ग्रोजस्विनी वाणी में कहते हैं—

"शब्दों की अपेक्षा कर्म अधिक जोर से बोलते हैं। संसार के धर्म-सायको, तुम चुप रहो, अपने आचरण को बोलने दो। जनता

तुम्हारे उपदेश की अपेक्षा तुम्हारे आचरण के उपदेश को सुनने के लिए अधिक उत्कण्ठित है।"

किव जी श्रपने श्राचार पक्ष में दम्भ, कपट, माया श्रीर छलना को कभी पसन्द नहीं करते। वे कहते हैं कि मनुष्य को सरल होकर जीवन की साधना करनी चाहिए—

"ग्ररे मनुष्य! तू नुमाइश क्यों करता है? तू जैसा है, वैसा ही वन। अन्दर और वाहर को एक कर देने में ही सच्ची साधना है। यदि मानव अपने को लोगों में वैसा ही जाहिर करे, जैसा कि वह वास्तव में है, तो उसका बेड़ा पार होते देर न लगेगी।"

सावक को सदा सजग होकर रहना चाहिए। इस सम्वन्ध में किव जी कहते हैं—

"कठोर ग्रीर सदा जागृत रहने वाले पहरेदार के समान, साधक को ग्रपने प्रत्येक शब्द ग्रीर ग्रपने प्रत्येक कर्म पर कड़ी निगरानी रखनी चाहिए। देखना, कहीं भूल न हो जाए? ग्रनुशासन एवं संयम साधक की साधना का प्राण-तत्त्व है। ग्रपने छोटे से छोटे कार्य ग्रीर व्यवहार पर कठोर नियंत्रण रखो!"

साधक जब तक अपनी वासना पर विजय प्राप्त नहीं कर लेगा, तब तक किसी भी प्रकार के आचार का पालन नहीं कर सकेगा। इस विषय में किव जी कहते हैं—

"ब्रह्मचर्य जीवन का ग्रागि-तत्त्व है, तेजस् एवं ग्रोजस् है। उसका प्रकाश ग्रीर उसकी प्रभा जीवन के लिए परम ग्रावश्यक है। भौतिक ग्रीर ग्राघ्यात्मिक तथा शारीरिक ग्रीर मानसिक सभी प्रकार का स्वास्थ्य ब्रह्मचर्य पर ग्रवलिम्बत है। ब्रह्मचर्य की साधना मन, वचन ग्रीर तन—तीनों से होनी चाहिए। मन में दूजित विचारों के रहने से भी ब्रह्मचर्य की पवित्रता क्षीण होने लगती है। बाहर में भोग का त्याग होने पर भी कभी-कभी वह ग्रन्दर घुस बैठता है। ग्रतः साधक को ग्रपनी साधना में सदा सजग, सचेत एवं जागृत होकर रहना चाहिए।"

किं जी के व्यक्तित्व का ग्राचार-पक्ष दिन के उजेले की तरह उजला है। उनका ग्राचार, विचार पर ग्रीर विचार, ग्राचार पर स्थित है। उनके जीवन के घरातल पर विश्वास, विचार ग्रीर ग्राचार का सुन्दर समन्वय हुग्रा है। उनका तपःपूत जीवन सत्य है, क्योंकि वह शिव है, ग्रीर क्योंकि वह सुन्दर है।

किव जी मन से सरल हैं, बुद्धि से प्रखर हैं, भावना से भावुक हैं, विचार से दार्शनिक हें, हृदय से श्रद्धा-ज्ञील हैं, प्रतिभा से तर्क-ज्ञील हैं, श्रीर जीवन से विवेक-ज्ञील साधक हैं। वे पुराने भी हैं श्रीर वे नये भी हैं। वे मृदु-मुख हैं, क्योंकि वे कभी किसी से कठोर वाणी का. प्रयोग नहीं करते। वे इतने सहिष्णु हैं, कि कभी भी श्रपनी श्रालो-ज्ञासों से परेक्षान नहीं होते। वे शपने यन्तव्य प्य पर सदा निर्भण होकर श्रागे वढ़ते हैं, लीटना कभी उन्होंने सीखा ही नहीं।

व्यक्तित्व का विचार-पक्ष :

किव जी के व्यक्तित्व का विचार-पक्ष वहुत ही ज्ञानदार है। वे हिमालय से भी ऊँ वे हैं, ग्रीर सागर से भी गम्भीर। वे विचारों के ज्वालामुखी हैं, परन्तु हिम से भी ग्रिधिक ज्ञीतल। उनके विचारों में क्षणिक उत्तेजना नहीं, चिरस्थायी विवेक ग्रीर गम्भीरता ही रहती है। जब किसी भी स्थित पर वे विचार करते हैं, तब वस्तु के ग्रन्तस्तल तक उनकी प्रतिभा सहज रूप में पहुँच जाती है। ग्राज तक उनकी प्रतिभा ग्रीर मेघा ने कभी उनके जीवन के साथ छलना नहीं की। सम्मुखस्थ व्यक्ति का तर्क जितना पैना होता है, किव जी की बुद्धि उतनी ही ग्रधिक प्रखर हो जाती है। विचार-चर्चा में उनकी बुद्धि ने कभी हार स्वीकार नहीं की। किव जी ग्रथ से इति तक विचारमय हैं। विचार करना उनका सहज स्वभाव है।

उपाव्याय ग्रमर मुनि जी स्थानकवासी समाज के एक सजग, सचेत ग्रीर सतेज विचारक सन्त हैं। वे किव हैं, चिन्तक हैं, दार्शनिक हैं, साहित्यकार हैं ग्रीर ग्रालोचक भी। केवल शाब्दिक रचना के ही नहीं, किन्तु समाज, संस्कृति ग्रीर धर्म के भी। उन्होंने ग्रपनी पैनी दृष्टि से जिन सत्यों का साक्षात्कार किया, उनका खुलकर प्रयोग एवं प्रचार भी किया। वे सत्य को केवल पोथी ग्रीर वाणी में ही नहीं, जीवन के घरातल पर देखना चाहते हैं। ग्राकाश के चमकीले तारों की ग्रपेक्षा घरती के महकते फूलों को किव जी ग्रधिक प्यार करते हैं।

किव जी क्रान्तिकारी भी हैं, किव जी सुधारक भी हैं, ग्रीर किव जी पुराण-पन्थी भी हैं। किव जी का जीवन प्रवाह की तरह सदा प्रवहमान है। वे जीवन के पुराने मार्गो में सुधार चाहते , जीवन के नये रास्तों को स्वीकार करना चाहते हैं, ग्रीर ग्रगम्य तत्त्वों के प्रति किव जी पूर्णतः श्रद्धाशील हैं।

कवि जी अपने विचारों में सदा से आशावादी रहे हैं। निराशा के काले वादल उनके धवल जीवन-शशी को आछादित करने में कभी सफल नहीं हुए। एक स्थान पर किव जी कहते हैं—

"मनुष्य के सामने एक ही प्रश्न है, अपने जीवन को "सत्यं, शिवं और सुन्दर" कैसे वनाए ? अपने मन की उद्दाम लालसाओं की तृप्ति के लिए पागल वना हुआ मनुष्य क्या इस प्रश्न को समभने का प्रयत्न करेगा ? जिस दिन यह प्रयत्न प्रारम्भ होगा, वह दिन विश्व-मंगल का प्रथम शुभ प्रभात होगा । और मैं समभता हूँ, कि प्रयत्न करने पर वह अवश्य आएगा ही।"

किव जी ग्रादर्शवादी ग्रवश्य हैं। परन्तु वे जितने ग्रादर्शवादी हैं, उससे ग्रधिक वे यथार्थवादी भी हैं। वे कहते हैं—

"मनुष्य ने सागर के गम्भीर अन्तस्तल का पता लगाया, हिम-गिरि के उच्चतम शिखर पर चढ़ कर देखा। आकाश और पाताल की सन्धियों को नाप डाला। परमाणु को चीर कर देखा—सब कुछ देखकर भी वह अपने आप को नहीं देख सका। दूरवीन लगाकर नये-नये नक्षत्रों की खोज करने वाला मनुष्य अपने पड़ौसी की ढहती हुई भोंपड़ी को नहीं देख सका। इसको जीवन का विकास कहा जाए या ह्यास ?"

कवि जी ग्राज के ग्रग्यु-युग के मानव से इस प्रश्न का उत्तर चाहते हैं। कवि जी का यथार्थवाद ग्रागे ग्रौर भी ग्रधिक स्पृ होकर ग्राया है—

"दार्शनिको! भूख, गरीवी ग्रौर ग्रभाव के ग्रध्यायों से भरी हुई इस भूखी जनता की पुस्तक को भी पढ़ो। ईश्वर ग्रौर जगत् की उलभन को सुलभाने से पहले इस पुस्तक की पहेली को समभने का भी प्रयत्न करो।" ग्रहिंसा के विषय में किव जी के विचार मननीय हैं। वे कहते हैं—

"ग्रहिंसा सावना-शरीर का हृदय भाग है। वह यदि जीवित है, तो सावना जीवित है, ग्रन्यथा मृत है।"

कवि जी की ग्रहिंसा निष्क्रिय नहीं, किन्तु सिक्रिय है। वे कहते हैं—

"तलवार मनुष्य के शरीर को भुका सकती है, मन को नहीं। मन को भुकाना हो, तो प्रेम के शस्त्र का प्रयोग करो। प्रेम में ग्रपार वल है।"

कवि जी ग्रहिंसा को जीवन के धरातल पर साकार देखना चाहते हैं।

जीवन के विषय में किव जी का क्या दृष्टिकोण है ? वे कहते हैं—

"जीवन का ग्रर्थ, केवल साँस लेना भर नहीं है। जीवन का ग्रर्थ है—दूसरों को ग्रपने ग्रस्तित्व का ग्रनुभव कराना। यह ग्रनुभव कंकर-पत्थरों के ढेर खड़े करके ग्रथवा शोषण करके नहीं कराया जा सकता। इसका उपाय है—हम दूसरों के लिए साँस लेना सीख लें। ग्रपने लिए तो साँस लेते हैं, परन्तु जीवित वह है, जो दूसरों ने लिए साँस लेता है। यदि तुम किसी को हँसा नहीं सकते, तो किसी को रुलाग्रो भी मत।"

किव जी जीवन को क्रियागील देखना चाहते हैं, निष्क्रय नहीं। जीवन को तेजस्वी वनाने के लिए वे एक सूत्र देते हैं—

"जो ग्रान लो, उस पर ग्रड़े रहना ही तुम्हारी शान है। यही जीवन का तत्त्व है।"

जीवन का घ्येय वताते हुए किव जी चिरन्तन सत्य को प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—

"जीवन का घ्येय—त्याग है, भोग नहीं। श्रेय है, प्रेय नहीं। वैराग्य है, विलास नहीं। प्रेम है, प्रहार नहीं।"

मनुष्य की पवित्रता में किन जी को पूर्ण विक्वास है। वे कहते हैं—

"जिस प्रकार धरती के नीचे सागर वह रहे हैं, पहाड़ की चट्टान के नीचे मीठे भरने हैं, उसी प्रकार क्रूर मनुष्य के अन्तर्मन में भी मानवता का अमृत-स्रोत वह रहा है। आवश्यकता है, उसे थोड़ा-सा खोद कर देखने भर की।"

निराश व्यक्ति को आशा और उत्साह की मधुर प्रेरणा देते हुए कवि जी कहते हैं—

"यदि तू अपने अन्दर की शक्ति को जागृत करे, तो सारा भू-मण्डल तेरे एक कदम की सीमा में है। तू चाहे तो घृणा को प्रेम में, द्वेप को मेंत्री में, अन्धकार को प्रकाश में, और मृत्यु को जीवन में तथा नरक को स्वर्ग में वदल सकता है।"

कित जो के सम्पूर्ण विचारों का परिचय कराना यहाँ शक्य नहीं है। फिर भी स्थूल रूप में उनके विचारों की भांकी यहाँ पर दी गई है। उनके विचारों का पूर्ण परिचय तो उनके सहित्य के ग्रध्ययन, चिन्तन ग्रीर मनन से ही जाना जा सकता है।

किव जी का विचार-पक्ष दिनकर के प्रकाश की तरह भास्वर है। उसमें कहीं पर भी अन्ध-विश्वास, जड़-श्रद्धा और पुरातनरुढ़िवाद को स्थान नहीं है। श्रान्त परम्पराओं का वे खुलकर विरोध भी करते हैं—पर विवेक के साथ में। किव जी के व्यक्तित्व का विचार—विरोध में अनुरोध की, वैमनस्य में सामञ्जस्य की और प्रहार में प्रेम की खोज करता है। इसीलिए किव जी महान हैं।

ग्रध्ययन :

अध्ययन जीवन की एक कला है। अध्ययन जीवन की एक संस्कृति है। अध्ययन ज्ञान की साधना है। अध्ययन की जो पद्धित प्रचीन-काल में थी, वह मध्यकाल में न रही, और जो मध्य-काल में थी, वह आज के युग में न रही। हर युग की अपनी एक शिक्षण पद्धित होती है। उसी के अनुसार मनुष्य को शिक्षण मिलता है एवं अध्ययन करना होता है। मनुष्य के जीवन का विकास और उसके जीवन का उत्कर्ष, उसकी ज्ञान-साधना पर आधारित होता है।

सामान्य रूप में अध्ययन के अन्तरंग कारण हैं —बुद्धि, प्रतिभा, मेधा, कल्पना और स्मरण शक्ति। विषय को ग्रहण करने वाली शक्ति को 'बुद्धि' कहते हैं। गृहीत विषय में उठने वाले तर्कों ग्रौर विकल्पों के समाधान करने की शक्ति को 'प्रतिभा' कहा जाता है। विषय के विस्तार करने की शक्ति को 'मेथा' कहा जाता है। विषय को सुचारु से ग्रिभिव्यक्त करने की कला को 'कल्पना' कहते हैं। गृहीत विषय को समय पर उपस्थित करने की शक्ति को स्मृति कहते हैं। उक्त तत्त्वों के विना ग्रध्ययन गम्भीर, विराट ग्रीर स्थायी नहीं वनता।

अध्ययन के विहरंग साधन हैं—अध्यापक, शिक्षण-पद्धित, पुस्तकें और सहपाठी साथी। शिक्षण में सब से वड़ा और सब से पहला मुख्य कारण है—योग्य अध्यापक। योग्य अध्यापक के हाथ में ही छात्र के जीवन निर्माण का दायित्व रहता है। शिक्षण-पद्धित पर भी जीवन विकास निर्भर रहता है। पुस्तकें तो शिक्षण का आवश्यक अंग हैं ही। सहपाठी साथी से भी वहुत कुछ सहयोग मिलता रहता है।

किव जी की शिक्षा का ग्रारम्भ थोकड़ों से हुग्रा। पच्चीस वोल, नव-तत्त्व, छ्व्वीस द्वार, लघुदण्डक, कर्मप्रकृति ग्रादि तीन-सी छोटे-चड़े थोकड़े किव जी ने ग्रपने वचपन में याद किए थे। भगवती सूत्र, प्रज्ञापना सूत्र ग्रौर जीवाभिगम सूत्र के थोकड़ों को कण्ठस्थ याद करना साधारण वात नहीं, वहुत वड़ी वात है। तीव्र मेघा ग्रौर तीव्र स्मृति के विना यह सब कुछ नहीं किया जा सकता। श्रम ग्रौर स्वाघ्याय वल जिसके पास नहीं है, वह इस प्रकार की ज्ञान-राशि कथमिंप धारण नहीं कर सकता।

दशवैकालिकसूत्र, उत्तराध्ययनसूत्र, नन्दीसूत्र ग्रौर सूत्र-कृतांग सूत्र का पूर्व श्रुतस्कन्य—ये सूत्र भी किव जी के मुखाग्र थे। इसके ग्रितिरक्त बहुत-से स्तोत्र भी याद किए थे। भक्तामर, कल्याण-मन्दिर, ग्रन्थयोगव्यवच्छेदिका ग्रादि संस्कृत एवं प्राकृत के छोटे-मोटे पचासों स्तोत्र उन्होंने याद किए थे। उनमें से बहुत से ग्राज भी उन्हें याद हैं, प्रतिदिन वे उनका पाठ करते हैं। किव जी का यह प्राथमिक ग्राच्ययन है, जो धर्म की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

श्रध्ययन का दूसरा चरण है—संस्कृतभाषा श्रौर संस्कृत साहित्य का श्रध्ययन। किव जी का संस्कृत श्रध्ययन महेन्द्र गढ़, नारनील श्रौर सिंघाणा (खेतड़ी स्टेट) में हुश्रा है। मैथिली पण्डित गंगेश भा और दिनेश भा से किव जी ने संस्कृत व्याकरण में लघु कौमुदी और सिद्धान्त कौमुदी का अध्ययन किया। संस्कृत साहित्य में काव्य और नाटक तथा अनेक गद्ध-काव्य पढ़े। साहित्य के सिद्धान्त अन्थों में साहित्य-दर्पण और काव्य-प्रकाश जैसे मूर्धन्य अन्थों का अनु-शीलन किया। न्याय अन्थों में तर्क-संग्रह, सिद्धान्त मुक्तावली, तर्क-भाषा और सांख्य-तत्त्व कौमुदी आदि अन्थों पर अधिकार प्राप्त किया। एक दिन सम्पूर्ण अमर-कोष भी कण्ठाग्र था।

ग्रध्ययन का तीसरा चरण है—प्राकृत ग्रौर पाली साहित्य का गर्मीर ग्रध्ययन। प्राकृत वाङ्मय का ग्रध्ययन किव जी ने पण्डित वेचरदास जी दोशों से किया है। यह ग्रध्ययन दिल्ली में हुग्रा। पण्डित हेमचन्द्र जी—जो ग्राचार्य श्री ग्रात्माराम जी महाराज के मुख्य शिष्य हैं—प्राकृत के ग्रध्ययन में किव जी के सहपाठी रहे हैं। किव जी की प्रतिभा ग्रौर मेधा-शक्ति से पण्डित वेचरदास जी बहुत ही प्रभावित रहे हैं। ग्राज भी किव जी से उनका ग्रपार स्नेह-भाव है।

प्राकृत व्याकरण में किव जी ने ग्राचार्य हेमचन्द्रकृत प्राकृत व्याकरण पढ़ा । फिर स्वतन्त्र भाव से वरुचि का प्राकृत व्याकरण भी देख गए हैं। प्राकृत साहित्य में कुमारपाल प्रतिवोध, प्राकृत कथा-कोष ग्रीर समरादित्य कथा जैसे ग्राकर ग्रन्थों का ग्रध्ययन किया। ग्रन्य भी बहुत से ग्रन्थ पढ़े।

कि जी के ग्रध्ययन का चौथा चरण वड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। ग्रव तक के ग्रध्ययन की धारा भिन्न प्रकार की थी ग्रौर चौथे चरण में ग्राकर वह भिन्न प्रकार से प्रकट हुई। यहाँ तक के ग्रध्ययन में भाषा मुख्य थी, ग्रौर ग्रागे के ग्रध्ययन में विचारों की प्रधानता रही है। किव जी ने ग्रपने ग्रध्ययन के चतुर्थ विभाग में वैदिक, बौद्ध ग्रौर जैन-दर्शन का तुलनात्मक ग्रध्ययन प्रारम्भ किया।

वैदिक परम्परा के दर्शन में किव जी ने ऋग्वेद एवं यजुर्वेद का, उपनिषदों में मुख्य एकादश उपनिपदों का, सम्पूर्ण गीता और सम्पूर्ण भागवत का, सम्पूर्ण रामायण और सम्पूर्ण महाभारत का और मुख्य-मुख्य पुराणों का अध्ययन किया है। वैदिक परम्परा के दर्शनों में न्याय ग्रीर वैशेषिक का, सांख्य ग्रीर योग का, मोमांसा ग्रीर वेदान्त का ग्रध्ययन किया है। परन्तु विशेष रूप से सांख्य, योग ग्रीर वेदान्त प्रिय रहे हैं।

वौद्ध परम्परा के दर्शन में किव जो ने विनयपिटक, दीर्घ-निकाय, मिं किमिनिकाय ग्रादि पिटक-साहित्य ग्रीर जातकों का ग्रध्ययन किया है। बौद्ध दर्शन के न्यायविन्दु, प्रमाण वार्तिक, धर्म-कोप ग्रादि ग्रन्य ग्रनेक ग्रन्थों का भी उन्होंने समय-समय पर चिन्तन, मनन ग्रीर ग्रध्ययन किया है।

जैन परम्परा के दर्शन में किव जी ने समस्त मूल ग्रागमों का, उपलब्ध निर्मु कियों का, उपलब्ध भाष्यों का, उपलब्ध चूिणयों का ग्रीर संस्कृत टीकाग्रों का गम्भीरता पूर्वक ग्रद्ययन किया है। वर्तमान में प्राप्त टब्बों का पर्यालोचन भी यथासमय एवं यथाप्रसंग किया है।

जैन-दर्शन के ग्राकर ग्रीर मूर्धन्य ग्रन्थों में विशेषावश्यक भाष्य का, तत्वार्थ भाष्य का, वृहत्कल्प भाष्य का, व्यवहार भाष्य का ग्रीर निशीथ भाष्य का ग्रव्ययन किया । सन्मतितर्क, प्रमाणमीमांसा, न्यायावतार स्याद्वाद मञ्जरी, रत्नाकरावतारिका, सर्वार्थ सिद्धि, ग्राप्त मीमांसा जैसे कठिन ग्रन्थों का भी ग्रध्ययन किया । ग्राचार्थ कुन्द-कुन्द के ग्रध्यातम ग्रन्थ—समय-सार, प्रवचन-सार, पश्चास्तिकाय ग्रीर नियम-सार का ग्रध्ययन किया है। गोमट-सार का भी ग्रध्ययन किया है। ग्राचार्य हरिभद्र के योग-विषयक ग्रन्थ—योगदृष्टि समुच्चय, योग-विन्दु, योगशतक ग्रीर पोडशक ग्रादि का ग्रध्ययन किया है। इसके ग्रितिरक्त दिगम्बर ग्रीर क्वेताम्बरों के, क्वेताम्बर (मूर्ति पूजक) ग्रीर स्थानकवासियों के ग्रीर स्थानकवासी एवं तेरापन्थियों के चर्चा-साहित्य को भी यथाप्रसंग पढ़ा है।

मापा की दृष्टि से भी कवि जी का ज्ञान बहुत विशाल है। संस्कृत, प्राकृत और पाली जैसी प्राचीन भाषाओं का उन्होंने गहरा अध्ययन किया है। हिन्दी भाषा के वे प्रकाण्ड पण्डित हैं। गुजराती और उर्दू भाषा पर उनका खासा अच्छा अधिकार है। अँग्रेजी भाषा का अध्ययन भी उन्होंने प्रारम्भ किया था, परन्त परिस्थितिवंश वह आगे नहीं वढ़ सका।

किव जी ने ग्रिविकांशं ग्रध्ययन ग्रंपनी प्रतिभा, मेधा, कल्पना ग्रीर स्मृति के वल पर स्वतः ही किया है। ग्रध्ययन के प्रति उनके श्रम ग्रीर निष्ठा को देखकर ग्राश्चर्य होता है। वे कभी निष्क्रिय होकर नहीं वेठते हैं। ग्रध्ययन ग्रीर लेखन उनके तपःपूत जीवन के मुख्य व्यसन हैं। ग्रपने गम्भीर, गहन, दीर्घ ग्रीर विपुल ग्रध्ययन के कारण ही किव जो वहुश्रुत वने हैं। ग्राज भी नये से नये विषय को ग्रहण करने के लिए उनकी बुद्धि के द्वार खुले हुए हैं। ग्रनेक ग्रन्थ ग्राज भी उन्हें याद हैं, मुखाग्र हैं। किसी भी विषय की चर्चा छिड़ जाने पर वे उद्धरणों की भड़ी-सी लगा देते हैं। यह सव कुछ उनके गम्भीर ग्रध्ययन का ही ग्रुभ फल है। वे ज्ञान के ग्रधिदेवता हैं।

ग्रध्यापन:

ग्रव्ययन करने से भी किठन काम है—ग्रध्यापन। किसी भी ग्रन्थ के भावों को पहले स्वयं समभना ग्रौर फिर दूसरों के दिमाग में उन भावों को वैठाना, वास्तव में बहुत किठन काम है। ग्रध्यापन के कार्य में वही व्यक्ति सफल एवं पारंगत हो सकता है, जिसके पास में प्रखर प्रतिभा हो, मुखर मेधा हो ग्रौर प्रखर स्मृति हो। ग्रध्यापन में केवल पुस्तकीय ज्ञान ही पर्याप्त नहीं होता—ग्रनुभव, संवेदन ग्रौर शैली भी बहुत ग्रावश्यक है। यदि किसी के पास स्वयं का ग्रनुभव नहीं है, तो वह व्यक्ति किसी भी भाँति ग्रध्यापन में सफल नहीं हो सकेगा।

किव जो के पास प्रतिभा, मेघा, स्मृति ग्रौर कल्पना तो प्रचुर मात्रा में है ही, पर साथ में गहन ग्रनुभव, गम्भीर संवेदन ग्रौर मनोहर शैली भी है। किठन से किठन विषय को भी सरल से सरल वनाने की उनके पास ग्रद्भुत क्षमता ग्रौर योग्यता विद्यमान है। मानो, ग्रध्यापन उनका सहज स्वभाव कर्म हो! ग्राप कुछ भी पढ़ें, सब विषय उनके लिए करस्थ एवं कण्ठस्थ हैं। परन्तु जितना रस ग्रौर ग्रानन्द उन्हें ग्रागम तथा दर्शन-शास्त्र पढ़ाने में ग्राता है, उतना ग्रन्य किसी विषय के ग्रध्यापन में नहीं ग्राता। वैसे वे व्याकरण जैसे नीरस एवं शुष्क विषय को भी सुन्दर शैली से पढ़ाते हैं। यथाप्रसंग वे ग्रन्य ग्रन्थों के विषय का भी परिज्ञान करा देते हैं। उन्होंने जो कुछ भी पाया है, सीखा है ग्रौर जो कुछ भी पढ़ा है, उसे देने को भी वे सदा तैयार रहते हैं। ग्रपना महत्त्वपूर्ण काम छोड़कर भी वे जिज्ञासु को कुछ सिखाना ग्रधिक पसन्द करते हैं। समाज में उनके छात्रों की वहुत वड़ी संख्या है, सन्त भी ग्रौर गृहस्थ भी।

कि जो के छात्रों में सबसे पहले छात्र हैं—ग्रपने ही परिवार के स्नेही साथी पं० श्री प्रेम मुनि जी ग्रीर ग्रमोलक मुनि जी। दोनों ने संस्कृत, प्राकृत ग्रीर ग्रागमों का ग्रध्ययन कि जी से किया है। श्री प्रेम मुनि जी ने तत्त्वार्थ-सूत्र ग्रीर कर्म-ग्रन्थों का ग्रध्ययन भी किया है। ग्राप ग्रन्छे प्रवक्ता, शान्त स्वभावी मुनि हैं। ग्रधीत विपय को सरलता से समभा देने की ग्रापकी वचन-कला उल्लेखनीय है।

पंजाव में फरीदकोट वर्पावास में चन्दन मुनि जी ने किव श्री जी से प्राकृत भाषा श्रीर श्रागमों का श्रध्ययन किया। चन्दन मुनि जी पंजाव के प्रसिद्ध सन्तों में से एक हैं। ग्रापने ग्रनेक किवताश्रों की पुस्तकें रची हैं। साथ में ग्राप मधुर वक्ता भी हैं। कोमल हृदय, शान्त प्रकृति श्रीर मधुरं स्वभाव—ग्रापके सन्त जीवन की विशेषाताएँ हैं।

योगनिष्ठ श्रद्धेय रामजीलाल जी महाराज के शिष्य मुनि रामकृष्ण जी किव जी से संस्कृत साहित्य का वहुत दिनों तक ग्रध्ययन करते रहे हैं। मुनि रामकृष्ण जी संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, उर्दू ग्रीर ग्रंग्रेजी भाषा के विद्वान् हैं। मधुर प्रवक्ता ग्रीर सुयोग्य लेखक भी हैं।

गणी उदयचन्द जी महाराज के पौत्र शिष्य श्रौर श्री रघुवर दयाल जी महाराज के प्रिय शिष्य श्रभय मुनि जी ने दिल्ली वर्पावास में किव जी से भगवती-सूत्र का तथा श्रन्य श्राध्यात्मिक ग्रन्थों का श्रव्ययन किया। श्रभय मुनि जी पंजाव के उदीयमान सन्तों में से एक हैं। श्रापकी भाषण शैली मधुर श्रौर मनोहर है। श्रापके भाषण को सुनकर जनता प्रेम श्रौर श्रानन्द में भूम जाती है।

व्यावर वर्पावास में उपाचार्य श्रद्धेय गणेशीलाल जी महाराज के योग्य विद्वान् शिष्य मुनि नेमिचन्द जी ने किव जी से प्रज्ञापना-सूत्र की संस्कृत टीका पढ़ी। मुनि नेमिचन्द जी ने समय-समय पर विचार-चर्चा करके किव जी की ज्ञान-राशि में से बहुत कुछ लाभ लिया। मुनि जी एक विचारक ग्रौर लेखक सन्त हैं। ग्राजकल ग्राप सन्तवाल जी के साथ में सर्वोदय क्षेत्र में समाज-कल्याण के कार्य में संलग्न हैं।

तपस्वी मिसरीलाल जी महाराज के शिष्य तपस्वी रोशन मुनि जी ने भरतपुर में किव जी से स्थानांग सूत्र की टीका का ग्रध्ययन किया। रोशन मुनि जी तपस्या की साधना के साथ ज्ञान की भी साधना कर रहे हैं। मुनि जी वहुत ही सरल प्रकृति के सन्त हैं। त्याग ग्रौर तपस्या ग्रापके जीवन की विशेषताएँ हैं। ग्रपनी साधना में ग्राप मग्न हैं।

जयपुर वर्षावास में पिण्डित मिसरीमल जी मधुकर ने ग्रौर मन्त्री श्री पुष्कर मुनि जी ने किव जी से गणधरवाद का ग्रध्ययन किया था।

मधुकर जी राजस्थान के प्रसिद्ध सन्तों में से एक हैं। स्वभाव के मधुर, प्रकृति के शान्त ग्रौर मन के सरल सन्त हैं। संस्कृत ग्रौर प्राकृत के ग्राप विद्वान् हैं। मधुकर जी मधुर किव हैं ग्रौर लेखक भी। किव जी के विचारों से ग्राप बहुत ही ग्रधिक प्रभावित हैं। ग्रापने किव जी के साथ में व्यावर से नाथद्वारा, चित्तौड़, भीलवाड़ा, विजयनगर, उदयपुर ग्रादि की विहार-यात्रा भी की है। ग्रापकी साहित्य साधना वहुत उर्वरा है।

मंत्री पुष्कर जी महाराज सरस मानस के सन्त हैं। स्नेह-सद्भाव ग्रीर सहानुभूति—ग्रापके मधुर जीवन की मधुरिमा है। ग्राप मधुर भावों के प्रवक्ता हैं। किव जी के प्रवचन साहित्य का ग्रापने खूव ग्रध्ययन किया है। किव जी के विचारों की ग्रापके विचारों पर स्पष्ट छाप है। ग्राप भी राजस्थान के प्रसिद्ध सन्तों में से एक हैं।

भीनासर सम्मेलन के वाद कुचेरा वर्षावास में पण्डित श्रीमल्ल जी महाराज ने किव जी से बृहत्कल्प भाष्य, व्यवहार भाष्य और पञ्चा-घ्यायी जैसे आकर एवं मूर्धन्य ग्रन्थों का अध्ययन किया। पण्डित श्रीमल्ल जी का किव जी महाराज से ग्रनन्य स्नेह-सद्भाव हैं। श्रीमल्ल जी किव जी के विचारों से बहुत ही अधिक प्रभावित हैं। आप मधुर प्रवक्ता हैं, समाज-सुधारक हैं। आपके विचार क्रान्तिकारी हैं। पुरातन रुढ़ियों को आप पसन्द नहीं करते। इन दिनों में आपने बहुत से मननीय लेख लिखे हैं। ग्रापका स्वभाव मबुर है, प्रकृति शान्त है ग्रीर हिए उदार है।

श्रागरा वर्पावास में प्रसिद्ध वक्ता पं० श्री सौभाग्यमल जी महाराज के मुयोग्य विद्वान् शिप्य मनोहर मुनि जी ने किव जी से विशेषावश्यक भाष्य श्रीर सन्मतितर्क जैसे किठन एवं श्राकर ग्रन्थों का श्रघ्ययन किया। मनोहर मुनि जी लेखक श्रीर विचारक हैं। श्रापने साहित्यरत्न श्रीर शास्त्री परीक्षाएँ भी पास की हैं। श्रापकी लेखनी में प्रभाव श्रीर चमत्कार है।

त्रागरा वर्षावास में ही पण्डित कन्हैयालाल जी 'कमल'ने किव जी की देख-रेख में शास्त्र-सम्पादन का काम किया था। उस समय ग्राप किव जी से ग्रागम साहित्य पर तत्त्व-चर्चा करते रहते थे। कमल जी का ग्रागम-ज्ञानं ग्रौर साहित्य-साधना प्रशंसनीय है। कमल जी मिलनसार व्यक्ति हैं। कुछ न कुछ करना, यह ग्रापके जीवन का सुन्दर घ्येंय है। जयपुर वर्षावास में भी ग्राप किव जी की सेवा में शास्त्र-सम्पादन कार्य करने के लिए ही ग्राए थे।

कवि जी के अपने शिष्य विजय मुनि श्रीर सुरेश मुनि ने भी संस्कृत, प्राकृत, धर्म, दर्शन श्रीर श्रागम श्रादि विषयों का श्रध्ययन कवि जी महाराज से ही किया है।

राजस्थान, पंजाव ग्रौर महाराष्ट्र जैसे सुदूर प्रान्तों की ग्रायांग्रों ने भी समय-समय पर किव-जी से अध्ययन, चिन्तन ग्रौर विचार-चर्चा करके ग्रपने ज्ञान की ग्रिभिष्टद्धि की है। ग्रनेक ग्रायांग्रों ने तत्त्वार्थ सूत्र, कर्म-ग्रन्थ ग्रौर ग्रागमों का भी ग्रध्ययन किया है।

ग्रागरा, दिल्ली, ग्रम्वाला, फरीदकोट, जयपुर पालनपुर, ग्रजमेर, कुचेरा ग्रीर कानपुर के श्रावक एवं श्राविकाग्रों ने भी तत्त्वार्थ-मूत्र, कर्म-ग्रन्थ तथा ग्रनेक ग्रागमों का ग्रध्ययन किया है। किव जी जान की प्याऊ हैं। कोई भी जिज्ञासु ग्राकर ग्रपनी जिज्ञासा तृप्त कर सकता है। दूसरों को जान देने में किव जी ने कभी भी प्रमाद नहीं किया है।

अध्ययन और अध्यापन—दोनों दृष्टियों से किव जी का व्यक्तित्व अद्भुत, अनुपम और अद्वितीय रहा है। उन्होंने अपने श्रम से ज्ञान पाया भी खूव है, तो उस संचितः ज्ञान को वाँटा भी खूब है। उन्होंने अपने जीवन में अध्ययन भी खूब किया है, तो अध्यापन भी खूब कराया है। किव जी का सम्पूर्ण जीवन ज्ञानमय है। ज्ञान की साधना ही उनकी अमर साधना है, जो युग-युग तक प्रकाश देती रहेगी।

व्यक्तित्वं का आकर्षगः

किव श्री जी के व्यक्तित्व में चुम्वक जैसा ग्राकर्षण है, विजली जैसी कौंध है ग्रीर मेघ जैसी गर्जना। जो भी एक वार परिचय में ग्राया, वह सदा के लिए उनका ग्रनुरागी वन गया। उनके ग्रन्ठे ग्रीर ग्रद्भुत व्यक्तित्व के सम्वध में सुरेश मुनि जी का एक शब्दात्मक भाव- चित्र देखिए—

"कवि श्री जी के जीवन में ऐसी सौम्यता ग्रीर निश्छलता है, जी उनके प्रति स्नेह एवं ग्रादर दोनों ही उत्पन्न करती है। उनके मुख-मंडल पर एक अलौकिक आभा का प्रकाश खेलता रहता है, उनकी श्रांखों में जो वालोचित मुस्कान रहती है, वह कभी भुलाई नहीं जा सकती। और इनके पीछे से होकर सरलता तथा सच्चाई उनके स्पन्दनशील हृदय का परिचय देती है। हृदय ग्रौर मस्तिष्क का सन्तुलन जितना उनमें दृष्टिगत होता है, उतना दूसरों में नहीं। वे इतने ख्यातनामा एवं प्रतिष्ठित सन्त हैं, पर मिथ्याभिमान उन्हें छू तक नहीं गया है। मात्सर्य का उनमें नितान्त अभाव है। उनके निकट वैठना मात्र ही एक प्रकार की सांस्कृतिक दीक्षा लेने के सहश है। उनका व्यक्तित्व इतना निक्छल, इतना मधुर तथा इतना भ्रोकर्षणशील है कि वह बलात् हमें वहत-कुछ सीखने के लिए अनुप्रेरित करता है। वस्तुतः प्रतिभा, श्रोज श्रौर गाम्भीर्य उनमें मूर्त हो उठे हैं 1 उनकी बुद्धि में जन्मजात प्रतिभा का प्रकाश है। उनकी वाणी तथा लेखनी में ग्रोज है। उनकी प्रकृति में माधुर्य ग्रौर गम्भीरता है। उनके स्वभाव में, उनके व्यवहार में, उनके रहन-सहन, वोल-चाल-सव कुछ में एक मधुर सौन्दर्य का आभास मिलता है। जिघर से भी वे निकल जाते हैं, उनका उज्ज्वल व्यक्तित्व जनगण-मन पर ग्रपनी ग्रमिट छाप छोडता चला जाता है। जिस दिशा में भी वे बढ़ते चलते हैं, सफलता उनके चरण चूमती है। उनकी सफलता का रहस्य यदि दो शब्दों में वतलाया जा

सके, तो वह यह है कि—किव श्री जी ग्रपने प्रति, संघ के प्रति ग्रीर साथियों के प्रति ईमानदार हैं, वफादार हैं। इसी वात पर क्या, नवीन ग्रीर क्या प्राचीन—समाज के सभी तत्त्वों का उनके ऊपर पूर्ण विश्वास है।

किव श्री जी ग्राशा की एक जलती हुई ज्योति हैं। उनके ग्रन्तर्मन में सदा ग्राशा का प्रकाश ग्रठखेलियाँ करता रहता है। उनकी ग्रात्मा ग्राशा की ग्रामा से जगमगाती रहती है। जीवन के किसी भी मोड़ पर, जीवन के किसी भी क्षण में हताश, निराश ग्रथवा ग्रथीर होना उन्होंने कभी सीखा ही नहीं। सादड़ी सम्मेलन के ग्रवसर पर एक सज्जन ने प्रश्न किया था—"सम्मेलन की सफलता के विषय में ग्राप ग्राशावादी हैं या निराशावादी ?" किव जी ने तत्काल उत्तर दिया—"सौ में सौ टका ग्राशावादी।" एक सच्चे समाज-सुधारक का यह एक मौलिक गुण है। किव जी की दृष्टि में भय ही एक ग्रपराध, ग्रीर ग्रक्षम्य पाप है! "ग्राशा मानव की परिभाषा"—यह उनका जीवन-सूत्र है।

कवि श्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज के जीवन में एक क्रांतिकारी नेता के लिए ग्रावश्यक सभी गुण प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं। ग्रपने ग्रादर्श ग्रीर लक्ष्य के प्रति एकनिष्ठ श्रद्धा, निर्भयता, प्रत्युत्पन्न वृद्धि, ग्रद्भुत कार्य-क्षमता ग्रीर समाज, संघ ग्रीर साथियों के प्रति वफादार — ये सब विशेपताएँ उनमें कूट-कूटकर भरी हैं। निर्भयता तथा स्पष्ट-वादिता के कारण ग्रपने कान्त, न्याय ग्रीर जलते हुए विचारों को दवाना, छुपाना या कहते हुए दाएँ-वाएँ भाँकना उन्होंने कभी जाना ही नहीं।"

बहुमुखी कृतित्व



कवि जी की काव्य-साधना

"किवता जीवन की व्याख्या है", ग्राज इस सिद्धान्त पर कोई ग्रापित नहीं रह गई है। 'सुन्दर को ग्रसुन्दर से पृथक् करना, सौन्दर्य की काँकी लेना ग्रौर उसका रस प्राप्त करना'—किवता के लिए 'वाल्टर पेटर' की समीक्षा भी इसी वात की पृष्टि करती है। जीवन का कोई तात्त्विक विरोध नहीं पैदा करती। रही सत् की खोज, सो सत् की प्रेरणा मनुष्य-मात्र के हृदय की स्वाभाविक वृत्ति है। मनुष्य-मात्र सदाचार, सद्धमं, सुप्रवृत्ति ग्रादि से तृप्त होता है ग्रौर उसके विपरीत गुणों से उसे घृणा होती है। मनुष्य की मानसिक-तृषा शान्ति के लिए उसे सुप्रवृत्तियों की ग्रावश्यकता ग्रनिवार्य रूप से होती है। इस ग्रवस्था में हम किवता को मानव ग्रन्तःकरण का प्रतिविम्ब मानकर उसे 'सत्' से पृथक् नहीं मान सकते। ग्रौर जो 'सत्' है, वही 'शिव' ग्रौर 'सुन्दर' भी है।"

जीवन की व्याख्या द्वारा किवता का निर्माण वताकर किव 'स्रमर' ने जीवन के प्रत्येक पहलू पर किवताओं की रचना की है। उनकी किवताओं में हमें एक जैन मुिन होने के नाते केवल धर्म-प्रेम ही नहीं मिलता, विल्क एक महान् किव की कल्पनाओं का द्योतक राष्ट्र-प्रेम, जाति-प्रेम तथा मानव-प्रेम, सभी कुछ मिल जाता है। उनकी किवताएँ जन-जागृति का सन्देश स्रपने कलेवर में समेटे हुए हैं। युग-युग से परतंत्रता की वेडियों में जकड़ी हुई भारतमाता को वन्धन मुक्त कराने के लिए किव की स्नारमा मानो चीत्कार कर उठी हो। भारत की पिछड़ी हुई दशा देखकर किव का हृदय द्रवित हो उठा हो, भारत की

ग्रमर संस्कृति मानो ग्राज ज्योतिहीन होकर ग्रंघकार में भटक रही हो, ग्रौर ऐसे समय में किव भारत माँ के लालों को जगाकर भारत में नव-जीवन फूँक देना चाहता हो—किव की किवता का सारांश है। क्योंकि किव ने एक काव्य की रचना मे पूर्व खुद ही लिखा है—"किवता ग्रन्तः प्रेरणा है, उसका उद्देश्य है—जन-मन को जागृत करना।" ग्रीर उन्हीं भावनाग्रों के विश्वास्त होकर किव ने गीत लिखे हैं, ग्रीर ग्रन्ततः किव ग्रपने प्रयास में सफल रहा है। किव श्री जी के गीतों को एकान्त में वैठकर ग्राध्यात्मिकता के साथ गुनगुनाने मे उनका तथ्य समक में ग्राता है ग्रीर किव श्री जी ने ऐसे ही माधकों के लिए गीतों की रचना की है।

कवि जी के काव्य का प्रवल पक्ष तो अव्यात्मवाद ही है। भगवान् महावीर की महिमा तथा स्तृति में यद्यपि 'श्रमर-काव्य' भरा हुग्रा है, तदिप उसमें जीवन के पहलुओं की व्याख्या भी वड़े रोचक ढंग से मिलती है। किव श्री जी के काव्य-ग्रन्थों में 'सत्य हरिज्चन्द्र', 'धर्मवीर सुदर्शन', 'श्रमर माधुरी', श्रमर जैन-पुष्पांजलि' ग्रादि प्रमुख हैं। किव श्री का एक काव्य-संगीत प्रधान काव्य 'संगीतिका' भी वड़ा लोक-प्रिय रहा है।

किव श्री जी ने मानव-जीवन में श्रहितकर वस्तुश्रों का सर्वथा निषेध वताया है। मानव-जीवन एक श्रमूल्य देन हैं, किसी श्रहश्य शिक श्रीर उसका दुरुपयोग करने का मानव को कोई श्रिधकार नहीं। मद्य-निषेध, भंग-तमाखू-हुक्का श्रादि समस्त नशीली वस्तुश्रों का त्याग वताते हुए श्रमर किव ने सब के ऊपर गीत लिखे है। श्राधुनिक युग में चाय का सेवन निषेध वताकर यद्यिप किव ने श्राधुनिक समाज को चैलेन्ज-सा कर दिया है, किन्तु नीचे की टिप्पणी में यह कहकर उसका स्पर्टीकरण भी किया है कि चाय में 'थीन' नामक श्रीर काफी में 'फिन' नामक जहर होता है, श्रथवा डा० स्मिथ की परिभाषा है – "चाय पीने से शरीर की गर्मी कम हो जाती है, गुर्दे की गित वढ़ जाती है। श्रिवक मात्रा में चाय पीने से श्रादमी वेहोश हो जाता है श्रीर श्रन्त में मृत्यु हो जाती है।" इन निषेधों की भलक किव श्री जी के गीतों में इस प्रकार मिलती है।

"बुरा है यह हुक्का कभी भी मत पीना ॥"

ग्रमर-काव्य की सर्वाधिक सफलता का दिग्दर्शन हमें उनके देश-प्रेम ग्रयवा देशी वस्तुग्रों के प्रेम में मिलता है। भारत की महानता का वर्णन करके किव ने ग्रपने ग्राप को धन्य कर लिया है। विचारों को ग्रपने महाप्रांगण में समेटे हुए ग्रमर मुनि ने वास्तव में एक महाकिव का प्रतिनिधित्व-सा कर दिया है।

भारत की प्रधानता का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—
''भारत है सरदार ग्रहा, सब देशों का''

ग्रथवा

खादी की धवल चाँदनी में किव ने कुछ जोड़ देने का सफल प्रयास किया है—

> "ग्रहा, वढ़ी-चढ़ी सबसे खादी, सबसे ग्रादी, सब से सादी, शुद्ध धवल है ग्रानन्दकारी, जैसे चन्दा ग्रह चाँदी।"

"सुखी हिन्द को यह वनाएगा खद्दर, गुलामी से सवको छुड़ाएगा खद्दर।"

ग्रथवा

विदेशो माल को ग्रर्थहीन करते हुए किंव लिखता है— "विदेशी माल से रे हो गया हिन्द वीरान"

कवि श्री जी ने ग्रहिंसा के मार्ग को सर्वश्रेष्ठ वताते हुए गांधीवाद का तथा कांग्रेस के नम्न दल का पूर्ण समर्थन किया है। परतंत्रता की वेड़ियों से तृषित माँ को स्वतंत्र करने का वस एक ही तरीका है, वह है—ग्रहिंसा।

"ग्रहिंसा ही दिलाएगी हमें स्वावीनता प्यारी"

भारतवर्ष की महान् संस्कृति ने ग्रादि-काल से ही गऊ को मां माना है, किन्तु ग्राधुनिक युग का मानव मां का हत्यारा वनकर ग्रघोर कमं कर रहा है। नित्य ही कितनी ही गऊ माताग्रों की नृशंस हत्या की जा रही है गोवध होते हुए भारत-उन्नति की कल्पना भी एक-दम व्यर्थ है, ग्रीर इसके चालू रहते हुए मानव-मात्र का कल्याण नहीं है। कवि ने ग्रपने गीतों में प्रस्तुत प्रकृत पर भी पूरा विचार किया है—

> "दूर जव तक हिन्द से होगी न गोवव की प्रया, उन्नति की तब तलक ग्राशा न विल्कुल कीजिए।"

श्रमर काव्य में समाज-सुधार की भावना :

महाकिव ग्रमर एक सच्चे साथक, कंटकमय पथ पर चलने वाले जैन मुनि तथा एक महाकिव होने के साथ-साथ समाज-सुधार की भावनाएँ भी ग्रपने ग्राप में संजोए हुए हैं। वे एक महान् समाज-सुधारक हैं, भारत से पाखण्ड को दूर भगाने के लिए प्रयत्नशील हैं।

किव ने ग्रपने किवता-क्रुण में वाल-विवाह का सर्वथा निषेध वतलाया है। वास्तव में वाल-विवाह की प्रथा ग्राघुनिक युग का एक ग्रिभिशाप है। वाल-विधवाग्रों का करुण क्रन्दन ग्राज मानव हृदय को इस प्रथा को समूल नष्ट कर देने के लिए विवश कर रहा है। किव के विचार भी देखिए —

> "धर्मवीरो वाल-वय में व्याह करना छोड़ दो। इस विषेली कुप्रथा पर ग्रव तो मरना छोड़ दो॥"

साथ-साथ किव घुढ़ों को भी सम्बोधन करता है कि उन्हें भी विवाह नहीं करना चाहिए—

> "बुढ़ापा है, अव तो न शादी कराग्रो" कुछ ग्रीर भी।

"वना के वह हाय वेटी-सी कन्या, न भारत में ग्रव विधवाएँ वढाम्रो!" ग्रमर किव की प्रस्तुत किवताएँ उस समय का प्रितिनिधित्व करती हैं, जब कि भारत में जमींदारी उन्मूलन नहीं हुग्रा था ग्रीर जमींदारों का नैतिक पतन ग्रपनी चरम सीमा पर था—गरीब जनता की गाढ़ी कमाई पर ऐश करने वाले ये जमींदार सुरा-सुन्दरी की भेंट चढ़ चुके थे। किसी भी शादी में वेश्याग्रों के नाच के विना उसे ग्रधूरा माना जाता था, ग्रौर वेश्या के नाच से उस समय के धिनक समाज की इज्जत में चार चाँद लग जाते थे। उस समय ग्रावश्यकता थी ऐसे समाज-सुधारकों की जो मानव-मात्र को इस विषैले नरक से निकाल कर सन्मार्ग का प्रदर्शन करें। प्रस्तुत प्रश्न पर किव जी ने ग्रपने किवता-सागर में बहुत कुछ लिखा है—

> "व्याहों में रंडियों का ग्रच्छा नहीं नचाना, राष्ट्रीय शक्ति को यों ग्रच्छां नहीं घटाना ।"

गांधीवादी विचारों से पूर्ण सहमत कवि ग्रमर ने दलितों तथा जूदों को सम्मान का रूप दिया है—

> "शूद्र की मुक्ति नहीं, श्रफसोस है क्या कहू रहे! वीर की तौहीन है, यह सोच लो क्या कह रहे!!"

> > × × ×

"ग्रद्धतों को ग्रव तो मिलालो, मिलालो। घृणा इनसे ग्रव तो हटालो, हटालो॥"

ग्रमर काव्य में नारी-भावना :

ग्रमर किव-काव्य में एक ऐसी सोती हुई नारी की कल्पना का दिग्दर्शन हुग्रा है। किव की सारी नारी-भावना इसी सोती हुई नारी को जगाने के लिए लीन रही है। ग्रमर-काव्य में नारी के लिए कोई श्रृङ्गारिक भावना नहीं है, ग्रथवा ग्रन्य किवयों की तरह उनकी किवता की प्रेरणा नारी नहीं है—जैसे कि हम महाकिव पन्त के भावों में उनकी समस्त कोमल भावनाग्रों का केन्द्र नारी को ही देखते हैं ग्रथवा प्रसाद काव्य की नारी, जो कि श्रद्धा है—मनु को ग्रपनी श्रृङ्गारिकता की ग्रोर ग्राक्षित करती है, किन्तु ग्रमर-काव्य की नारी तो महान् है—पूज्य है, किन्तु इस समय सोई हुई है ग्रीर किव उसे जगा रहा है—देष-भाव दूर करने को कह रहा है—

"द्वेप-भाव कर दूर, हमेशा मिलजुल करके रहना"

× × ×

"देवी वन के घरम को दिपाया करो"

किव जी नारी को ढोंग ग्रादि छोड़ देने के लिए उपदेश भी देते हैं—

"अव तो सेंढ़ शीतलाओं का पिण्डा छोड़ो" किव देवियों को जगा रहा है—

"देवियो ! जागो-उठो, ग्रव छोड़ दो ग्रालस्यता"

ग्राधुनिक जैन-नारी को जगाने के लिए किन ने जैन इतिहास की अमर नारियों का भी विवेचन किया है। उन महानारियों के वर्णन में हमें महादेवी सुमित्रा (रामायण के नायक राम की चाची), देवी सीता, कुन्ती, द्रौपदी, सिंहिका सत्यवती, रूपरानी पद्मावती, दुर्गा व लक्ष्मी ग्रादि का वर्णन किन ग्रमर के काव्य में मिलता है। नारी-भावना को प्रदिश्त करने में किन ने ग्राधुनिक नारी की जागृत ग्रवस्था का स्मरण नहीं रखा है। सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर हम पाते भी यही हैं। किनता में किन जी के नारी-सम्बन्धी विचार इस तरह हैं—

"भारत की नारी एक दिन देवी कहाती थीं, संसार में सब ग्रोर ग्रादर-मान पाती थीं।"

रमं सब ग्रार ग्रादर-मान पाता था।
× × ×

"भारत में कैसी थीं एक दिन ज्ञीलवती कुल-नारियाँ, धर्म-पथ पर जो हुई हँस-हँस के वलहारियाँ।"

कवि ग्रमर की नारी-भावना का उज्ज्वल स्वरूप हमें किव जी के वृहत् जीवन-गाथा काव्य "सत्य हरिक्चन्द्र" में मिलता है। देवी तारा का उज्ज्वल चरित्र किव ने लिखा है, ग्रीर किव सन्देह करता है नारी पर—

> "नारी क्या कर्त्तव्य-भ्रष्ट ही — करती जग में मानव को ! देश-जाति के जीवन में क्या, पदा करती लाघव को ?"

किव ने उस महानारी का चित्र अपने काव्य में खींचा है, जो

पित को राज्य-कार्य से अपने कारण विरक्त देखकर द्रवित हो उठती है और फिर सादगी से जीवन व्यतीत करने लगती है। और उस महानारी से आधुनिक नारी की तुलना करते हुए किव ने लिखा है—

"ग्राज नारियाँ ग्रपने पित को, मोह-पाश में रखने को, करती क्या-क्या जादू-टोने, गिरा गर्त में ग्रपने को। कहाँ पूर्व युग तारा देखों, निष्कलंक पथ पर चलती, स्वयं भोग तज पित के हित, हढ़-त्याग साधना में ढलती।"

एक पतिव्रता पत्नी के रूप में तारा को किव ने महान् माना है। पति हरिश्चन्द्र के वन-गमन पर तारा कह उठती है—

"निर्जन वन में कहाँ भटकते होंगे मेरे प्राणाधार !"

जिस प्रकार गुप्त जी द्वारा चित्रित नारी यशोधरा और उमिला पित-वियोग में उन कुँ जों और लताओं को याद करके वहुत रोती हैं, जहाँ अपना समय उन्होंने पित के साथ विताया था, उसी प्रकार अमर काव्य की नारी तारा भी रोती है—

''यही कुँ ज है, जिसमें पित के संग ग्रनेकों दिन वीते।''

× × ×

"ग्राज वही सुख-कुँज, कुँज हा! मुभे काटने ग्राया।"

तारा की विरह-व्यथा का चित्रण करने में किव को खूब सफलता मिली है।

"पितिदेव ग्राज तुम कहाँ, दिल मेरा वेकरार है।"
ग्रौर रानी विरह की ग्रन्तिम ग्रनुभूति का शिकार हो जाती है।
"रानी के दुखित ग्रन्तर में लगी उमड़ने शोक घटा,
मुर्च्छा खाकर पड़ी भूमि पर जैसे जड़ से गृक्ष कटा।"

× × ×

साम्राज्ञी तारा अपने पित को किसी भी परिस्थिति में नहीं छोड़ सकती, क्योंकि वह वीर क्षत्रिय बाला तथा भारत की नारियों का प्रतिनिधित्व कर रही है। देखिए—

> "डरने की क्या वात श्रापकी दासी हूँ मैं भी स्वामी। वीर क्षत्रिया वाला हूँ मैं श्रीचरणों की श्रनुगामी।" १४

नारी में पुरुष से ग्रधिक सहन-दाक्ति का परिचय कवि के काव्य में चित्रित है। यह नारी दुःख के कारण जीवन में हारने वाली नारी नहीं है। उसकी कप्ट-सहिष्णुता को देखिए—

"किन्तु नाथ क्या दुःख के कारण जीवन से मर मिटना हैं"

जिस प्रकार रामायण की नायिका सीता वन में चीदह वर्ष तक रही है। केवल पित-सेवा के लिए उन कंटकमय मार्गों को भी फूल समभक्तर वहाँ चली है; उसी प्रकार एक विज्ञाल राज्य की साम्राज्ञी 'तारा' भी भारत की ग्रतीत नारियों का ग्रनुसरण करती है। ग्रीर इसी उच्चतम नारी को स्वयं उसके पित से चन्य-चन्य की व्विन का विवरण किव जी के काव्य में है। देखिए सम्राट् हरिश्चन्द्र क्या कह रहे हैं—

"तारा तुम हो धन्य सर्वथा, धन्य तुम्हारे मात-पिता"

× × ×

"शिक्षा लेंगी तुमसे ग्रागे ग्राने वाली महिलाएँ, . विकट परिस्थिति में भी पति के चरणों पर कैसे जाएँ।"

ग्रयवा

एक पतिव्रता नारी का चित्रण ग्रमर काव्य में इस भाँति हुग्रा है—

"प्तिव्रता पति-हित ठुकराती स्वर्गो का भी सुख प्यारा"

ग्रमर काव्य में हमें गुप्त जी के विचार—"पित ही पत्नी को गित है"—का भी सजीव चित्रण मिलता है।

"ग्राप एक ग्रसहाय दुःख की, ठोकर खाएँ दर-दर की।
मैं महलों में मीजे लूटूँ, मखमल के गट्दों पर की॥"

भारत की अतीत नारी को राजा प्ति के साथ रानी, और मजदूर पित के साथ मजदूरनी होने का गौरव देखिए—

"मैं ग्रद्धां किन स्वामी की हूँ, वे राजा थे मैं रानी। ग्राज वने मजदूर, वनूँ मैं मजदूरनी तो क्या हैरानी?" ग्रमर काव्य में मानव:

यों तो अमर काव्य में हमें सर्वत्र-मानव-सन्देश का दिग्दर्शन मिलता है। कवि ने मानव से भगवान की आरायना में लीन हो जाने को कहा है, किन्तु फिर भी मानव-चरित्रों में किव के काव्य 'राजा हरिश्चन्द्र' का विस्तृत वर्णन मिलता है, ग्रौर मानव के लिए किव की समस्त कल्पनाएँ हरिश्चन्द्र में प्रस्तुत हैं। हरिश्चन्द्र से शिक्षा दिलाकर किव मानव-कल्याण की कल्पना करता है। किव ने हरिश्चन्द्र का परिचय इस प्रकार दिया है—

"हरिक्चन्द्र थे सत्य के व्रती एक भूपाल"

कित ने अपने काव्य का माध्यम उस महापुरुष को बनाया है, जिसकी यश-चर्चा इन्द्र की सभा में होती थी—

"हरिश्चन्द्र तो सत्य सूर्ति है, नहीं मनुज वह साधारण"

ग्रमर किव ने मानव के रूप में एक ऐतिहासिक महापुरुप, सफल साधक, न्यायोचित सम्राट्, एक विनयशील पुरुष का ग्रङ्कन किया है। उनकी लेखनी से उस महापुरुप का चरित्र ग्रत्यधिक सुन्दर वन पड़ा है। कवि जी ने मानव-मन की प्रत्येक भावनात्रों का वड़ा ही मनोरम चित्रण किया है। देश, काल एवं परिस्थितियों का घ्यान रखकर शब्द-चयन की जिस शक्ति का परिचय हमें अमर-काव्य में प्राप्त हुआ है, अन्यत्र यह कुछेक किवयों में ही मिलता है। सत्यवादी हरिश्चन्द्र से कोई भारत-वासी ग्रनभिज्ञ नहीं। केवल सत्य ग्रीर ग्रहिंसा की रक्षा के लिए राज्य का त्याग कर हरिश्चन्द्र ने भनवान् राम के श्रयोध्या-त्याग का स्मरण हमें करा दिया है। राम की श्रयोध्या नगरी में हरिश्चन्द्र राजा हुए, उस सरयू के तीर पर उन्होंने अपने शैशव के मधुर स्वप्नों को साकार किया ग्रौर फिर राम की ही तरह ग्रयोध्या का परित्याग भी हरिश्चन्द्र ने किया - कितना साम्य है दोनों महापुरुषों में। ग्रतः निविवाद कहना पडेगा कि अपने काव्य का नायक चयन करने में कवि जी की जो प्रतिभा हमें मिलती है, वह ग्रदितीय है। उनके काव्य का नायक वह महापुरुष है, जिसमें मानव की समस्त प्रवृत्तियाँ भरी पड़ी है।

ग्रन्छे पात्रों का चित्रण करते समय कुछं खल-पात्रों की भी ग्रावश्यकता होती है। क्योंकि यह तो निर्विवाद सत्य ही है कि ग्रसुन्दर के विना सुन्दर वस्तु ग्रर्थहीन है—दुःख के विना सुख ग्रकल्पित है, उसी प्रकार ग्रन्छे पात्रों के चित्रण के साथ खल-पात्र भी ग्रावश्यक हैं, उनके द्वारा ग्रन्छे पात्रों का चित्रण वड़ा सुन्दर वन जाता है। कौशिक मुनि 'सत्य हरिश्चन्द्र' के ऐसे ही पात्र के रूप में हमारे सम्मुख उपस्थित हैं। श्रमर-काव्य का महामानव हरिश्चन्द्र राजनीति का एक मंजा हुआ योद्धा भी है, श्रीर इसी धारणा के वशीभूत होकर काशिक ऋषि भी मन ही मन परास्त है--

> "हरिश्चन्द्र का उत्तर मुनकर कौशिक ऋषि कुछ घवराए, मानस-नभ में उमड़ विकल्पों-संकल्पों के घन छाए ।"

दानी हरिक्चन्द्र ने पल भर में अपना राज्य ऋषिवर को दान में दे दिया-वहीं राज्य सिहासन जिसके लिए ग्राज का विश्व ग्रशान्तमय दीखता है ग्रौर ग्रसुवम की तैयारी करता है। विक्त-युद्ध की सम्भावनाएँ श्राज इन्हीं राज्यों के कारण संसार में व्याप्त हैं, किन्तु श्रतीत भारत के महापुरुप राजाओं ने जिस सहृदयता के साथ इन राज्यों को तिलांजिल दी, वह वास्तव में ग्रमर है। हरिङ्चन्द्र के राज्य-दान को किव जी ने अपने गीतों में इस प्रकार उतार दिया है-

"माँग विकट क्या तुच्छ राज्य है, अभी समर्पण करता हूँ, तन मांगे तो इसको भी मैं देने का दम भरता है।"

ग्रमर कवि ने वीर पुरुषों की तथा कायर पुरुषों की परिभाषा को कुछ इस प्रकार वताया है-

> "मानव जग में वीर पुरुष ही नाम ग्रमर कर जाते हैं, कायर नर तो जीवन-भर वस रो-रोकर मर जाते हैं। वीर पुरुप ही रण में तलवारों के जीहर दिखलाते, मातृ-भूमि की रक्षा के हित जीवन भेंट चढ़ा जाते।" ×

"वह कायर क्या देंगे जो मरते हों कौड़ी-कौड़ी पर, खाते-देते देख अन्य को, जो कंपते हों थर ! थर ! थर !"

×

कौशिक ऋपि का कर्ज देने के लिए हरिश्चन्द्र ने अपनी पत्नी को वेचा तथा वे खुद विके, परन्तु उनका साहस नहीं गया।

> "धर्मवीर नर संकट पाकर ग्रीर ग्रविक दृढ़ होता है, कन्दुक चोट सूमि की खाकर दुगना उत्प्लुत होता है।"

भङ्गी के यहाँ विक कर, दास वनकर भी हरिश्चन्द्र का सत्य धर्म-पालन कम नहीं होता है-

"हरिचन्द्र भी वन गए भङ्गी के घर दास, किन्तु न छोड़ा सत्य का ग्रपना दृढ़ विश्वास।"

ग्रमर किव की काव्य-घारा में उस समय का वर्णन निश्चय ही वड़ा रोचक हुग्रा है, जबिक हिरिश्चन्द्र पर दुःख पड़ते हैं। इस वर्णन में वड़ी स्वाभाविकता है, यदि सहृदय पाठक घ्यान देकर इन वर्णनों को पढ़ें, तो स्वतः ही उनके ग्रश्रु प्रवाहित हो जाएँगे। वास्तव में यह किव की महान् सफलता है। किव की सफलता तो इसी में निहित है कि वह मानव-मन में कहाँ तक गहरा उतरता है। ग्रमर किव का काव्य इस दृष्टि से खरा उतरा है।

कल का अयोध्या का राजा ग्राज चांडाल है, किन्तु फिर भी वह ग्रपना धर्म नहीं छोड़ता है।

"पाठक यह है वही ग्रयोध्या कौशल का ग्रिधपित राजा, वजता था जिसके महलों पर नित्य मधुर मंगल बाजा। ग्राज वने चांडाल किस तरह करते मरघट रखवाली, मात्र सत्य के कारण भूपित ने यह विपदा है पाली।"

रोहित सर्प के काटने से मृत्यु को प्राप्त होता है ग्रौर तारा उसके पाथिव शरीर को लेकर क्मशान जाती है, जहाँ उसके पास कफन तक नहीं, ग्रौर ऐसे समय में हरिक्चन्द्र का धैर्य तथा सत्य परीक्षा योग्य है। वह ग्रपने पुत्र की मृत्यु पर भी कपन माँगता है ग्रौर उसके विना उसके दाह की ग्राज्ञा नहीं देता है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि किव जी ने मानव के चित्रण में हरिश्चन्द्र का चरित्र हमारे सम्मुख रखकर उसकी जीवन-गाथा को ग्रपने काव्य सरोवर में खिलाकर एक कुशल किव तथा साहित्यकार होने का परिचय दिया है ग्रथवा ग्रपने प्रयास में किव जी को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है।

ग्रमर काव्य में महावीर स्तुति :

ग्रमर मुनि ने ग्रपने काव्य में भगवान् महावीर को जगत-गुरु का सम्बोधन दिया है ग्रौर इन्हीं विचारों में लिखी हुई उनकी पुस्तक "जगत्-गुरु महावीर" हमारे सम्मुख प्रस्तुत है। किव जैनियों को "वीर स्वामी" भजने के लिए ग्राह्वान करता है—

"जैन वीरो सव भजो उस वीर स्वामी को सदा, घ्यान में रखो उसी के सद्गुणों को सर्वदा।"

जिस प्रकार हिन्दी साहित्याकाश के सूर्य सूरदास ने वालकृष्ण का मनोहारी वर्णन करके शेप, सुरेश ग्रीर नरेश ग्रादि सभी को कृष्ण-भक्त बनाया है, वही भाव ग्रमर काव्य में हमें प्रस्तुत पद्य में मिलते हैं—

"शान्ति सुधा-रस के वर सागर,
क्लेश ग्रगेप, समूल संहारी।
लोक, ग्रलोक विलोक लिए,
जग लोचक केवल-ज्ञान के धारी,
शेप सुरेश नरेश सभी,
प्रण में पद पंकज वारम्वारी।
वीर जिनेश्वर, धर्म जिनेश्वर,
मंगल कीजिए, मंगलकारी।"

किव श्री जी भगवान् महावीर को विश्व-चन्दनीय कहते हैं। भगवान् महावीर महान् थे, संसार की क्षण-भंगुरता को देखकर उन्होंने राजपाट, घर-द्वार ग्रादि सब का त्याग किया। उसी विश्ववन्दनीय वीर की ग्रावाज को किव जन-जागृति का माध्यम बनाता है—

> "क्रान्ति का वजा के सिंहनाद घीर गर्जना से, ग्रालस्य संहार देश सोते से जगाया है।"

संसार में कवि श्री जी केवल भगवान महावीर को ही एकमात्र स्राधार मानते हैं—

> "प्रभो वीर! तेरा ही केवल सहारा, जगत में न कोई शिवंकर हमारा।"

भगवान् महावीर के समय की परिस्थितियों का वर्णन किव ने "जगत्-गुरु महावीर" में किया है। भगवान् महावीर ने ऋत्यन्त ऋशान्ति, घोर ऋराजकता के युग में जन्म लेकर मानव मात्र को शान्ति का सन्देश दिया था। उनके समय की परिस्थितियों में उनके धर्म-प्रचार, विश्व-मैत्री, विश्व-वन्युत्व ऋदि की भावनाओं का मानव हृदय पर पूर्ण प्रभाव पड़ा। किव ने उस समय की परिस्थितियों का वर्णन इस प्रकार किया है—

"यज्ञों में नित्य ही लाखों पशु मारे जाते थे, हा! हा! मनुष्य भी घाट ग्रसि के तारे जाते थे। जलते ग्रनल कुण्डों में जिन्दा डाले जाते थे, नित्य शोणित के वहाएं नाले जाते थे। भंडा ग्रीहंसा धर्म का दिश-दिश में लहराया, श्री वीर ने ग्रा हिन्द को सोते से जगाया॥"

किव ने भगवान् महावीर को जिनेन्द्र, ग्रर्थात्—जिन्होंने इन्द्रियों का दमन कर दिया हो, कहा है ग्रीर उन्हें वन्दन करते हुए किव ने लिखा है—

> "जय जिनेन्द्र विनम्र वन्दन पूर्णतया स्वीकार हो, दीन भक्तों के तुम्हीं सर्वस्व सर्वाधार हो।"

कवि ने उस समय की भी कल्पना की है, यदि भगवान् महावीर हमारे वीच में न श्राए होते—

"ग्रगर वीर स्वामी हमें न जगातां, तो भारत में कैसे नया रङ्ग ग्राता ?"

किव ने हम सब को महावीर स्वामी का सैनिक वताया है और भगवान् से प्रार्थना की है कि जब हमारे प्राण इस तन से निकलें, तब हम प्रसन्न हों तथा हमारे सम्मुख विश्व के ऊँचे आदर्श हों।

किव ने उन महावीर भगवान की स्तुति की है, जिनके ग्रागमन से विश्व की तस्वीर वदल गई है। उद्दण्डता के साम्राज्य में जन्म लेकर, घोर हिंसा-काल में अवतरित होकर भी भगवान महावीर ने ये सारे दुष्कर्म दूर करा दिए थे। ये वही वीर जिनेश्वर हैं, जिन्होंने सोते हुए संसार को जगा दिया था। ग्रीर इसीलिए किव श्री जी ने लिखा है—

"महावीर जग स्वामी, तुमको लाखों प्रणाम !"

श्रीर इसीलिए किव वीर जिनेन्द्र का सच्चा भक्त वनना चाहता है। श्रीर एक जैन मुनि होने के नाते जगत् में वीर-प्रभु के गीतों को गाने का भी सारा भार किव ने अपने ही ऊपर ले लिया है।

भगवान् महावीर की स्तुति में किव श्री जी ने स्फुट गीतों की रचना की है, जिन्हें नित्य गुनगुनाने से मन कल्याणकारी कार्यों में लगता है।

श्रमर काव्य में मनस्तत्त्व:

सफल कवि की सफलता का रहस्य उसके दर्शन-वर्णन ग्रथवा ग्राध्यात्मिक भावों में छिपा रहता है। ग्राच्यात्मिक भावों का चित्रण ही किव की ग्रात्मा का प्रतिविम्ब होता है। संसार की ग्रसारता का वर्णन ही किव के काव्य का चरम लक्ष्य होता है। ग्रात्मा-परमात्मा की विगुद्धि के सफल चित्र ही दार्शनिक भाव हैं, ग्रीर इन भावों का सफल चित्रण उसी किव की सामर्थ्य है, जिसने इस ग्रसार संसार से मोह-बन्धन तोड़ दिया हो, जिसे संसार एक चित्रपट की भाँति लगता हो, जहाँ जीवन के चित्र ग्रंकित होते हैं — धूमिल पड़ते हैं ग्रौर समाप्त हो जाते हैं। जिसने इस संसार के परिवर्तन को समभ लिया है। जिसने जन-जीवन से कुछ ऊपर उठकर ग्रात्मा में भाँका है ग्रीर एसे परमात्मा का ही एक स्वरूप पाया है। ग्रमर कवि एक जैन मुनि हैं, जीवन-भर कण्टकमय पथ ग्रपनाते हुए भी हँसते रहे हैं, जिनका जीवन ही सांसारिक मोह त्याग कर वर्म-प्रेम में लीन हो गया है। ऐसे जैन मुनि, जो संसार में रहते हुए भी उससे विरक्त हैं, जिन्होंने अपनी ग्रात्मा में भाँक कर जीवन का स्वरूप ही वदल डाला है-ऐसे त्यागी किव की लेखनी दार्शनिक तत्त्व ग्रथवा ग्राध्यात्मिकता में कितनी रमी होगी—ग्रकल्पित है। ग्राध्या-त्मिकता का सच्चा भाव हमें इन्हीं कवियों की काव्य विभूतियों में मिल सकता है-इसे हम ग्रमर-काव्य का निचोड़ कह सकते हैं। क्योंकि ग्रपने गीत कविवर ने उन्हीं साधकों को ग्राप्त कर दिए हैं, जो ग्राच्यात्मकता के साथ गुनगुना सकें।

दर्शन के उदाहरण ग्रमर-काव्य में भरे पड़े हैं। उन्हें गीतों के रूप में किन ने विभिन्न भावनाग्रों के साथ प्रस्तुत किया है। ग्रात्मा को जगाने में किन तल्लीन ही रहा है। किन ने संसार के समस्त पुरुपों को ग्रन्तर-जागरण के लिए ग्राह्मान किया है। इस संसार में ग्रात्मा मिलन होती है ग्रीर इसको गुद्ध करने के लिए ग्रात्मा को जगाना पड़ता है। इस संसार से मोह छोड़ना पड़ता है ग्रीर यह किसी निरले के लिए ही सम्भव है।

एक हठीले मन के अन्तर्जागरण के लिए किव यह लिखता है— "हठीले भाई! जाग-जाग अन्तर में!"

भ्रथवा

यहाँ किव अन्तर्मन की आँखें खोलने की तैयारी में है—
"खोल मन! अब भी आँखें खोल,
उठा लाभ कुछ मिला हुआ है, जीवन अति अनमोल!"

यहाँ किव का तात्पर्य है कि सांसारिक कार्यों की ग्रोर से रुचि हटाकर मन की ग्रांखें खोलनी चाहिए, जिससे जीवन में मधु घुल जाए— वातावरण ग्राध्यात्मिक हो जाए।

किव श्री जी का एक भजन उपयुक्त उदाहरणों में वड़ा सुन्दर वन पड़ा है। वे वार-वार मन को समका रहे हैं, किन्तु मन मानता क्यों नहीं है, इसकी गित पागल की तरह क्यों हो गई है। वार-वार प्रभु-भजन प्रारम्भ करने पर भी उसमें मन क्यों नहीं लगता है?

"मनवा! तू नहीं मानत है!
पाप-पंक से दिवा-राति मम अन्तर सानत है।।
प्रभु-भजन करने को वेठूँ तू खटपट निज ठानत है।
वार-वार समभाया फिर भी हठ अपनी ही तानत है।।
विषय-भोग कटु विष मैं समभूं तू मधु अमृत जानत है।
पागल ज्यों अविराम एक स्वर नित कीर्ति बखानत है।।
जव लग जग-वन्दन जगपित का नहीं रूप पिछानत है।
तव लग 'ग्रमर' मूढ़ तव सिर पर लख-लख लानत है।।

प्रस्तुत पद में हमें हिन्दी के ग्रोजस्वी किव कबीर के काव्य की भलक मिलती है, किव ने बार-वार मन को कहा है कि तू इन सांसारिक वन्धनों में ही मत भटका रह। विषय-भोग तो कटु विष हैं, लेकिन यह पापी मन क्यों इनको मधु-ग्रमृत समभता है। किव ने यहाँ भाव प्रदिश्तित किया है, मन के दो भावों का — जहाँ एक भाव भगवत्-भक्ति की ग्रोर ग्रग्रसर होता है, तो दूसरा उसे सांसारिक विषयों की ग्रोर घसीटता है। मन की स्थित बड़ी विचित्र है।

मूर्ख मन को किन ने इस प्रकार समभाने का प्रयास किया है— "मूर्ख मन कब तक जहाँ में ग्रपने को उलभाएगा, ध्यान श्री जिनराज के चरणों में कब तू लाएगा ?" कवि ने ग्रात्म-बल को भी वहुत महत्व प्रदान किया है—
'"ग्रातम बल सब बल का सरदार"

ग्रथवा

सुकृत्य करने के लिए किव ने मानव को इस तरह समकाया है—
"क्या पड़ा गाफिल सुकृत कर जिन्दगी वन जाएगी,
क्या करेगा कूच की जब भेरी ही वज जाएगी।"

संसार तरने के लिए एक उनयुक्त ग्रवसर का निर्देश देते हुए कवि कहता है—

> "तारना चाहे तो खुद को मीका है, अब तार ले, इस असार शरीर से भी सार का भी सार ले।"

मिथ्या जगत् को किव ने एक दस दिन का मेला वताया है, जिसमें मानव आता है, दुःख सहन करता है, माया का चेला वन जाता है, पाप करता है और फिर इस नश्वर शरीर को त्याग देता है। उसकी आत्मा उसके कर्मों के साथ एक अपरिचित लोक को प्रस्थान करती है और परमात्मा की किसी सत्ता में लीन हो जाती है—

"जगत में धरा क्या है दिन दस का मेला है, समभ ले यह सारा भूठा भमेला है।"

संसार की क्षण-भंगुरता पर भी किन ने अपने भाव व्यक्त किए हैं तथा मनुष्य किस प्रकार इस क्षण-भंगुरता के सम्मुख नतमस्तक है, इसका भी उत्तम दिग्दर्शन किया है—

"भीम जैसे वली फैंके नभ में गजेन्द्र वृन्द, पार्थ जैसे लक्ष-वेधी कीर्ति, जग जानी है। राम-कृष्ण जैसे नर-पुङ्गव जगत-पति, रावण की दैत्यता भी किसी से न छानी है।।

> काल के ग्रागे न चली कुछ भी वहाना वाजी, छिनक में छार हुए रह गई कहानी है। तेरे जैसे कीटाकार मूढ़ की विसात क्या है, करले मुक्कत चार दिन की जिन्दगानी है॥"

अमर काव्य के बिखरे फूल:

'विखरे फूल' शीर्षक से मैं किव के उन गीतों तथा दोहों को प्रस्तुत करने का प्रयास कर रहा हूँ, जो जीवन के लिए उपदेश के रूप में कहे गए हैं अथवा कुछ घृणित आदतों का परिणाम इसमें व्यक्त है। किविवर 'सुभापित' नाम से कुछ उपदेश जो मानव हित के लिए अति आवश्यक हैं, इस प्रकार दिए हैं—

"ग्रकेला भूल करके भी नहीं ग्रभिमान ग्राता है,
भयंकर संकटों का संघ ग्रपने साथ लाता है।

पूर्ख का ग्रन्तःकरण रहता सदा ही जीभ पर,
दक्ष के ग्रन्तःकरण पर जीभ रहती है प्रवर।
क्लेश नौका-छिद्र ज्यों प्रारम्भ में ही मेट दो,
ग्रन्यथा सर्वस्व की कुछ ही क्षणों में भेंट दो।

भंग मर्यादा हुए पर दुर्दशा होती बड़ी,
वाग से बाहिर भुका तह भी ज्यथा पाता कड़ी।
उड़ रही थी ज्यर्थ की गप-शप कि घंटा वज गया,
मौत का जालिम कदम एक ग्रीर ग्रागे वढ़ गया।

दुर्जनों की जीभ सचमुच ही नदी की घार है,
स्वच्छ सम ऊपर से, ग्रन्दर से भीम-भय भंडार है।
छेड़िए तो उसको जिसका शस्त्र तीर-कमान है,
पर उसे मत छेड़िए जिसका शस्त्र जवान है।"

प्रस्तुत दोहों में कवि श्री जी की विद्वता तथा काव्य-प्रेम का संकेत पग-पग पर मिल जाता है। कविवर ने 'ग्रनेकान्त-दृष्टि' शीर्षकं से कुछ अनुकूल चीजों की प्रतिकूलताओं का भी वड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है—

"सरिता तट-वर्ती नगरों को, रहता है ग्रानन्द ग्रपार। किन्तु बाढ़ में वही मचाती, प्रतय काल-सा हा-हाकार।। ग्रिग्नि कृपा से चलता है सव, पाक ग्रादि जग का व्यवहार। किन्तु उसी से क्षण-भर हा! भस्म राशि होता घरवार॥"

एक शिशु का परिचय—उस शिशु का, जो नव-भारत की प्यारी मन्तान है, किव इस प्रकार देता है—

"पूज्य भारत मातृ-भू की,
चाहती संतान हूँ मैं।
राष्ट्र मंडल जाति, कुल की,
जागती जी-जान हूँ मैं।
नव्य युग सर्जन करूँगा,
भूत-कण्ठ कृपाण हूँ मैं।
कान्ति रण का अग्र योद्धा,
विश्व का कल्याण हूँ मैं।

दीपक, जो स्वयं जलकर भी विंश्व को प्रकाशित करता है, वह भी ग्रमर कवि-काव्य-गंगा में स्थान पा गया है—

दीपक ! तू सचमुच दीपक है,
ग्रपनी देह जलाता है।
तम परिपूर्ण नरक सम गृह को,
क्षण में स्वर्ग बनाता है।

कवि ग्रमर ने ग्रपने 'विखरे फूल' नामक शीर्षक से ग्रहितीय ग्रितशयोक्ति भी लिखी हैं, जिनमें से कुछ को यहाँ प्रस्नुत किया जा रहा है—

> "सज्जनों के शीप पर संकट रहेंगे कितने दिन, चन्द्र को घेरे हुए वादल रहेंगे कितने दिन?"

श्राघुनिक कालिज वातावरण से श्रवगत होकर तथा वहाँ की कियाश्रों से परिचय प्राप्त करके किव ने लिखा है—

"कालिज में जा हिन्द की प्राचीन हिस्ट्री सीख लो, निज पूर्वजों के वृत की जिल्ली उड़ाना सीख लो। सैंकड़ों कीजे जतन पर पाप-कृति छुपती नहीं, दाविए कितनी ही खाँसी की ठसक रकती नहीं।" लोभी मनुष्य की प्रकृति का वर्णन किव ने इस प्रकार किया है— "दान की भनक कान में पड़ते ही विदक पड़े, मानो कोटि-कोटि विच्छू शीष पर विदक पड़े। चमड़ी उतरवालें हँस-हँस काम पड़े, दमड़ी न दाम नामे कभी दीन-हाथ पड़े।"

'धर्मवीर सुदर्शन' पर एक दृष्टि :

किव श्री जी के जीवन गाथा काव्य-ग्रन्थों में 'धर्मवीर सुदर्शन' भी अपना श्रग्रगण्य स्थान रखता है। किव जी ने चिरत्र रूप में इस पुस्तक की रचना की है। इससे साधु तथा श्रावक—दोनों को ग्रत्यधिक लाभ रहा है। प्रनुस्त पुस्तक के लिए सम्मित देते हुए श्रीमान् पंडित हिरदत्त जी शर्मा ने लिखा है—

''श्रीयुत मान्य मुनिवर श्री ग्रमरचन्द्र जी की ग्रमर कृति 'धर्म-वीर सुदर्शन' को पढ़ने में काव्य तथा रसास्वादन की लहरी सुधा-सागर से उठने वाली लहरियों से कम नहीं है। यह कहना कहीं भी ग्रनुचित न होगा। मैंने इसे निष्पक्ष ग्रालोचक की दृष्टि से देखा ग्रौर पढ़ते समय ग्रपनी सीहार्द्र भावना को एक तरफ रख कर इसके गुण-दोष विवेचन के लिए कसा तो यह ग्रनुपम काव्य सुवर्ण उज्ज्वल ही नजर ग्राया। यह मेरा हार्दिक भाव है। खड़ी-बोली की किवताग्रों का ग्राज युग है। इस ग्रमर-काव्य में भी खड़ी-बोली में किवता की गई है, साथ ही कोमल मित वाले धर्म के जिज्ञासुग्रों के लिए ग्रात्म-भोजन की सामग्री भी दी गई है। यह पुस्तक धर्म के गहन ग्रन्थों की ग्रन्थियों से डरने वाले भावुक धर्मानुरागियों के लिए एक ग्रन्थ का काम करेगी। इस धर्म-ध्वंसक युद्ध में ऐसी ही शिक्षाप्रद पुस्तकों की ग्रावश्यकता है, जिसकी पूर्ति में यह पुस्तक काव्य ग्रौर धर्म—दोनों ही दृष्टि से एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखेगी—यह मेरा विश्वास है।"

'धर्मवीर सुदर्शन' द्वारा किववर ने जैन इतिहास के उस महा-चरित्र का चित्र खींचा है, जो अपने धर्म के बल पर मृत्यु का आर्लिंगन करते हुए भी सिंहासन प्राप्त कर गया था। जैन साहित्य के उस महा- पुरुष का चित्रांकन जैन साहित्य के महाकित द्वारा कैसा हुआ है—यह . कहने की वात नहीं है। इसमें से वारतिवक सार तो इसे अध्ययन-मनन करने से ही लिया जा सकता है।

'धर्मवीर सुदर्शन' के लिए प्रेरणा किव श्री जी को सुहृदय मुनिवर श्री मदन जी ने दी। रिवाड़ी के समीप किसी गाँव में होली के उत्सव पर मुनिवर को गन्दे गीत, गन्दे गाली-गलौज, गन्दी चेटाएँ, जो कुछ था—सब गन्दा ही गन्दा था, ग्रादि देखने को मिले। किव जी ने खुद लिखा है कि—"उत्सव के नाम पर सदाचार का हत्याकाण्ड हो रहा था।" ग्रौर इन्हीं भारतीय गाँवों की भोली ग्रौर ग्रमपढ़ जनता को समभाने-बुभाने के लिए किव जी ने 'राधेश्याम रामायण' के ढंग पर इस चरित्र ग्रन्थ का रचना-कार्य प्रारम्भ कर दिया। प्रारम्भ में किवयों की परंपरा के ग्रमुसार किव श्री जी ने भगवान महावीर को ग्रीभवादन किया है ग्रौर फिर काव्य का ग्रुभ मुहुर्त्त कर दिया है।

मानव-मन का सार बताने हुए किव ने सदाचार पथ को उत्तम ग्रादर्श बताया है। सदाचार को किव ने 'पितत-पावनी गंगा की निमल धारा' कहा है। इसके विपरीत ग्राचरण को किव श्री जी ने "नर-चोले में राक्षस-सा ग्रधमाधम जीवन दिखलाया" बताया है। किव जी के काव्य का ग्राधार सदाचार है। ग्रीर किव ने पाठकों को सम्बोधन करके वहीं चलने को कहा है, जहाँ सदाचार की भलक मिले। इस तरह सेठ सुदर्शन की चम्पा नगरी के वर्णन में किव ने मानो कलम तोड़ दो है तथा उनकी इस पंक्ति—"ग्राग्रो मित्रो, चलें जहाँ पर सदाचार की भलक मिले"—में हिन्दी के राष्ट्रीय किव मेथिलीशरण गुप्त की—"संप्रति साकेत समाज वहीं है सारा" की भलक मिल जाती है।

धर्मवीर सुदर्शन का परिचय किव जी ने इस प्रकार दिया है— "उसी रत्न-नर माला में इक रत्न और जुड़ जाता है, वीर सुदर्शन सेठ अलौकिक अपनी चमक दिखाता है।".

तथा

उसकी पत्नी को इस प्रकार सम्वोधन किया है—
"भाग्य योग से गृह-पत्नी भी यी मनोरमा शीलवती"

सुदर्शन सेठ एक सफल नायक, विश्वासपात्र मित्र, पत्नी-धर्म पालक पति थे और इसी कारण कामान्य बाह्मणी के सम्मुख उन्हें ने बड़े चातुर्य से काम लिया तथा वहाँ ग्रपने ग्रपमान की चिन्ता नहीं की। ऐसे ही गम्भीर सज्जनों का परिचय किव दे रहा है—

"सागर सम गम्भीर सज्जनों का होता है, ग्रन्तस्तल, पी जाते हैं विप-वार्ता भी चित्त नहीं करते चंचल।"

वसन्तागमन पर प्रकृति-चित्रण में किव श्री जी के भावों में प्रसाद की 'कामायनी' की भलक देखिए—

ग्रमर काव—"रंग-मंच पर प्रकृति नटी के परिवर्तन नित होते हैं" कामायनी—"प्रकृति सेज पर धरा-षधू ग्रव तनिक संकुचित वैठी सी"

किव श्री जी के काव्य में प्रकृति-चित्रण की भलक भी हमें 'धर्मवीर सुदर्शन' में मिल जाती है। वसन्तागमन पर किव प्रकृति के वीच हंस पड़ा है। वास्तव में किव की भावनाएँ कोमल होती हैं श्रीर प्रकृति-चित्रण इसका एक श्रङ्ग होता है। श्रमर-काव्य में प्रकृति-चित्रण का स्वरूप देखिए—

"शीतानन्तर ठाट-वाट से ऋतु वसन्त भुक ग्राया है।

मन्द सुगन्वित मलय समीरण मादकता भर लाया है।।

छोटे-मोटे सभी दुमों पर गहरी हरियाली छाई।

रम्य हरित परिवान पहन कर प्रकृति प्रेयसी मुस्काई।।

रंग-विरंगे पुष्पों से तरु-लता सभी ग्राच्छादित हैं।

भ्रमर निकर भंकार रहे वन-उपवन सभी सुगन्धित हैं।।

कोकिल-कुल स्वच्छन्द रूप से ग्राम्न मंजरी खाते हैं।

ग्रन्तर वेधक प्यारा पंचम राग मधुर स्वर गाते हैं।।

ग्राख्त सृष्टि के ग्राणु-ग्राणु में नव-यौवन का रङ्ग छाया है।

कामदेव का ग्रजव नशा जड़ चेतन पर भलकाया है।"

इसके पश्चात् किव जी ने कुछ शरदागमन का भी वर्णन किया है। सुदर्शन नारी के मोह-पाश में फँसने वाला कापुरुष नहीं था। वह रानी के प्रेम प्रस्ताव को ठुकरा देता है—यह समभते हुए कि उसका परिणाम क्या होगा। उसको चंपा का राज-सिंहासन भी मिल जाता, किन्तु एक सच्चा जैन श्रावक होने के कारण उसने सिंहासन को भी लात मार दी, तिलांजलि दे दी और स्वयं अपने धर्म-पालन पर अडिंग रहा।

. . 4 .

उसके हृदय में को कला की महिमा की। वेदिया, यह वैकी सार्किक हृद्या का पश्चिम देना है—

> > न मृद्दिजीवन भी परवा है न पुछ भरेने रा उर दिल में, मुनीवत लाग केंनेगा मगर निक प्रण निभाएना। नुके नक्ना ही को कभने गुकी है पूट केंने की, पटल निज भरा की महिमा मुख्येन भी दिलाएना।"

रानी के कोधनवरण नेठ की शूनी नी खादा हो गई। किन्तु पतित्रता रोठानी मनोरमा यक्ने पनि पर पूर्ण विस्वन्त थी, उसने नृतन ही भगवाद भजन में अपना मन नगा दिया था।

"सागारी नंयारा श्रानि ही हटता पूर्वक ग्रहण किया। एकमात्र जिनराज भजन में श्राविचल निज मन जोड़ दिया॥"

'भ्रमंबीर मुदर्शन' में कविजी के श्राच्यातिमक भावों की भी मुन्दर भलक हमें देयने को मिलती हैं। श्रष्यातम से राजा नो क्या, नमस्त विध्य नत-मरतक हो जाता है। ह्दय के कुविचारों की झाल्ति के लिए मानव-मन को श्रष्यातम का ही सहारा लेना श्रेयरकर है। इसमें कुविचारों का नाथ होता है और जीवन परमान्मा की लय में जीन हो जाता है। सेठ मुदर्शन भी सूली पर जाने से पहले गुछ ऐसा ही उपदेश जनता को देते हैं—

"राज तो क्या, श्रविल विश्व भी नत-मस्तक हो जाता है। श्राध्यात्मिकता का जब सज्जा भाव हृदय में श्राता है॥"

कवि ने उन महापुरुपों की वन्दना की है, जो मृत्यु का श्राह्मान भी हैंसते हुए करते हैं, जिन्हें सत्य के पथ से मौत भी कभी नहीं डिगा सकती है। धर्मवीर सुदर्शन एक ऐसा ही सायक था श्रोर किय ने उसकी निर्भीकता का वर्णन इस प्रकार किया है—

"जीवन पाने पर तो सारी दुनियाँ हड़-हड़ हसती है। वन्दनीय वह जो मरने पर भी रखता मस्ती है॥" "जनता की आंखों के आगे मौत नाचती फिरती थी। किन्तु सुदर्शन के मुख पर तो अखिल शान्ति उमड़ती थी॥"

सेठ सुदर्शन शूली पर चढ़ते हुए भी महामन्त्र परमेष्ठी का जाप न करता जा रहा था। महामन्त्र परमेष्ठी के जाप से संसार के सारे बन्धन कट जाते हैं, ग्रीर उसी के प्रताप से शूली भी सिंहासन बन गई। किव श्री जी के काव्य में इस प्रसंग का बड़ा ही सरस, सुलभ ग्रीर सुखद वर्णन हुन्ना है—

"स्वप्न-लोक की भाँति, लौह जूली का दृश्य विलुप्त हुग्रा। स्वर्ण-खंभ पर्र रत्न क्रान्तिमय, स्वर्णासन उद्भूत हुग्रा।। सेठ सुदर्शन बेठे उस पर शोभा ग्रभिनव पाते हैं। श्रीमुख शशि पर ग्रटल शान्ति है, मन्द-मन्द मुस्काते हैं॥"

ग्रीर इस दृश्य के साथ सुर वालाओं द्वारा सेठ पर पुष्प-वर्षा होती है। कितना मनोरम दृश्य होगा वह, ग्रीर ग्रमर-काव्य में उसका चित्रांकन इतना ग्रद्भुत वन पड़ा है—मानो किव श्री जी किसी रूप में उस समय स्वयं वहाँ उपस्थित रहे हों।

यह सारा काण्ड रानी के कारण हुआ था, यह सर्व विदित हो ही चुका था। इस पर सेठ नृप से रानी के लिए क्षमादान माँग रहे हैं—

"ग्रभय दान देकर रानी का मरण-त्रास हरना होगा।"
किन ने उक्त स्थान पर प्राणदण्ड का निषेध बताकर क्षमा से उसकी कितनी श्रनुपम तुलना की है, यह द्रष्ट्य है—

"वोले श्रेष्ठी, प्राणदण्ड से क्षमा कहीं श्रेयस्कर है, राजन् ! प्राणदण्ड का देना ग्रति ही घोर भयंकर है।"

ग्रीर उस समय का वर्णन, जविक राजा रानी के पास पहुँचते हैं, तो किव के शब्दों में खुद लेखनी भी लिखने में ग्रसमर्थ रही है।

ग्रीर ग्रन्त में "मुनि सुदर्शन" हो जाते हैं। काल-चक्र का वर्णन कवि ने किया है---

> "काल-चक्र तेरी भी जग में, क्या ही अद्भुत महिमा है। पार न पा सकता है कोई, कैसी गहन प्रक्रिया है॥"

संक्षेप में 'धर्मवीर सुदर्शन' कवि श्री जी के काव्य की एक 'ग्रमर कृति' है।

कुछ अपनी श्रोर से :

इस प्रकार हम देखते हैं कि ग्रमर मुनि एक सफल कि हैं, किन्नु यदि उनके साहित्य की रामस्त सामग्री का ग्रध्ययन किया लाए, तो कहना पड़ेगा कि वे एक सफल महासाहित्यकार हैं। उनके साहित्य में गीत, गद्य, कहानी, निवन्य ग्रादि सव कुछ हैं, किन्नु इसके साथ-साथ कि श्री जी की प्रवचन-कला की जितनी सराहना की जाए—थोड़ी हैं। उनके प्रवचनों से जिस शान्ति का ग्राभान होता है—वह ग्रदिती र हैं। एक सफल साहित्यकार म प्रायः यह प्रतिभा कम ही मिलती है। प्रवचन-कला के क्षेत्र में वे एक विद्वान होने के नाते श्रोताग्रों के द्वय पर एक ग्रमिट छाप लगाते हैं।

कवि श्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज एक जैन मुनि हैं, समाज तथा जन-जीवन के प्रपंचों से दूर धर्म साधना में लीन रहते हैं। उन्होंने अकेले काव्य-क्षेत्र में ही कितने ही ग्रन्थों की रचना की है, जो भाषा, ग्रलंकार, कला ग्रादि सभी दृष्टियों से ग्रात सुन्दर वन पड़े हैं। इनमें भी 'सत्य हरिश्चन्द्र' तथा 'धर्मवीर सुदर्शन' नामक ग्रन्थ तो ग्रतुलनीय हैं। यदि प्रयास किया जाए तो ग्राघुनिक युग के तीन महाकाव्यों - 'साकेत', 'कामायनी' तथा 'प्रियप्रवास' के साथ इन दोनों ग्रन्थों को भी महाकाव्य का रूप प्रदान किया जा सकता है। इनमें महाकाव्य के सभी गुण विद्यमान हैं। सर्ग-वद्धता भी है। साहित्यिकता तो पग-पग पर टपकती है। किन्तु एक जैन मुनि इन पचड़ों में नहीं पड़ता है। ग्रतः कवि श्री जी भी इतने उत्तम काव्य-ग्रन्थों की रचना करके चुप ही रहे हैं। किन्तु फिर भी मैं कहूँगा कि कोई भी साहित्य-प्रिय व्यक्ति यदि इन महाग्रन्थों का ग्रालोचक की दृष्टि से ग्रध्ययन करे, तो इन दोनों ग्रन्थों को महाकाव्य की श्रेणी में ही स्थान देगा। ग्रीर साथ ही किव जी के ग्रन्य ग्रन्य भी अव्ययन-मनन योग्य हैं। इनके अव्ययन से आत्मा को आनन्द की ग्रनुभूति होती है। उस परमानन्द की, जो ग्रन्यत्र किसी काव्य में दुर्लभ है। ये काव्य-ग्रन्य वड़ी ही मुन्दर भाषा तथा शैली में लिखे हुए हैं।

मुनि श्री श्रमरचन्द्र जी महाराज साहित्य-क्षेत्र की उस चौमुखी प्रतिभा से विभूपित हैं, जिसमें एक ग्रोर से उनकी काव्य-साधना, दूसरी ग्रोर से उनके निवन्य-संग्रह, तीसरी ग्रोर से उनकी कहानी-कला तथा चौथी ग्रोर से उनकी प्रवचन-कला ग्रा-ग्राकर ग्रपने ग्रापको कविवर के उत्पर नयोछावर करती हैं। कविवर के साहित्य में एक अभूत-पूर्व प्रतिभा है—मानव के लिए महान् सदेश है—प्रेरणा है, साधना है, आराधना है ग्रीर सभी कुछ है, जो एक उच्च कोटि के साहित्यकार में होना चाहिए। मानव-मन को समभाने, वुभाने के लिए वहुत कुछ सामग्री है। इसमें भी मुनि श्री जी की प्रतिभा तो काव्य-पक्ष में श्रद्धितीय है। काव्य-पक्ष में किव श्री जी ने प्रत्येक ग्रावश्यकता का स्मरण रखा है। ग्रीर इसी महानता के कारण 'मुनि ग्रमर' को 'कवि ग्रमर' का सम्वोधन मिला है।

काव्य-क्षेत्र में किव श्री श्रमरचन्द्र जी महाराज उस मिलन-विन्दु पर ध्यित हैं, जहाँ से एक श्रोर किव जी की राष्ट्रीय भावना निकलती है, तो दूसरी श्रोर 'भारत है सरदार श्रहा, सब देशों का' की भावना। जहाँ एक श्रोर नशीली वस्तुश्रों के त्याग की बात है, तो दूसरी श्रोर भगवान् के भजन में मन लगाने की बात। वे एक ऐसे महासंगम पर हैं, जहाँ से एक श्रोर उनका मुनि स्वरूप निकल श्राता है, तो दूसरी श्रोर उनका किव स्वरूप। कितनी भिन्नता है दोनों स्वरूपों में, किन्तु फिर भी श्रमर किव के हृदय में दोनों धाराएँ बहती हैं। एक श्रोर कंटकमय पथ पर चलने वाले जैन साधु श्रमर मुनि, दूसरी श्रोर कोमल भावनाश्रों में रची गई उनकी किवताएँ। दोनों पथ साधना के हैं, विपरीत साधना के। श्रीर इन दोनों साधनाश्रों के साधक हैं—'श्रमर मुनि'।

ग्रमर-काव्य के ऊपर जव कुछ लिखने की प्रेरणा मिली तो मैंने उनके समस्त काव्य-प्रन्थों को इकट्ठा किया। सब मेरे पढ़े हुए नहीं थे। ग्रतः लिखने से पहले उन्हें पढ़ना ग्रावश्यक समम्भकर पढ़ता गया। उस समय मुभे जिस ग्रसीम ग्रानन्द की ग्रनुभूति हुई, उसका वर्णन ग्रसम्भव है। किव श्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज की काव्य रूपी ज्ञानगंगा में डुवकी लगाते हुए मैंने ग्रपने ग्रापको उसमें इवा हुग्रा पाया ग्रोर जितना ग्रानन्द उसके ग्रव्ययन में मिला, उतना ग्राज उसके ऊपर कुछ लिखने में नहीं मिल पा रहा। किव श्री जी के काव्य के नायकों में यह सुन्दरता रही कि उन्होंने मुभे भी ग्रपनी ग्रनुभूतियों में घेर लिया। ग्रीर वास्तव में यही एक सफल साहित्यकार की लेखनी का कमाल है, जो किव श्री जी में सम्भव हो सका है।

कवि जी की काव्य-कला

पद्य-काव्य की शास्त्रीय परिभाषा के ग्रनुसार 'कविता' मानव-जीवन की कलापूर्ण विवेचना है—जो स्वरूप को कुरूप से पृथक् करती है, सौन्दर्य की सुन्दर भांकी प्रस्तुत करती है, ग्रौर जीवन के नव-जागरण के लिए नयी चेतना, नयी स्फूर्ति का नूतन संजीवन रस का संचार करती है। इस परिभाषा की पृष्टि प्रसिद्ध पाश्चात्त्य समीक्षक 'वाल्टर पेटर' की कविता-सम्बन्धी समीक्षा से भी हो जाती है।

कविता में 'सत्' कितने ग्रंशों में विद्यमान है, इसका ग्रनुसंघान करने पर् यह निष्कर्प निकलता है कि 'सत्' की प्रेरणा मानव हृदय की स्वाभाविक वृत्ति है। मानव की ग्रन्तर्वृत्ति सदाचारण, सद्धर्म तथा सत्प्रवृत्ति ग्रादि सद्गुणों से तृप्त होती है ग्रीर विपरीत ग्रवगुणों से घृणा होती है। इस दृष्टि से हम किवता को मानव के ग्रन्तःकरण का प्रति-विम्व मानकर, उसे 'सत्' से पृथक् नहीं मान सकते।

कित श्री जी की काव्य कला की दिव्य किरण, जो उनकी 'सत्य हिरक्चन्द्र' नामक रचना में प्रस्फुटित हुई है, वह उपरिकथित परिभाषा की दृष्टि से एक पूर्ण रचना है। श्रीर वह मानव को जीवन-संग्राम की श्रोर ग्रग्रसर होने के लिए ग्रपेक्षित पृष्ठ-भूमि तैयार करने में भी विशेष महत्व रखती है। हिरक्चन्द्र का जीवन मानव-जीवन में ग्रपना विशिष्ट स्थान रखता है। किव श्री जी की वहु-मुखी प्रतिभा ने उसे श्रपनी सहज श्रनुभूति, करुणा, सेवा श्रीर चारित्र-वल के द्वारा ग्रत्यिक सुन्दर वना दिया है। 'स्वान्तः सुखाय' की सीमा में हम इसे 'बहुजन हिताय, वहुजन सुखाय' रचना मानेंगे।

कवि श्री जी का कवि-हृदय सत्य के महत्व को मानव-जीवन में एक पल के लिए भी भूल नहीं पाता है। मिट्टी का पुतला—मानव किन उपकरणों को लेकर अपनी श्रेष्ठता का दावा कर सकता है, उसके साथ उसे श्रेष्ठ वना देने का कौन-सा साधन है ?—सभी ओर से उनका हृदय जागरूक है, सचेत है। वह अतीत के उत्कर्ष पर मुग्ध हैं, और वर्तमान की हीनता पर क्षुब्ध। वह जानते हैं कि सत्य से दूर मानवश्रेष्ठता का दावा व्यर्थ है, तभी तो कहने को बाध्य होते है कि—

"ग्रखिल विश्व में एक सत्य ही जीवन श्रेष्ठ वनाता है, विना सत्य के जप-तप-योगाचार भ्रष्ट हो जाता है। यह पृथ्वी, ग्राकाश ग्रौर यह रिव-शिश, तारा-मण्डल भी, एक सत्य पर ग्राधारित हैं, क्षुब्ध महोदिध चंचल भी। जो नर ग्रपने मुख से वाणी वोल पुनः हट जाते हैं, नर-तन पाकर पशु से भी, वे जीवन नीच विताते हैं। मर्द कहाँ वे जो निज मुख कहते थे सो करते थे, ग्रपने प्रण की पूर्ति हेतु जो हँसते-हँसते मरते थे। गाड़ी के पहिए की मानिंद पुरुष-वचन चल ग्राज हुए, सुवह कहा कुछ, शाम कहा कुछ, टोके तो नाराज हुए।"

मानव हृदय की सात्विक प्रवृत्तियाँ विभव-विलास के वातावरण में उन्नित नहीं ग्रपनातीं, त्यागी-से-त्यागी हृदय भी कुछ देर के लिए ही सही, विभव-विलास की छाया में ग्रात्म-विस्मृत-सा हो जाता है। हिरक्चन्द्र की कमजोरी भी ऐसे ग्रवसर पर स्वाभाविक रूप में सामने ग्राती है। रानी शैन्या का सौन्दर्य, प्राप्त विभव-विलासों का ग्राकर्षण, उसे कर्त्तन्य-क्षेत्र से दूर खींच कर राज-प्रासाद का बन्दी बना देता है। प्रजा-पालक नरेश ग्रपने को प्रजा के दुःख ग्रौर कष्टों से ग्रलग कर लेता है—'मोह-निद्रा' की सृष्टि होती है—विभव-विलास, प्रिया पुत्र स्तर्तन्य की बाराखड़ी यहीं समाप्त। मगर रानी का हृदय इस ग्रोर ग्रचेत नहीं है, वह स्नेह-प्रेम को समभती है ग्रौर ग्रपने को भी समभती है। प्रजा के दुःख-कष्ट उसकी ग्रात्मा को कम्पित कर देते हैं—वह सोचने को बाघ्य होती है—

"रूप-लुव्य नर मोह-पाश में वँधा प्रेम क्या कर सकता, क्वेत मृत्तिका-मोहित कैसे जीवन-तत्त्व परख सकता। मैं कौशल की रानी हैं, बस नहीं भोग में भूलूँगी, कर्म-योग की कण्टक-दोला पर ही सन्तत भूलूँगी।" भारतीय नारी का यह सुष्ठु हृदय किसको मुख नहीं वना देगा ? शैव्या अपने वियोग का दुःख भुलाकर हरिश्चन्द्र को स्वर्ण-पुच्छ मृग-शावक की खोज में राज-प्रासाद से वाहर भेज देती है—प्रजा-जनों के बीच, नग्न सत्य का रूप देखने, और यह देखने कि नैसर्गिक सुन्दरता राज-प्रासाद की सुन्दरता से घट कर नहीं है। राज-प्रासाद की सीमित सुन्दरता किसी एक के लिए है, तो प्रकृति की असीम सौन्दर्य-राशि सर्वजन-सुलभ। प्रकृति की गोद में वैठकर मानव अपने जीवन का सामजस्य, कर्म की प्रेरणा, सहज भाव से प्राप्त कर सकता है। कविश्री जी की भावना यहाँ सुप्त हृदय को उत्तेजना देती है—

"प्राप्त कर सद्गुण न वन पागल प्रतिष्ठा के लिए, जब खिलेगा फूल, खुद ग्रलि-ग्रुन्द ग्रा मंडराएगा। फूल-फल से युक्त होकर गृक्ष मुक जाते स्वयं, पाके गौरव-मान कब तू नम्रता दिखलाएगा! रात-दिन ग्रविराम गित से देख भरना वह रहा, क्या तू ग्रपने लक्ष्य के प्रति यों उछलता जाएगा? दूसरों के हित 'ग्रमर' जल-संग्रही सरवर वना, दीन के हित घन लुटाना क्या कभी मन भाएगा!"

हम यहाँ भारतीय संस्कृति के प्रतिनिधि-किव के रूप में किव श्री जी को देखने को बाध्य होते हैं—'Domestic Sentiment' (गाईस्थ्य-भाव) में ही वह त्यांग की ग्रर्चना हमें सिखाते हैं—यह उनकी विशेषता है। यह बात नहीं कि ग्रपने त्यांग-पूर्ण जीवन में उन्होंने सांसारिक व्यथा-वेदनाग्रों पर से ग्रपनी ग्राँखें फिराली हैं, करुणा ग्रीर दया के श्रटूट सम्बन्ध ने ग्रापके काव्य ग्रीर व्यक्तित्व—दोनों को भाव-विकल बनाया है। भाग्य-चक्त में ग्रपनी सारी राज्य-सम्पत्ति विश्वामित्र को दान में देकर हरिश्चन्द्र जब शरद्-जलद के समान हल्का ग्रीर निर्धन हो जाता है— दुनियाँ की दृष्टि में बहुत ऊपर उठ जाता है। ग्रतीत का विभव-विलास उसके लिए स्वप्न बनकर रह जाता है। ग्रतीत का विभव-विलास उसके लिए स्वप्न बनकर रह जाता है। वर्तमान में नंगे पैरों उसका ग्रीभयान, प्रिया-पुत्र के साथ ग्रात्म-विकय के लिए काशी की ग्रोर होता है। भूख की ज्वाला मानव-हृदय को नीच-से-नीच प्रवृत्तियों पर उतार लाती है, मगर ऐसा वहीं होता है, जहाँ भूत-कुया का महत्व मानव-मर्यादा से ग्रविक ग्राँका जाता है। ऐसी

घड़ियों में हरिस्चन्द्र की कर्त्तव्य-निष्ठा ग्रीर ग्रात्म-गौरव, मानव-श्रद्धा की वस्तु वनकर सामने ग्राती है। वह जीवन धारण के लिए—परिश्रम का भोजन प्राप्त करेगा, क्षत्रिय-धर्म मं किसी की दी हुई वस्तु का ग्रहण उसके लिए ग्रनुचित है।

"भिक्षा या अनुचित पद्धित से ग्रहण न करने भोजन भी, सत्य-धर्म से तन क्या डिगना, डिगता है न कभी मन भी। सत्य कहा है सत्पुरुषों का श्रसि-धारा सा जीवन है, न्याय-वृत्ति से पतित न होते, संकट में न प्रकम्पन है।।"

कि श्री जी का ह्रदय हरिस्चन्द की कर्ताव्य-निश्रा पर मात्र गिंवत होकर ही नहीं रह जाता, वह दुनियाँ के धनी-निर्धन का संघर्ष श्रीर उपेक्षा-पीड़ा का जन्म भी श्रनुभव करता है। इस प्रकार उनकी कल्पना श्रपनी परिधि वढ़ाकर उन्हें वर्तमान-काल की त्रस्त मानवता का चित्र देखने को वाध्य करती है—वह सर्वहारा दल की श्रोर से नहीं—मानवता की श्रोर से पुकार उठते हैं—

"वड़ा दुःख है, वड़ा कप्ट है, धनवालो क्या करते हो ? दोन-दुखी का ह्रुदय कुचलते, नहीं जरा भी डरते हो ? लक्ष्मी का क्या पता, ग्राज है कल दिखता छा जाए, दो दिन की यह चमक-चाँदनी, किस पर हो तुम गरवाए ?"

"धन-दौलत पाकर भी सेवा ग्रगर किसी की कर न सका, दया-भावना दुः खित दिल के जख्मों को यदि भर न सका। वह नर ग्रपने जीवन में सुख-शान्ति कहाँ से पाएगा? ठुकराता है जो ग्रीरों को, स्वयं ठोकरें खाएगा।"

'The Prison-yard' का ग्रमर चित्रकार ग्रपने चित्रों के लिए—'I want to paint humanity, humanity and again humanity' का उत्साह पालता था। 'Humanity' ही ग्रपने उत्कर्प हप को लेकर मनुष्य को देवता—नहीं, उससे भी ऊपर—का स्थान प्रदान कर सकती है। हम ग्रपने सुख-दु:ख को संसार के सुख-दु:ख में मिलाकर ही उनका वास्तविक ग्रनुभव प्राप्त कर सकते हैं। करुणा-दया को समभ कर ही मानव ग्रपने-ग्राप को समभ सकता है—हम ग्रात्म-चिन्तन की घड़ियों में इस पर सोचने का कष्ट क्यों नहीं उठाते? दूसरों

की कठिन विपत्ति हमारे लिए कुछ महत्व नहीं रखती—यह मनुष्यता का अपमान है। हरिक्चन्द्र का राज्य छूटा, प्रिया छूटी और पुत्र छूटा— कर्त्तव्य की वेदी पर उसने सर्वस्व का विलदान किया, चाण्डाल की सेवा-वृत्ति स्वीकार की—उसका यह आदर्श चित्र संसार की आंखों में विस्मय भरने में समर्थ हुआ।

ग्रव किव श्री जी के द्वारा इसी संसार में रहने वाले द्विज-पुत्र का चित्र देखिए—

रानी शैंक्या पित-ऋण चुकाने में वाह्मण पिरवार की दासी वनी—किठन श्रम उठाना स्वीकार किया ""उपेक्षा, घृणा, कप्ट—सव कुछ ग्रपने ग्राशा-धन रोहित पुत्र को सामने रख कर सहने का व्रत लिया। भविष्य की कल्पानाएँ उसके साथ हैं—कभी रोहित उसका उद्धार कर सकेगा "मगर भाग्य-चक्र में रोहित भी उसका साथ छोड़ देता है, काले सर्प का किठन प्रहार सुकुमार वालक नहीं सह सका। माता का हृदय एक वार ही विदीर्ण हो गया—उसकी यह करण चीत्कार—

"हा रोहित, हा पुत्र ! अकेली छोड़ मुभे तू कहाँ गया ?
मैं जी कर अब बता करूँ क्या, ले चल मुभको जहाँ गया ।
पिछला दुख तो भूल न पायी, यह आ बज्ज नया दूटा ।
तारा तू निर्भागिन कैसी, भाग्य सर्वथा तब फुटा ॥"

—की घ्वनि-प्रतिघ्वनि किसी भी हृदय को किम्पत कर देने में समर्थ हैं। मगर द्विज-पुत्र को इससे क्या, तारा उसकी दासी है—उसे सुख पहुँचाने के लिए, ग्रपने रुदन-स्वर से उसका हृदय दुखित करने के लिए नहीं। वह चिल्ला पड़ता है—

"रोती क्यों है ? पगली हो क्या गया ? कौन-सा नभ टूटा, वालक ही तो था, दासी के जीवन का वन्यन छूटा।"

"नया उपचार ? मर गया वह तो, मृत भी क्या जीवित होते ? हम स्वामी दासों के पीछे द्रव्य नहीं ऋपना खोते।"

यह स्वामित्व, मानवता के लिए कितना बड़ा ग्रिभशाप है ? श्रोह ! हरिश्चन्द्र का चारित्रक 'क्लाइमेक्स' कफन-कर वसूल करने में हमारे सामने ग्राता है—सेवक का कर्त्तव्य वह नहीं छोड़ सकता—उसे तो वह चरम सीमा तक पहुँचा कर ही रहेगा। हरिश्चद्र—हरिश्चन्द्र है, ग्रीर संसार—संसार। एक क्षण के लिए भी संसार यदि हरिश्चन्द्र का ग्रादर्श ग्रपनाले, तो उसका नारकी रूप—स्वर्ग-छटा में वदल जाए।

किव श्री जी का 'सत्य हरिश्चन्द्र' काव्य ग्रादि से ग्रन्त तक मानवता का ग्रादर्श एवं करुणा-उद्भावना उपस्थित करने वाला काव्य है। इसमें ग्रोज है—प्रवाह है, ग्रीर है—सुष्ठु कल्पना। हम इसे ग्रपनी विचारधारा में महाकाव्य ही कहेंगे—नियम-निपेध से दूर। हरिश्चन्द्र ग्रपने में पूर्ण है, उसका चरित्र भी ग्रपने में पूर्ण है—ऐसी ग्रवस्था में यह हरिश्चन्द्र-काव्य, खण्ड-काव्य की श्रेणी में किसी भी तरह नहीं ग्राता।

जान-त्रुभकर भाषा-शैली को दुरूह ग्रौर ग्रस्पष्ट बनाने की परिपाटी से कविश्री जी ने ग्रपनी किवता को पृथक् रखा है। उनका उद्देश्य—उनके सामने रहा है, ग्रौर उनका उद्देश्य सर्व-साधारण में 'मानवीय व्यक्तित्व' (Human Personality) को प्रश्रय देना मुख्य है। हमें विश्वास है—'सत्य हरिश्चन्द्र' काव्य उनके उद्देश्य को ग्रागे बढ़ाएगा।

— कुमुद विद्यालंकार

निवन्ध-कला

निवन्य का विवेचन करते हुए एक विद्वान् ने कहा कि—"निवन्य गद्य की कसोटी है।" भाषा की पूर्ण शक्ति का विकास निवन्य में ही सबसे अधिक संभव होता है।" इस कथन से यह प्रमाणित होता है कि गद्य का पूर्ण विकसित और शक्तिशाली रूप निवन्य में ही चरम उत्कर्ष को प्राप्त होता है। इसलिए भाषा की दृष्टि से निवन्य गद्य-साहित्य का सबसे अधिक परिपक्व और विकसित रूप है। साधारण लेख तथा निवन्य में पर्याप्त अन्तर होता है। साधारण लेख में लेखक का व्यक्तित्व प्रच्छन्न रहता है और निवन्य में वह व्यक्तित्व सबसे ऊपर उभर कर सामने आता है। यह वैयक्तिता ही निवन्य का सबसे प्रधान और महत्त्वशाली गुण है। हमारे यहाँ प्राचीन काल से वौद्धिक तथा तार्किक विषयों की विवेचना के लिए निवन्य का ही आश्रय ग्रहण किया जाता रहा है।

संस्कृत में 'निवन्य' शब्द का ग्रर्थ है—'वांधना'। निवन्य वह है, जिसमें विशेष रूप से वन्य या संगठन हो, ग्रथवा जिसमें ग्रनेक विचारों, मतों या व्याख्याग्रों का सम्मिश्रण या गुंफन हो। 'हिन्दी-शब्द-सागर' में इस शब्द का अर्थ है—''निवन्ध वह व्याख्या है, जिसमें ग्रनेक मतों का संग्रह हो।'' परन्तु ग्राज का 'निवन्ध' शब्द ग्रपने पर्यायवाची ग्रंग्रेजी शब्द 'Essay' के ग्रथं में ह ग्रहण किया जाता है, जिसका ग्रर्थ होता है— प्रयत्न। वास्तव में निवन्ध उस गद्य-रचना को कहते हैं, जिसमें परिमित ग्राकार के भीतर किसी विषय का वर्णन ग्रथवा प्रतिपादन ग्रपने

विशेष निजीपन, स्वतन्त्रता, सीष्ठव, संजीवता, श्रावश्यक संगति श्रीर सम्यता के साथ किया गया हो।" स्वाभाविकता के साथ श्रपने भावों को प्रकट कर देना, जिसमें दर्पण के प्रतिविम्ब की तरह लेखक का व्यक्तित्व भलक उठे—निवन्थ की सच्ची कसौटी है। निवन्ध लिखने के लिए पाँच तत्त्वों को श्रावश्यकता है—

- १. लेखक का व्यक्तित्व ग्राकर्षक हो।
- २. लेखक का हृदय संवेदन-शील हो।
- ३. लेखक में सूक्ष्म निरीक्षण की ग्रसाधारण शक्ति हो।
- ४. लेखक में जीवन की विशद एवं स्पष्ट ग्रनुभूति हो।
- लेखक को मनुप्य तथा समाज की रोति-नीति एवं परम्परा का सजीव परिचय हो।

निवन्ध को गद्य में ग्रिभिन्यक्त एक प्रकार का 'स्वगत-भाषण' भी वहा जा सकता है। उसमें लेखक का न्यक्तित्व प्रधान होने के कारण लेखक के विचारों की स्पष्ट ग्रिभिन्यक्ति का होना भी परम ग्रावश्यक माना गया है। इस ग्राधार पर निवन्ध की सबसे मुन्दर परिभापा इस प्रकार है—"निवन्ध गद्य-कान्ध की वह विधा है, जिसमें लेखक एक सीमित ग्राकार में इस विविध-हप जगत् के प्रति ग्रपनी भावात्मक तथा विचारात्मक प्रतिक्रियाग्रों को प्रकट करता है।"

मुख्य रूप में निवन्ध-कला के दो भेद हैं—१ भावात्मक, ग्रौर २ विचारात्मक। भावात्मक निवन्धों में लेखक किसी वस्तु का विवेचन ग्रपनी वृद्धि ग्रौर तर्कशक्ति से नहीं करता, ग्रपितु ग्रपने हृदय की भावनाग्रों एवं सरस ग्रनुभूतियों के रङ्ग में प्रस्तुत करके पाठक की हृदय-तन्त्री को छेड़ देता है। विचारात्मक निवन्धों में चिन्तन, विवेचन ग्रौर तर्क की प्रधानता रहती है। इस प्रकार के निवन्धों में लेखक के व्यक्तिगत दृष्टिकोण से किसी एक वस्तु की तर्कपूर्ण ग्रौर चिन्तन-शील ग्रनुभूति की ग्रभिव्यक्ति प्रकट होती है।

भावात्मक निबन्धः

शैली की दृष्टि से भावात्मक निवन्ध दो भागों में विभक्त किए जा सकते हैं—१. धारा-शैली के निवन्ध, ग्रौर २ विक्षेप-शैली के निवन्ध। प्रथम प्रकार के निवन्धों में भावों का क्रमशः विकास ग्रौर भाषा की श्रदूट घारा वहती है। दूसरे प्रकार के निवन्वों में भाषा की गति ग्रीर भावों का प्रवाह एक-सा नहीं रहता। भावात्मक निवन्व तीन प्रकार के होते हैं —

- १. कल्पना-प्रधान
- २. ग्रनुभूति-प्रधान
- ३. हास्य ग्रीर व्यंग्य-प्रवान

कल्पना-प्रधान — इन निवन्यों में विषय का यथार्थ रूप लेखक की मधुर कल्पनाओं में ढँक जाता है। कभी-कभी लेखक सर्वथा नवीन शब्द चित्रों की भी सृष्टि करता है। शब्द-माधुर्य, अलंकृत-गैली और मनोहर कल्पनाएँ इनकी विशेषताएँ हैं।

श्रनुभूति-प्रधान—इन निवन्धों में लेखक श्रनुपम कल्पना नहीं करता, श्रिपतु विषय को हृदयंगम करके उसे कोमल श्रनुभूतियों के रङ्ग में रङ्ग देता है। किसी समय देखी श्रथवा सुनी हुई वस्तु को दोवारा सम्पर्क में श्राने पर लेखक का भावपूर्ण हृदय उमड़ कर वाहर फूट पड़ता है।

हास्य ग्रीर व्यंग्व-प्रधान—इन निवन्यों में हल्की-सी भावानुभूति ग्रीर मधुर कल्पना भी रहती है, पर उसकी ग्रिभव्यक्ति हास्य ग्रीर व्यंग्य के मिश्रण से की जाती है। मनोरंजन के साथ-साथ इस प्रकार के निवन्य सामाजिक कुरीतियों पर कभी-कभी कड़ी चोट भी कर जाते हैं।

विचारात्मक निवन्ध:

शैली की दृष्टि से विचारात्मक निवन्ध दो प्रकार के होते हैं— १. समास-शैली के निवन्ध, ग्रौर २. व्यास-शैली के निवन्ध। पहली शैली में गम्भीर विचारों को प्रकट करने की चेष्टा की जाती है। ग्रतः इनमें संस्कृत की कठिन ग्रौर समास पदावली का प्रयोग किया जाता है। गवेपणात्मक ग्रौर विवेचनात्मक निवन्धों में यही शैली लाभदायक होती है। दूसरे प्रकार की शैली में छोटे-छोटे वाक्य ग्रौर सरल पदावली रहती है, तथा एक वात को विस्तार तथा व्याख्या से कहने का यत्न किया जाता है। विचारात्मक निवन्ध के तीन भेद ग्रौर हैं—

- १. ग्रालोचनात्मक
- २ विवेचनात्मक
- ३. गवेषणात्मक

श्रालोचनात्मक—गद्य के ग्रालोचना श्रोर निबन्ध पृथक् रूप माने गए हैं, किन्तु विधान की दृष्टि से ग्रधिकांश ग्रालोचनात्मक लेख निबन्ध के ग्रन्तर्गत ग्रा जाते हैं। विचारात्मक निबन्धों से इनमें सरसता भी ग्रियिक होती है, भले ही ग्रालोचना का सिद्धान्त-पक्ष नीरस ही हो।

विवेचनात्मक—िक्सी एक विषय का वाहरी श्रीर भीतरी गंभीर विवेचन उनकी विशेपता होती है। प्रसमें लेखक के व्यक्तिगत विचार श्रीर मनन का पूर्ण प्रभाव पड़ता है।

गवेषणात्मक—यह निवन्ध विशेष रूप से विद्वानों की वस्तु ' होते हैं। इनमें गम्भीर ग्रध्ययन ग्रौर शोध-कार्य प्रधान होते हैं। धर्म, दर्शन, संस्कृति, इतिहास, समाज ग्रथवा किसी प्राचीन ग्रन्थ पर तात्विक दृष्टि से ग्रौर पारिभाषिक शब्दावली में युक्तिपूर्ण विवेचन किया जाता है।

किव श्री जी की साहित्य-साधना का 'निवन्ध-कला' एक मुख्य ग्रङ्ग है। उनके निवन्धों में निवन्ध-कला का पूर्ण विकास हुन्ना है। उनके निवन्धों में कल्पना, अनुभूति, और तर्कपूर्ण व्यंग्य अपना प्रभाव पाठक के मन पर छोड़ते हैं। निवन्धों की शैली सरस्, और भापा सरल तथा हृदय की भावनाओं को अभिव्यक्त करने की कला अद्भुत्त है। इस दिशा में किव श्री जी का शानी अभी तक कोई दूसरा व्यक्ति नहीं है। किव श्री जी ने आलोचनात्मक, विवेचनात्मक और गवेषणात्मक निवन्ध भी काफी वड़ी संख्या में लिखे हैं। उनके निवन्धों का विषय है—धर्म, दर्शन, संस्कृति, समाज, साहित्य, इतिहास और जीवन। उसके निवन्धों की शैली कहीं पर व्यासात्मक है और कहीं पर समासात्मक। इस प्रकार विविध शैलियों में और विविध विषयों पर किव श्री जी का निवन्ध-साहित्य आज भी उपलब्ध है। निवन्धों के विषय में उनकी कई पुस्तकों का प्रकाशन हो चुका है और कितनी ही पुस्तकों अभी तक अप्रकाशित रूप में हैं।

'जैनत्व की फाँकी', 'श्रादर्श-कन्या', 'श्रावश्यफ-दिग्दर्शन' श्रादि उनके निवन्थों की पुरतकों हैं। उक्त पुस्तकों का समाज में काफी प्रचार श्रीर प्रसार है। 'जैनत्व की फाँकी' में धर्म श्रीर दर्शन तथा इतिहास-विपयक निवन्व हैं। 'श्रावश्यक-दिग्दर्शन' में श्रालोचनात्मक श्रीर गत्रेपणात्मक निवन्य हैं। 'श्रादर्श-कन्या' में जीवन श्रीर समाज-विपयक निवन्य है। इस प्रकार किव श्री जी की साहित्य-साधना का यह एक महत्वपूर्ण श्रद्याय है। उनके निवन्थों के कुछ ज़ड़रण मैं यहाँ दे रहा हैं—

"भगवान् महाबीर के नौिन्हालो, तुम्हारा क्या हाल-चाल है? जरा सोचो-समभो ग्रीर चालू जमाने की हनचल पर नजर फैंको। ग्राज का प्रगतिशील संसार हमें किस प्रकार हिकारत की निगाह से देख रहा है ग्रीर जैसे-तेसे हमारे सर्वनाश के लिए तुला खड़ा है। समय रहते संभल जाग्रो, ग्रन्यथा हजारों वर्षों का चला ग्राने वाला ग्रिशकार छिन जाने में कुछ भी देर नहीं है—'जिल्ळित, जाग्रत, प्राप्य वरान्तिवोधत'।"

"यह भी क्या वीमारी, कि इधर साधु का वाना लेते देर न हुई श्रीर चेले मूँ इने की फिक्र पड़ गई। कौन योग्य है, कौन नहीं ? इसका तिनक भी विचार नहीं, भेड़-वकरियों की तरह बाड़ा भरते जा रहे हो। कभी हृदय पर हाथ रख कर विचारा है कि चेले के नाम से इन कीड़ों-मकोड़ों की भोली भरने में क्या-क्या दम्भ चलाने पड़ते हैं, संयम के कोयले करने पड़ते हैं। याद रखों, इन भरती के रंगरूटों से न तो जैन-धर्म का मुख उज्ज्वल होगा श्रीर न नुम्हारा ही। पहले श्रपने-श्राप को तो सुवार लो, चेलों का सुधार तो फिर होता रहेगा। धाड़ इकट्ठी करके क्या करोंगे ? जैसा बने, चेसा कुछ समाज-हित का नया काम करके दिखा जाश्रो, ताकि संसार तुम्हें हजारों शतािदयों तक श्रपने हृदय-मन्दिर में देव वनाकर पबराए रखे। 'कार्य की पूजा है, यहाँ रेवड़ की कुल-पूजा नहीं।"

[&]quot;मध्यस्थ दृष्टि हमें यह सिखाती है कि सत्य एक विशाल समुद्र हैं श्रौर जितनी भी विभिन्न साम्प्रदायिक विचार-धाराएँ हैं, वे सब छोटी सरिताएँ हैं। सरिताएँ कितनी ही टेढ़ी-मेढ़ी क्यों न हों श्रौर इधर-उधर चक्कर काटती क्यों न घूमें, परन्तु श्रन्त में मिलना तो है—उसी महा

सिन्धु में । श्रतएव हमारा लक्ष्य इस प्रारम्भिक पार्श्व पर न होकर उस ग्रन्तिम पार्श्व पर होना चाहिए । श्रीर जव यह लक्ष्य रिथर हो जाएगा तव—'मेरा सो सच्चा' - का मिथ्याभिमान नप्ट हो जाएगा । उस समय हमारा महान् श्रादर्श सिद्धान्त होगा 'सच्चा सो मेरा ।' हजारों वर्षों से मानव-जाति में द्वन्द्व श्रीर कलह मचाने वाली धार्मिक श्रसहिष्णुता, श्रनुदारता श्रीर संकीर्णता को जड़ से उखाड़ फैंकने वाला यही श्रादर्श सिद्धान्त है।"

"ग्राज का ग्रुग मानव-जाति के लिए सर्वनाश का ग्रुग हो रहा है। मिथ्या ग्राहार-विहार ग्रौर मिथ्या ग्राचरण ने मानवता को चकना-चूर कर दिया है। क्या राष्ट्र, क्या धर्म, क्या जाति ग्रौर क्या परिवार— सव-के-सव पारस्परिक ग्रविश्वास के शिकार हो रहे हैं। ग्रौर तो क्या, एक रक्त की सर्वथा निकटस्थ सन्तान—भाई-भाई भी एक-दूसरे के पिपासु वन गए हैं। इन भयंकर धधकती ज्वालाग्रों का शमन सत्य की सच्ची उपासना के विना नहीं हो सकता। उपनिषद काल के एक महर्षि का ग्रमर स्वर ग्राज भी हमारे कानों में गूंज रहा है—

> "ग्रसतो मा सद् गमय, तमसो मा ज्योतिगमय, मृत्योम्ऽमृतं गमय।"

× × ×

"भगवान् महावीर ने उक्त एकान्तवादों के संघर्ष की समस्या को वड़ी ग्रन्छी तरह सुलभाया है। संसार के सामने भगवान् ने समन्वय की वह वात रखी है, जो पूर्णतया सत्य पर ग्राधारित है। महावीर का कहना है कि पाँचों ही वाद ग्रपने स्थान पर ठीक हैं। संसार में जो भी कार्य होता है, वह इन पाँचों के समवाय से, ग्रथित मेल से ही होता है। ऐसा कभी नहीं हो सकता कि एक ही वाद ग्रपने वल पर कार्य सिद्ध कर दे। बुद्धिमान मनुष्य को ग्राग्रह छोड़कर सवका समन्वय करना चाहिए। विना समन्वय किए कार्य में सफलता की ग्राशा रखना दुराशा मात्र है। यह हो सकता है कि कार्य में कोई एक प्रधान हो ग्रीर दूसरे सब कुछ गौण हों। परन्तु यह नहीं हो सकता कि कोई स्वतंत्र रूप से कार्य सिद्ध कर दे।"

"महावीर का उपदेश पूर्णतया सत्य है। हम इसे समभने के लिए ग्राम वोने वाले माली का उदाहरण ले सकते हैं। माली बाग में ग्राम की गुठली वोता है, यहाँ पांचों कारणों के समन्वय से ही गृक्ष होगा। ग्राम की गुठली में ग्राम पैदा करने का स्वभाव है, परन्तु वोने का ग्रीर वोकर रक्षा करने का पुरुपार्थ यदि नहीं हो, तो क्या होगा? वोने का पुरुपार्थ भी कर लिया, परन्तु विना निश्चित काल का परिपाक हुए ग्राम यों ही जल्दी थोड़े ही तैयार हो जाएगा। काल की मर्यादा पूरी होने पर भी यदि गुभ कर्म ग्रनुकूल नहीं है, तो फिर भी ग्राम नहीं लगा सकता। कभी-कभी किनारे ग्राया जहाज भी हव जाता है। ग्रव रही नियति, सो वह तो सब कुछ है ही। ग्राम से ग्राम पैदा होना— प्रकृति का नियम है, इससे कौन इन्कार कर सकता है।"

"जैन-धर्म की साधना—इच्छा-योग की साधना है, सहज-योग की साधना है। जिस साधना में वल का प्रयोग हो, वह साधना निर्जीव वन जाती है। साधना के महापथ पर अग्रसर होने वाला साधक अपनी शक्ति के अनुरूप ही प्रगति कर सकता है। साधना तो की जाती है, लादी नहीं जा सकती।"

संसार में जैन-धर्म—ग्रहिंसा का, शान्ति का, प्रेम का ग्रौर मैत्री का ग्रमर सन्देश लेकर ग्राया है। उसका विश्वास प्रेम में है, तलवार में नहीं। उसका धर्म ग्राध्यात्मिकता में है, भौतिकता में नहीं। साधना का मौलिक ग्राधार यहाँ भावना है, श्रद्धा है। ग्राग्रह ग्रौर बलात्कार को यहाँ प्रवेश नहीं है। जब साधक जाग उठे, तभी से उसका सबेरा समभा जाता है। सूर्य-रिश्मियों के संस्पर्श से कमल खिल उठते हैं। शिष्य के प्रसुप्त मानस को गुरु जागृत करता है, चलना तो उसका ग्रपना काम है।

ग्रागम वाङ्मय का गम्भीरता से परिशोलन करने वाले मनीषी इस तथ्य को भली-भाँति जानते हैं कि परम प्रभु महावीर प्रत्येक साधक को एक ही मूल मन्त्र देते हैं कि—'जहानुहं देवाणुप्पिया मा पिड्निंगं करेह।' ग्रर्थात्—'देव वल्लभ मनुष्य! जिसमें तुभेः सुख हो, जिसमें तुभे शान्ति हो, उसी सावना में तू रम जा।' परन्तु एक शर्त जरूरी है—जिस कल्याण-पथ पर चलने का तू निश्चय कर चुका है, उस पर चलने में विलम्ब मत कर, प्रमाद न कर।'

"जैन-धर्म एक विशाल श्रीर विराट धर्म है। यह मनुष्य की श्रात्मा को साथ लेकर चलता है। यह किसी पर बलात्कार नहीं करता। साधना में मुख्य तत्व सहज-भाव श्रीर ग्रन्तः करण की स्फूर्ति है। ग्रपनी इच्छा से ग्रीर स्वतः स्फूर्ति से जो धर्म किया जाता है, वस्तुतः वही सच्चा धर्म है, शेष धर्माभास मात्र होता है। जैन-धर्म में किसी भी साधक से यह नहीं पूछा जाता कि—'तू ने कितना किया है?' वहाँ तो यही पूछा जाता है कि—तू ने कैसे किया है?' सामायिक, पौषध या नव-कारसी करते समय तू शुभ संकल्पों में, शृद्ध भावों के प्रवाह में बहता रहा है या नहीं? यदि तेरे ग्रन्तर में शान्ति नहीं रही, तो वह किया केवल क्लेश उत्पन्त करेगी—उससे धर्म नहीं होगा, क्योंकि—''यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भाव-श्रन्याः।"

×

"वर्तमान युग में दो प्रयोग चल रहे हैं—एक अणु का, दूसरा सहस्रस्तित्व का। एक भौतिक है, और दूसरा आध्यात्मिक। एक मारक है, दूसरा तारक। एक मृत्यु है, दूसरा जीवन। एक विष है, दूसरा अमृतं।

त्रण प्रयोग का नारा है—'मैं विश्व की महान शक्ति हूँ, संसार का ग्रमित बल हूँ, मेरे सामने भुको या मरो। जिसके पास मैं नहीं हूँ, उसे विश्व में जीवित रहने का ग्रधिकार नहीं है—क्योंकि मेरे ग्रभाव में उसका सम्मान सुरक्षित नहीं रह सकता।'

"सहग्रस्तित्व का नारा है—'ग्राग्नो, हम सब मिलकर चलें, मिलकर बेठें, ग्रौर मिलकर जीवित रहें, मिलकर मरें भी। परस्पर विचारों में भेद है, कोई भय नहीं। कार्य करने की पद्धित विभिन्न है, कोई खतरा नहीं—क्योंकि तन भले ही भिन्न हों, पर मन हमारा एक है। जीना साथ है, मरना साथ है, क्योंकि हम सब मानव हैं ग्रौर मानव एक साथ ही रह सकते हैं—विखर कर नहीं, विगड़ कर नहीं।"

"आज की राजनीति में विरोध है, विग्रह है, कलह है, असन्तोष है और अशान्ति है। नीति, भले ही राजा की हो या प्रजा की—अपने-आप में पिवत्र है, शुद्ध और निर्मल है। क्योंकि उसका कार्य जग-कल्याण है, जग-विनाश नहीं। नीति का अर्थ है—जीवन की कसौटी, जीवन की प्रामाणिकता, जीवन की सत्यता। विग्रह और कलह को

हाँ अवकाश नहीं, क्योंकि वहाँ स्वार्थ और वासना का दमन होता

। और धर्म क्या है? सब के प्रति मङ्गल-भावना । सब के सुख में
जुल-बुद्धि और सब के दुःख में दुःख-बुद्धि । समत्व-योग की इस पिवत्र
भावना को 'धर्म' नाम से कहा गया है। यो मेरे विचार में 'घर्म' और
नीति' सिक्के के दो बाजू हैं । दोनों की जीवन-विकास में आवश्यकता
भी है। यह प्रश्न अलग है कि राजनीति में धर्म और नीति का गठबन्धन कहाँ तक संगत रह सकता है ? विशेषतः आज की राजनीति में
गहाँ स्वार्थ और वासना का नग्न ताण्डव नृत्य हो रहा हो, मानवता
मर रही हो।"

×

"धर्म, दर्शन ग्रीर विज्ञान-परस्पर एक-दूसरे से सम्बद्ध हैं प्रथवा एक-दूसरे से सर्वथा विपरीत हैं ? मानव-जीवन के लिए तीनों कहाँ तक उपयोगी हैं ? मैं समभता है कि ये प्रश्न ग्राज नहीं तो कल ग्रवश्य ग्रपना समावान माँगेंगे—माँग चुके हैं। धर्म ग्रौर दर्शन में तो ग्राज ही नहीं, युग-युग से साहचर्य रहा है, ग्राज भी है। धर्म का अर्थ है—ग्राचार। दर्शन का ग्रर्थ है—विचार। भारतीय धर्मों की प्रत्येक शाखा ने आचार और विचार में, धर्म एवं दर्शन में समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया है। गीता में सांख्य-वृद्धि ग्रीर योग-कला का सुन्दर समन्वय किया गया है। वीद्धों में 'हीनयान' श्रीर 'महायान' श्राचार तथा विचार के क्रमिक विकास के वीजभूत है। हीनयान धर्म (ग्राचार) प्रधान रहा, तो महायान—दर्शन (विचार) प्रधान वन गया। जैनों में वर्म ग्रीर दर्शन के नाम पर ग्राचार तथा विचार को लेकर सांख्य-योग एवं हीनयान-महायान जैसे स्वतन्त्र विभेद तो नहीं पड़ सके। क्योंकि एकान्त आचार तथा एकान्त विचार जैसी वस्तु अनेकान्त में कथमपि सम्भवित ही न थी। जैन ग्राचार्यों ने ग्राचार में ग्रहिसा ग्रीर विचार में ग्रनेकान्त पर विशेष वल दिया ग्रवश्य, फिर भी यहाँ धर्म और दर्शन अपना स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित नहीं कर सके। दोनों का गङ्गा-यमुना रूप ही अनेकान्त में फिट बैठ सकता था। अब रही विज्ञान की वात । विज्ञान है क्या ? यदि सत्य का अनुसन्धान ही वारतव में विज्ञान है, तो वह भी दर्शन की एक विशेष पढ़ित होने का नामान्तर होगा। यदि वहाँ भेद जैसी कोई चीज आवश्यक ही है, तो केवल इतना भेद किया जा सकता है, कि विचार के दो पक्ष होंगे-

एक अध्यातम-अनुसन्धान, दूसरा भौतिक अनुसन्धान । अन्दर की खोज, और वाहर की खोज । पहला दर्शन कहा जाएगा, और दूसरा विज्ञान । परन्तु आखिर धर्म, दर्शन और विज्ञान—तीनों एक-दूसरे के पूरक हैं, विघटक नहीं। इस अर्थ में वे तीनों एक-दूसरे के पूरक हैं, विघटक नहीं। इस अर्थ में वे तीनों एक-दूसरे से सम्बद्ध ही कहे जा सकते हैं।"

"सव के उदय का, सव के उत्कर्ष का अर्थ यही है कि कोई भी मुख किसी एक व्यक्ति या वर्ग के लिए न होकर, सव के लिए हो। युंख ही नहीं, मानव को दुःख भी बाँटना होगा। तभी समाज में समत्व योग का प्रसार सम्भवित है। जब तक एक वर्ग दूसरे वर्ग का अथवा एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति का शोषण करता है, तब तक सच्चे अर्थ में सर्वोदय का समवतार नहीं माना जा सकता, श्रीर न तब तक सामाजिक न्याय ही सम्भव है। ग्रुक की समृद्धि दूसरे के शोषण पर खड़ी नहीं होनी चाहिए। प्रकाश को अपने साम्राज्य का भव्य प्रसार अन्धकार की नींव पर खड़ा करते किसने देखा है ? क्या प्रकाश अन्धकार को ्रियपेनाः श्राधार बनाः संकता है ? यदि नहीं, तो शोषण के श्राधार पर सुख कैसे खड़ा रहेगा ? जब तक समाज में, राष्ट्र में और व्यक्ति में भी शोषण-वृत्ति का अतित्व किसी भी ग्रंश में है, तव तक वहाँ सर्वोदय टिक न सकेगा। सर्वोदय की व्यवस्था में शोपक शोपक न रहेगा और शोषित-शोषित न रहेगा। सर्व प्रकार के शोषण के विरुद्ध सर्वेदिय का एक ही नारा है—"हम शोषक का श्रन्त नहीं, शोषण-वृत्ति का ही ग्रन्त करना चाहते हैं। जब समाज में, राष्ट्र में, व्यक्ति में शोषण-वृत्ति ही न रहेगी, तब शोषण का ग्रस्तित्व ही न रहेगा।" सुख-दुःख में, ग्रौर दुःख—सुख में पच जाएगा। तभी व्यक्ति का, समाज का ग्रौर राष्ट्र का सभी का उदय होगा।"

"विचार ग्रौर विकार—दोनों की उत्पत्ति का केन्द्र-स्थल मानव-मन है। विकार से 'पतन' ग्रौर विचार से 'उत्थान' होता है। दूसरों के प्रति विद्वेष की भावना रखना, मानव-मन का विकार है। सर्वोदय, विकार को विचार में वदलने की एक कला है। जन-जीवन में दिव्य विचारों का प्रसार करना भी सर्वोदय का एक ग्रपना उदात्त विचार ही है। समाज के उत्थान के लिए ग्रौर व्यक्ति के उत्कर्ष के लिए केवल दिव्य विचारों का प्रसार करके ही सर्वोदय विरत नहीं हो जाता, विलक्त वह ग्रांगे वढ़कर कहता है कि विचार भी जीवन में किसी प्रकार का परिवर्तन न ला सकेंगे। भारतीय संस्कृति की एकमात्र यही विशेपता है कि ग्रादर्श को केवल ग्रादर्श मानकर ही बैठ नहीं जाती, विलक्त उसे जीवन में उतारने की पद्धति भी वतलाती है।"

"पहाड़ की गहरी कन्दरा में गुलाव का एक फूल खिला हुग्रा या। मैंने पूछा—'तू यहाँ किस लिए खिला हुग्रा है, जब कि न कोई देखता है, न सुगन्व लेता है। ग्राखिर, यहाँ पर तुम्हारा क्या उपयोग है ?' उसने उत्तर दिया—'मैं इसलिए नहीं खिलता कि कोई मुमें देखें या सुगन्व ले! यह तो मेरा स्वभाव है। कोई देखे या न देखे, मैं तों खिलूँगा ही।"

मैंने मन में सोचा—"क्या मानव भी निष्काम कर्म-योग का यह पाठ सीख सकेगा ?"

"लोग कहते हैं कि राम ने रावण को मारा। परन्तु क्या यह सच है ? रावण को मारने वाला स्वयं रावण ही था, दूसरा कोई नहीं। मनुष्य का उद्धार एवं संहार, उसका अपना भला-बुरा आचरण ही करता है—यह एक अमर सत्य है। इसे हमें समभना चाहिए। अरे मनुष्य! तू अपने शत्रु को अपने अन्दर ही क्यों नहीं देखता ?"

"वीरता ग्रीर कायरता में क्या भेद है ? जहाँ वीर का कदम ग्रागे की ग्रोर वढ़ता है, वहाँ कायर का कदम पीछे की ग्रोर पड़ता है। वीर रण-क्षेत्र में ग्रपने पीछे ग्रादर्श छोड़ जाता है ग्रीर मर कर भी .ग्रमर हो जाता है। लेकिन कायर मैदान से मुँह मोड़ कर भाग खड़ा .होता है ग्रीर कुत्ते की मौत मरता।" जीवनी में व्यक्ति का समग्र जीवन शृङ्खलावद्ध रूप से उपस्थित किया जाता है। किन्तु संस्मरण में उस जीवन के कुछ मधुर क्षणों का सजीव चित्र दिखाया जाता है। उपन्यास और कहानी का जो अन्तर है, कुछ वैसा ही 'जीवनी' और 'संस्मरण' में समभना चाहिए। संस्मरण-लेखक जीवन की एक सुन्दर भांकी को रोचक और संवेदनात्मक ढंग से लिखता है। वह संस्मरण सदैव व्यक्ति के व्यक्तित्व का प्रतिविम्ब ग्रहण किए हुए रहता है।

जीवन-संस्मरण श्रौर यात्रा-संस्मरण भी गद्य के ही भाग हैं। संस्मरण में किसी व्यक्ति के जीवन की सुन्दर घटनाश्रों का, उसके स्वभाव का ग्रौर उसके व्यक्तित्व का सुन्दर श्रौर प्रवाह-युक्त भाषा में ग्रंकन किया जाता है। यात्रा-संस्मरण में लेखक जो कुछ देखता है ग्रौर जो कुछ सुनता है, उसे लिलत भाषा के माध्यम से श्रीभव्यक्त कर देता है। किव श्री जी ने समय-समय पर दोनों ही प्रकार के संस्मरण लिखे हैं—जीवन-संस्मरण भी ग्रौर यात्रा-संस्मरण भी। संस्मरण लिखने की उनकी शेली बड़ी श्रद्भुत श्रौर प्रभावक होती है। वर्णन के श्रनुसार उनके संस्मरण की भाषा कहीं पर गंभीर श्रौर कहीं पर सरल श्रौर सीधी-सादी होती है। भावों का ग्रंकन उनके संस्मरणों में गजव का होता है। छोटी-से-छोटी घटना को भी वे पाठकों के सम्मुख बड़े ही रोचक ढंग से प्रस्तुत करते हैं। उनके संस्मरणों के कुछ उदाहरण मैं यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ—

"जयपुर राज्य का एक छोटा-सा ग्रजैन गाँव है। सम्भव है, जव से यह वसा हो, तव से यहाँ की भूमि को किसी जैन साधु के चरण-स्पर्श का सौभाग्य न मिला हो। हम लोग ग्रजमेर से ग्राते हुए, विहार-यात्रा को छोटी करने के उद्देश्य से इवर ग्रा गए हैं ग्रीर भिक्षा के लिए घर-घर ग्रलख जगा रहे हैं।

परन्तु यहाँ भिक्षा कहाँ ? गाँव वहुत गरीव मालूम होता है। क्या मकान, क्या कपड़े, क्या भोजन और क्या मनुष्य—सव पर दरिद्रता की मुद्रा स्पप्टतः उभरी हुई दिखाई देती है। जहाँ भी पहुँचते हैं, एकमात्र नकार में ही उतर मिन्नता है ग्रीर वह भी तिरस्कार, ग्रुणा एवं ग्रमद्रता से सना!"

× × ×

"वड़ी शानदार वम्बई-नुमा हवेली है। श्राधिक शक्ति का खासा अच्छा दुरुपयोग किया है। सेठ जी नहीं मिले, हम ऊपर आहार लेने चढ़े। एक मंजिल से दूसरी मंजिल, श्रीर दूसरी से तीसरी। मैंने साथी से हसते हुए कहा—'चढ़े चलो, जुम्हें तो जीते जी ही स्वर्ग-यात्रा करनी पड़ गई। पता नहीं, इस स्वर्ग में तुम्हें कुछ मिलेगा भी या नहीं?'

'क्यों ने मिलेगा ?' किंकिंग 'स्वर्ग जो ठहरा !' (स्वर्ग में तो सब कुछ मिलना चाहिए ?'

'स्वर्ग में और सब कुछ भले ही मिल सके, पर रोटी नहीं मिलती। रोटी तो मानव-लोक का ही ग्राविष्कार है।"

"क्या मिला और क्या न मिला, यह प्रश्न नहीं है। प्रश्न है, देने की भावना का। मेरा साथी बड़ा घर सुनकर आया था। परन्तु मैं विचार करता रहा—क्या यही बड़ा घर है? यदि यही वड़ा घर है, तो छोटे घर की क्या परिभापा होगी-? सोने के कंगनों से हरदम दमकते रहने वाले हाथ! और फिर इतने दिरद्र! इतने कंगाल! सदा और सर्वत्र श्रद्धा की हिष्ट से देखे जाने वाले साधु के सामने आकर भी जब आधी रोटी वापस लौट गई है, तब फिर किसी गरीब गृहस्थ की इस स्वर्ण-हार पर क्या दशा होती होगी?"

"प्रठारह वर्ष का वह विल्क्ल नया उभरता हुन्ना यौवन, सुगठित त्रीर सुदृढ़ शरीर ! ग्रंग-ग्रंग में वानर हनूमान की सी स्फूर्ति ! जब भी उपाश्रय में ग्रा जाता, वहा भला लगता था। जिस किसी के भी परिचय में ग्रा जाता, वह भूलता न था। ग्राज के ग्रुग में, फिर कालेज की शिक्षा में, इस पर भी धनीमानी घर का लाड़ला सुपुत्र होकर भाग्य से ही कोई युवक सत्य पथ पर चलता है! परन्तु हमारा राजेन्द्र यह सब कुछ होकर भी व्यर्थ की भंभटों ग्रीर बुरी ग्रादतों से परे था। न वह सिगरेट-वोड़ी पीता था, न वह किसी ग्रन्य मटर-गर्ती में रहता था। नहीं पता, वह पूर्व-जन्म से क्या संस्कार लेकर ग्राया था कि प्रारम्भ से ही, होश सभालते ही साहित्य के प्रति ग्रनुराग रखने लग ग्या था।

दो-एक वार मुक्ते वह ग्रागरा कालिज के वाहर, ग्रपने कालिज के साथियों के साथ मिला है। ज्यों ही वह हम मुनियों को देखता, श्रद्धा से चरण छूकर वन्दना करता। उसे संकोच नहीं होता कि मैं इन नटखट कालेजियट साथियों के सामने यह क्या कर रहा हूँ ? ग्राज के हमारे नवयुवकों में यह दवंगपन बहुत कम हो गया है। साथियों के साथ होते हुए इस प्रकार चरण-स्पर्श करना, उनके लिए लज्जा की वात है। मैं समभता हूँ, राजेन्द्र का ग्रादर्श उन युवकों के लिए ग्रनुकरण की चीज है।"

* The state of the

"श्रद्धेय प्यारचन्द जी महाराज के साथ मेरा प्रथम परिचय ग्रजमेर सम्मेलन के अवसर पर हुआ था, परन्तु वह एक अल्प परिचय था। उनके मधुर व्यक्तित्व का स्पष्ट परिचय लोहामंडी— आगरा में हुआ था, जब कि वे अपने पूज्य गुरुदेव दिवाकर जी महाराज की सेवा में थे और कानपुर का वर्षावास समाप्त करके आगरा लौटे थे। उस अवसर पर में भी दिल्ली से आगरा आया था। कतिपय दिवसों का वह मधुर मिलन आज भी मेरे जीवन की मधुर संस्मृतियों में से एक है, जिसकी भूलना-भुलाना सहज सरेल नहीं है। वे मधुर क्षण, जिन्होंने गहन परिचय की आवार-शिला वनकर दो व्यक्तियों को निकट से निकटतर लाने का महान कार्य किया— कैसे भुलाए जा सकते हैं?"

"दुपहर का समय है। गुरुद्दारा में ठहरे हुए हैं। सिक्खों का नियम है कि नंगे सिर वालों को गुरुद्दारा के अन्दर, जहाँ गुरु अन्य-साहव विराज-मान होते हैं, नहीं घुसने देते। परन्तु अन्यी जी वड़े भावुक हृदय के मालिक हैं। हमें आज्ञा मिल गई है कि जहाँ चाहें अन्दर आराम कर सकते हैं, सन्तों के लिए कोई रुकावट नहीं। गुरुद्दारा के अन्दर एक ऊँची-सी वेदी है, जिस पर एक छोटा-सा खटोला है, उस पर गुरु का शरीर यानी अन्य-साहव विराजमान हैं। गुरु अन्य-साहव को सिक्ख गुरु का शरीर कहते हैं। वसे तो सिक्ख मूर्ति-पूजक नहीं हैं, किन्तु मूर्ति-पूजा के नाम से हिन्दू-धमं में जो कुछ भी होता है, वह सव गुरु अन्य-साहव के प्रति किया जाता है। उसी तरह छत्र होता है, उसी तरह चंवर ढलता है, उसी तरह फूल चढ़ाए जाते हैं, उसी तरह सुवह-शाम आगे कीर्तन होता है, अर्थात् सव कुछ वही होता है, फिर भी आदर्श है कि सिक्ख मूर्ति-पूजक नहीं हैं।"

× × ×

"शिमला जाने वाली सड़क के किनारे ही धर्मशाला में ठहरे हुए थे। रात भर ग्रासनों पर करवटें वदलते रहे, जम कर नींद नहीं ग्राई। सड़क पर ग्राती-जाती मोटरें विचित्र स्वर में चीखें जो मारती रहीं। शहरों के इन वंशानिक भूतों ने पहाड़ों की शान्ति भी किस बुरी तरह भंग कर डाली है कि मनुष्य इतनी दूर ग्राकर भी सुख की नींद नहीं हो सकता। भारत की ग्रमीरी भूखों को दान देने से सिमटी, गरीव भाई-वन्बुग्रों की सहायता करने से सिमटी, देश की ग्रौद्योगिक जन्नति करने से सिमटी—ग्र्यात् सब ग्रोर से भलाई के क्षेत्र से सिमट-सिमटाकर ग्राज मोटर पर सवार हो गई है ग्रौर शिमला जैसे स्थान पर ग्राने-जाने में, शान्त वातावरण को ग्रपनी चीत्कार तथा दुर्गन्व से दूषित बनाने में, पैदल चलते राहगीरों को तंग करने में ग्रपने वेभव का प्रदर्शन कर रही है।"

"माल रोड पर यौवन शाम के समय आता है, जब कि ग्रँग्रेज युवितयाँ ग्रर्थ-नग्न दशा में, वड़ी सज-वज के साथ, तितिलयों की तरह फुदकती हुई सीदा खरीदनें ग्राती हैं। ग्राज इंगलैण्ड पर संकट की काली घटाएँ घुमड़ रही हैं, वीसवीं शताब्दी के रणचण्डी भक्त 'हिटलर' का चारों ग्रोर ग्रातंक छाया हुआ है। एक के वाद एक—ग्रनेक देशों की स्वतंत्रता देखते ही देखते स्वप्न हो गई है। प्रतिदिन हजारों नौजवान युद्ध के मैदान में खून की होली खेलते हुए कराल काल के गाल में पहुँच रहे हैं। इंगलैण्ड का बच्चा-बच्चा विजय पाने की धुन में ग्रपने राष्ट्र के लिए सर्वस्व निछावर करने को तैयार है। परन्तु यहाँ भारत में ग्रँग्रेज महिलाएँ ग्रपनी उन्हीं पुरानी रंग-रेलियों में मस्त हैं, वही सजधज, वही राग-रंग, वही नाज-नख़रे, वही रस-भरे कह-कहे! युद्ध में विजय पाने के लिए देश के प्रत्येक स्त्री-पुरुष को ग्रपने जीवन में विलासिता के स्थान में कर्मठता लाने की ग्रावश्यकता है।"

× × ×

"मार्ग में यह ग्रंग्रेज वालक, पाँच-छः वर्ष का, मुख-पत्ती की ग्रोर संकेत करके पूछ रहा है कि—'वावा! यह क्या लगाया हुग्रा है ?' किहए, इसे मुख-वस्त्रिका की क्या फिलासफी समभाएँ ? इसकी जिज्ञासा-चृत्ति पर हमें वड़ी प्रसन्नता है, किन्तु यह पूर्ण तथ्य को समभ केंसे सकता है ? मैंने संक्षेप में समभाते हुए कहा—'भइया! हम जैन साधु हैं, यह हमारी निशानी है।' इतने में ही एक प्रौढ़ ग्रंग्रेज महिला इघर ग्रा निकली हैं। इनको भी मुख-वस्त्रिका के सम्वन्ध में उत्कट जिज्ञासा है। हाँ, इन्हें खूव ग्रच्छी तरह समभा दिया है, ग्रीर इस पर ये वडी प्रसन्न हैं…।"

यात्रा-वर्णन

यात्रा-वर्णन भी साहित्य का एक प्रमुख ग्रंग है। यात्रा-वर्णन में लेखक को वहुत ही सतर्क ग्रीर सावधान रहना पड़ता है। वह जो कुछ देखता है ग्रीर जो कुछ सुनता है, उसे ग्रपनी ग्रनुभृति की तुला पर तोल कर लिखना पड़ता है। यात्री जब सुदूर देशों में जाता है, तो वह वहाँ पर वहाँ के लोगों की सम्यता ग्रीर संस्कृति के परिचय में ग्राता है। एक यात्री जब दूसरे देश में जाता है, तब यह ग्रावश्यक हो जाता है कि वह वहाँ के लोगों के शील ग्रीर स्वभाव को भी जाने। यात्रा-वर्णन एक जीती-जागती कहानी होती है। प्राचीन भारत में जो विदेशी लोग भारत में ग्राए थे, उन्होंने जो भारत का वर्णन किया है, वह वर्णन ग्राज हमारे लिए एक इतिहास वन गया है। इन सब दृष्टियों से यह कहा जा सकता है कि यात्रा-वर्णन साहित्य का एक मुख्य ग्रंग है।

किव श्री जी ने ग्रपनी साहित्य-रचनाग्रों में यात्रा-वर्णन को भी स्थान दिया है। सन्त घुमक्कड़ होता है। वह प्रायः घूमता हो रहता है। किव श्री जी ने भी ग्रपने जीवन में लम्बी-लम्बी यात्राएँ की है। उनकी शिमला-यात्रा के कुछ संस्मरण, जो स्वयं उन्होंने ग्रपनी कलम से लिखे हैं, उनके कुछ ग्रंब यहाँ दे रहा हूँ—

"प्रतिक्रमण से निवट चुके हैं। दीवान भगतराम जी तथा कुछ अन्य सज्जनों से वर्तालाप हो रहा है। दीवान भगतराम जी पंजाब के एक अच्छे प्रसिद्धि-प्राप्त इंजीनियर हैं। आप फैक्टरी में प्रारम्भ से ही एक ऊँचे पद पर काम कर रहे हैं। हाँ, तो आपका प्रश्न हो रहा है कि—'जैन-वर्म में परमात्मा का क्या स्थान है?' मैंने कहा—'जैन-वर्म

में परमात्मा का स्थान ग्रवश्य है, किन्तु वैसा नहीं, जैसा कि हमारे दूसरे पड़ोसियों के यहाँ है। जैन-धर्म मानता है कि ग्रात्मा से ग्रलग परमात्मा का कोई स्वतंत्र ग्रस्तित्व नहीं। ग्रात्मा ही जब कर्म-बन्धन से ग्राजाद हो जाता है, वासनाग्रों से सदा के लिए छुटकारा पा लेता है, तब वही परमात्मा वन जाता है। परमात्मा हमारे यहाँ एक व्यक्ति नहीं, विल्क एक पद है, जिसे हर कोई ग्रात्मा ग्रपनी साधना के द्वारा पा सकता है—''परमध्चासों ग्रात्मा परमात्मा।''

दीवान जी ने बीच में ही कहा—"इसका ग्रर्थ तो यह हुग्रा कि कोई एक ईश्वर नहीं है, प्रत्युत ग्रनेक ईश्वर हैं। जब यह वात है, तो सृष्टि कीन बनाता है? कर्मों का ग्रच्छा-बुरा फल कीन भुगताता है?" मैंने उत्तर दिया—"हाँ, 'एक ही ईश्वर है', हम ऐसा नहीं मानते। स्वरूप की दृष्टि से, गुणों को दृष्टि से तो सब ईश्वर एक ही हैं, कोई भिन्नता नहीं। परन्तु व्यक्तिशः वे ग्रनेक हैं, एक नहीं।"

× × ×

"गुजरातियों की साहित्यिक ग्रिभिरुचि भी खूब बढ़-चढ़कर है। इघर-उघर घूमते-फिरते, लाला रघुनाथदास कसूर तथा मिस्टर दलाल भडुच वालों को दर्शन देते हुए एक ग्रोर से जा रहे थे कि वड़ा ही भव्य एवं विशाल भवन दृष्टिगोचर हुग्रा। पूछा, तो पता चला कि—'लायन्ने री' है। हम में भी कितने ही पुस्तकों के पुराने मरोज थे, फिर क्या था, भट ग्रन्दर दाखिल हो गए। ग्रंगेजी, उर्दू, हिन्दी का खासा अच्छा संग्रह था। परन्तु ग्राश्चर्य तो हुग्रा—गुजराती साहित्य का सबसे ग्रधिक संग्रह देखकर! श्री रमण ग्रीर के० एम० मुन्शी के सुन्दर गेट-ग्रंप वाले उपन्यास ग्रालमारी के शीशों में से चमचमा रहे थे। गुजरात प्रान्त से इतनी दूर पंजाव में, वह भी एकान्त पहाड़ी प्रदेश में गुजराती साहित्य का इतना सुन्दर एवं विस्तृत संग्रह, वस्तुतः गुजरातियों की सुप्रसिद्ध साहित्यक ग्रभिरुचि एवं मातृभाषा की प्रगाढ़ भिक्त का परिचायक है।"

× × ×

"शिमला के दर्शनीय स्थानों में गिरजा का महत्व अच्छा है। प्रोटेस्टेन्टों का गिरजा ऊपर के मैदान में है, जो कि 'गिरजा का मैदान' के नाम से ही प्रसिद्धं है। गिरजा वड़ा सुन्दर, भव्य एवं विशाल है, किन्तु कला की दृष्टि से यहाँ कोई विशेषता नहीं है। हाँ, स्वच्छता एवं शान्ति का वातावरण खासा ग्रन्छा है। गिरजा में एक वाद्य है, जिसका नाम ग्रोरगन है। सौ रुपए मासिक पर एक ग्रंग्रेज महिला वाद्य वजाने के लिए नियत है। यह वाद्य हाथ से नहीं, विजली से वजाया जाता है। रिववार के साप्राहिक सत्संग में जव यह ग्रोरगन वजता है, तो तीन हजार स्वरों का यह भीमकाय वाद्य, ग्रपने सुमघुर गंभीर घोप से ग्राकाश-पाताल एक कर देता है। गिरजा में वठने वालों के लिए ग्रन्छी व्यवस्था है। प्रत्येक वैंच वरावर है, न कोई ऊंचा, ग्रीर न कोई नीचा। वाइसराय ग्रीर कमाण्डर-इन-चीफ की सीटें सबसे ग्रागे हैं, किन्तु वे भी ग्रीरों के वरावर ही हैं, ऊँची नहीं। यह भी नियम नहीं है कि इन पर वाइसराय ग्रीर कमाण्डर-इन-चीफ के ग्रतिरिक्त दूसरा कोई वैठ ही नहीं सकता। जव वाइसराय ग्रीर कमाण्डर इन-चीफ उपस्थित नहीं होते हैं, तव दूसरे साधारण सज़्जन भी ग्राकर इन सीटों पर वैठ जाते है। प्रस्तुत नियम से मेरा भावुक हृदय ग्रधिक प्रभावित हुग्ना। धर्म-स्थानों में भी ग्रपने ग्रहंत्व पर लड़ने-भगड़ने वाले भारतीय सज्जन—जरा इस ग्रोर लक्ष्य दें।"

गद्य-गीत

भावना सापेक्ष गद्य-काव्य के ग्रन्तर्गत गद्य-गीत ग्रीर शब्द-चित्र की गणना की जाती है। गद्य-गीत, वास्तव में गद्य श्रीर पद्य के वीच की वस्तु है। स्वयं 'गद्य-गीत' शब्द में ही गद्य श्रीर पद्य का समन्वय किया गया है। निवन्ध के निकट होकर भी गद्य-गीत उससे सर्वथा भिन्न है। क्योंकि गद्य-गीत में एक ही भाव की तीव्रता रहती है। स्राकार में यह छोटा होता है। किव जब अपने हृदय की किसी कोमल वृत्ति को कविता या छन्द में व्यक्त नहीं कर पाता, तब वह गद्य-गीत लिखता है, जिससे इसमें पद्य की भाव-प्रधानता ग्रौर संगीतात्मकता गद्य के स्वच्छन्द प्रवाह से मिल जाती है। कविता में छन्द का नियम रहता है, किन्तु गद्य-गीत में वह नियमित नहीं रहता। पद्य-गीतकार अपनी व्यक्तिगत सुख-दुःखात्मक अनुभूतियों को प्रकट करता है। किन्तु एक गद्य-गीत में एक ही भाव या संवेदना होती है। उसका भावावेग तीव होता है, भापा सरस, मधुर ग्रौर संगीतमय रहती है। गद्य-गीत में गीतकार ग्रपने भावों को सुन्दर भाषा ग्रौरं मनोहर शैली में ग्रभिव्यक्त करता है।

किव श्री जी ने गद्य-गीत भी लिखे हैं। उनके गद्य-गीतों की भाषा मधुर, शैली सुन्दर ग्रीर भावाभिव्यक्ति मनोहर होती है। गद्य-गीत लिखते समय वे बहुत ही भावना-शील ग्रीर कल्पना-शील हो जाते हैं। उनकी भावुकता ग्रीर कल्पनाशीलता उनके गद्य-गीतों में वहुत ही सुन्दर रूप में प्रस्फुटित होती है। समय-समय पर उनके गद्य-गीत सामाजिक, साप्ताहिक ग्रीर मासिक पत्रों में प्रकाशित होते रहे हैं।

परन्तु उनके कुछ गद्य-गीत ऐसे भी हैं जो ग्रभी तक प्रकाश में नहीं ग्रा सके हैं। समय ग्राने पर मैं उन गद्य-गीतों का स्वतंत्र रूप में प्रकाशन का प्रयत्न करूंगा। किव श्री जी के गद्य-गीतों का विषय—धर्म, दर्शन, संस्कृति, समाज ग्रथवा किसी महापुरुप के जीवन की घटना-विशेष होता है। मैं यहाँ पर उनके कुछ गद्य-गीतों के उद्धरण दे रहा हूँ—

"ग्राफतों की विजलियाँ ग्रविराम-गति गिरती रहें! खंडशः तनु हो, तथा निज रक्त की घारा वहें! भय-भ्रान्त होकर, लक्ष्य से. तिल मात्र हट सकता नहीं! उत्साह का दुर्दम्य तेजः पुञ्ज, घट सकता नहीं। में चढ़ रहा है, नित्य विमलाचरण के सोपान पर, पा रहा है, नित्य जय श्रासक्ति के तूफान पर! बूद्ध जिन वर, श्रीर हरि हर, गौड, पैगम्बर, खुदा, वस्तुतः मुभ में, सभी हैं, है न, कोई भी जुदा !"

· ×

[&]quot;हे श्रमण-संस्कृति के ग्रमर देवता ! तू वीर था, महावीर था !

मन के विकारों से — लड़ने वाला प्रचण्ड योद्धा !"

ग्रौर हाँ,

"तू वर्द्धमान भी तो था, सतत उत्तरोत्तर वढ़ने वाला! तू ने ग्रागे वढ़ कर— पीछे हटना, कभी जाना ही नहीं!"

हाँ, तो-

ग्रौर<u>—</u>

"तू जब ग्राया, भारतवर्ष घोर ग्रन्थकार से घिरा था! ग्रमावस की काली रात छाई हुई थी!" भारत के—

"धर्म पर, कर्म पर, संस्कृति पर, सम्यता पर।

कुछ लोग ग्रन्थकार को ही प्रकाश मान बैठे थे !"

"कुछ लोग ऐसे भी थे, जो प्रकाश की खोज में इघर-उघर भटक रहे थे ! मानव-जीवन की सब-की-सब पगडंडियाँ, ग्रन्थकार में विलुप्त हो चुकी थीं। भटके यात्रियों को नहीं मिल रही थी— जीवन की सही राह!"

ऐसे समय—
'तु सौभाग्य से ग्राया,
दिव्य प्रकाश बनकर ग्राया !
मानवता के पथ परजगमग-जगमग करता,
ग्रन्थकार से लड़ता !"

साथ ही— "तू जात-पाँत से लड़ा वर्ण-व्यवस्था से लड़ा, ईश्वर से लड़ा, देवी-देवताग्रों से लड़ा, भोग-वासना से लड़ा, ग्रौर निष्क्रिय त्याग से भी लड़ा!"

कि वहुना ?
"तुभे सव प्रकार के पाखण्ड, ग्रौर
ग्रत्याचार से लड़ना पड़ा !
वड़े-वड़े भंभावात ग्राए,
प्रचण्ड तूफान भी ग्राए !"
परन्तु फिर भी—

तू बुभा नहीं, कँप-कँपाया तक नहीं!

प्रत्युत—
ग्रिंघिक प्रकाशमान होता चला गया!
तेरे ज्ञानालोक की प्रभा दूर-दूर तक फैली,
सव-दिग-दिगन्त ग्रालोकित हो उठे!
भूले-भटकों ने राह पायी, ग्रीर
ग्रन्धकार पर प्रकाश विजयी हुग्रा!"

कहानी-कला

कल्पना-सापेक्ष गद्य-काव्य का एक रूप उपन्यास है ग्रीर दूसरा कहानी । ग्रारम्भ में कहानी का साहित्यिक मूल्य नहीं था। घरेलू जीवन में कहने के कारण इसका नाम 'कहानी' पड़ गया। किन्तु म्राज कहानी का स्वतंत्र रूप कलात्मक ग्रस्तित्व है। उपन्यास ग्रीर कहानी के तत्त्व समान ही हैं। किन्तू जिस प्रकार एकांकी ग्रीर खंड-काव्य कमशः नाटक ग्रौर महाकाव्य का एक ग्रंश या भाग नहीं कहलाते, उसी प्रकार कहानी भी स्वतंत्र ग्रौर स्वतः पूर्ण कलाकृति है। उपन्यास में जीवन के सर्वागीण ग्रौर वहुमुखी चित्र विस्तार पूर्वक दिखाए जाते हैं, श्रनेक प्रासंगिक घटनायों ग्रौर पात्रों के लिए भी उसमें स्थान रहता है। एक उपन्यासकार मुख्य कथावस्तु के अतिरिक्त प्रकृति-वर्णन ग्रीर सामाजिक रहन-सहन ग्रादि का भी वर्णन करके पाठकों को रस-मग्न करने की सुविधाएँ रखता है। परन्तु कहानीकार इतना स्वतंत्र नहीं है। वह अपनी मंजिल तक विना विश्राम किए सीधा पहुँचना पसन्द करता है। उसके पास इतना समय तो नहीं होता। कहानी के लिखने श्रीर पढ़ने में एक बैठक पर्याप्त समभी जाती है। वह उपन्यासकार के समान विशाल किन्तु विहंगम-दृष्टि से जीवन को नहीं देखता, ग्रिपतु उसके एक महत्वपूर्ण भाग को गहरी ग्रौर तीव हिं से देखकर ग्रपनी कल्पना से उसका मार्मिक संक्षिप्त चित्र चित्रित कर देता है।

कहानी विकास-शील कलाकृति है। श्रतः इसकी निश्चय परिभाषा देना कठिन है। भिन्न-भिन्न विद्वानों ने कहानी का भिन्न-भिन्न लक्षण दिया है। प्रेमचन्द—"जीवन के किसी एक ग्रंग या मानव के एक भाव को प्रदिश्तित करना" ही कहानी की परिभाषा सममते हैं। क्यामसुन्दर दास के शब्दों में—"श्राख्यायिका एक निक्चय लक्ष्य या प्रभाव को लेकर जीवन श्राख्यान है।" पिक्चमी कहानीकार 'एडगर एलिन पो' पाठक पर एक ही प्रभाव डालने वाली संक्षिप्त रचना को 'कहानी' कहते हैं। इन सब बातों को घ्यान में रखते हुए इतना कहा जा सकता है कि—"कहानी जीवन के किसी एक श्रंग या मनोभाव को प्रदिश्तित करने वाली संक्षिप्त स्वतः पूर्ण रचना है, जिसका लक्ष्य या प्रभाव एक ही होता है।"

कहानी के तत्त्व:

उपन्यास की भाँति कहानी के भी छह तत्त्व माने जाते हैं— १. वस्तु, २ पात्र, ३. सम्त्राद, ४. वातावरण, ५. शेली, ग्रीर ६. उद्देश्य।

कथावस्तु—कहानी में जीवन का चित्र नहीं, ग्रिपतु भलक होती
है। ग्रतः कहानीकार जीवन के एक ही विन्दु को केन्द्र वनाकर उसका
ग्रीविक गहराई तक निरीक्षण करता है। उसकी सीमा छोटी, किन्तु संवेदना
तीं ग्रीर सघन होती है। उपन्यास के समान उसके ऊपर विशाल महल
नहीं बनाया जाता। इसमें वस्त् स्वयं ही कहानी का रूप वन जाती है।
सारी कथा में एक-रूपता रहती है, जो ग्रन्त में एक ही प्रभाव को
उत्पन्न करती है। ग्रतः ग्रनावश्यक प्रसंग ग्रीर विस्तार इसमें नहीं
होता। संक्षेप में कहानी की सबसे वड़ी विशेपता है। कथावस्तु का
विश्लेपण करते हुए इसके पाँच ग्रंग माने जाते हैं—'१ प्रारम्भं,
२. विकास, ३. कौतुहल, ४. चरम सीमा, ग्रीर ४. समाप्ति।

- १. प्रारम्भ कहानी का ग्रारम्भ चाहे जैसे भी किया जाए, वह ग्राकर्पक होना चाहिए। प्रथम पंक्ति में ही पाठक के मन को ग्राकृष्ट करने के साथ ग्राने वाले वातावरण की घुँघली भलक भी दीख जानी चाहिए।
- २. विकास—विकास की ग्रवस्था में कहानीकार पात्रों के चरित्र पर प्रकाश डालकर उनके किया-कलापों द्वारा एक ठोस ग्राधार तैयार करता है, जो पाठक के मन में कौतूहल जगाने में सहायक सिद्ध होता है।

- ३. कौत्हल—इस अवस्था में कथावस्तु विकसित होकर कौतूहल को जन्म देती है। जिज्ञासा का भाव फिर क्या हुआ ? पाठक के मन को वेचेन वनाने लगता है। इस अवस्था को 'कौतूहल' इसलिए कहा जाता है, कि कथावस्तु विकास की अवस्था को पहुँच कर शीघ्र ही घात-प्रतिघात के घटना-चक्रों से गुजर कर अनेक उलभनों को समेटती हुई कौतूहल को जागृत करती है।
- ४. चरम-सोमा—जव कौतूहल पात्रों की विभिन्न परिस्थितियों ग्रीर उनके वाह्य अथवा अन्तर्ह न्हों में प्रकट होकर कथा को गतिशील वना देता है, तव एक प्रकार की 'ग्रिनिश्चितता का क्षण' पाठक को उत्सुक वनाकर उसकी संवेदना को तीव्र कर देता है। कहानी की सफलता का रहस्य इसी अवस्था में छिपा होता है। यह 'चरम-सीमा' ही कथावस्तु का अन्तिम मोड़ होता है, जिसमें उत्सुकता या कौतूहल अपने पूर्ण वेग से दौड़ कर सहसा एक स्थान पर क़क जाता है।
- ४. समाप्ति—जिस प्रकार सागर का तूफान अपनी पूरी मस्ती में भूम कर अचानक थक जाता है, उसी प्रकार चरम-सीमा पर पहुँच कर कहानी की 'समाप्ति' हो जाती है। उपन्यास के समान कहानी में 'चरम-सीमा' के वाद 'उतार' की परिस्थित नहीं आती।

पात्र—कहानी में पात्रों की संख्या थोड़ी होती है। कभी-कभी तो केवल दो पात्रों से भी काम चल जाता है। ग्रतः कहानीकार किसी एक ही प्रधान पात्र का चित्र लेकर उसके संवाद, क्रिया-कलाप ग्रादि के द्वारा उसको ग्रिभव्यक्त करता है। सभी पात्रों का पूर्ण चित्र-चित्रण कहानी में ग्रसंभव है। ग्रतः कहानी लेखक व्यंजना की सहायता से बहुत थोड़े में ही शक्तिशाली चित्र का निर्माण करता है। ग्रन्तर्द्ध दिखला कर मनोवैज्ञानिक विश्लेषण की ग्रोर भी ग्राजकल ग्रधिक बल दिया जाता है। चित्र-चित्रण में लेखक नाटकीय ग्रौर विश्लेषणात्मक—दोनों शैलियों से काम ले सकता है। किन्तु कहानीकार का स्वयं पात्रों के चित्र का विश्लेषण करना इतना ग्रधिक वांछनीय नहीं समभा जाता। पात्रों के संवादों ग्रौर किया-कलापों के द्वारा ही उनका पात्र स्वतंत्र रूप से विकसित हो जाना चाहिए।

संवाद – कहानी को चरम-सीमा की ग्रोर ले जाने ग्रीर उसमें कौतूहल पैदा करने के लिए 'संवाद' की ग्रावदयकता रहती है। संघर्ष या ग्रन्तर्द्र न्द्र की सृष्टि भी संवादों के द्वारा ही सफलता-पूर्वक की जाती है। इसके ग्रतिरिक्त पात्रों के चरित्र-चित्रण का काम भी संवादों के द्वारा लिया जाता है। कहानी के संवाद थोड़े, छोटे ग्रीर सरस होने चाहिए।

वातावरण—कहानी में 'वातावरण' का अधिक प्रयोग नहीं हो सकता। लेखक को संक्षेप के कारण प्रकृति की शोभा दिखलाने अथवा जीवन की विस्तृत भाँकी उपस्थित करने का अवकाश नहीं होता। वीच-वीच में पात्रों के मनोभावों को उत्तेजित करने के लिए प्रकृति के हल्के दृश्य अवश्य रख दिए जाते हैं। कहीं-कहीं आरम्भ में और कहीं-कहीं अन्त में भी वातावरण का शब्द-चित्र देकर लेखक संवेदना की मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति करता है।

ग्रंली—कहानीकार की कृति में उसके व्यक्तित्व की छाप भी रहती है। लेखक कथावस्तु को एक प्रकार की एकता की ग्रोर ग्रग्रसर करने ने लिए भापा ग्रीर कल्पना का सुन्दर ताना-वाना तैयार करता है। एक सफल कहानी लेखक कहानी के सभी तत्त्वों में 'ग्रीचित्य' स्थापित करता है। लेखक में वर्णन-शक्ति के साथ-साथ विवरण-शक्ति का होना भी ग्रावश्यक होता है। क्योंकि पश्चिमी विद्वानों के मतानुसार कहानी एक प्रकार का विवरण-मात्र ही है।

उद्देश—कहानी का उद्देश्य मानव-मन की उदात्त भावनाश्रों को जगाना, उन्हें रस-मग्न करना है। केवल मनोरंजन या उपदेश देना कहानी का लक्ष्य नहीं है। यदि ऐसा होता तो 'पंचतन्त्र' की नीति-प्रधान कथाएँ ग्रीर 'कथा-सरित्सागर' की मनोरंजक कथाएँ भी उत्कृष्ट कला के नमूने कही जातीं। भारतीय साहित्य-शास्त्री 'रस' को ही काव्य की ग्रात्मा स्वीकार करते हैं। इस दशा में व्यक्ति का 'ग्रहं', 'सर्व' का रूप धारण कर लेता है। पाश्चात्य विद्वान इसी ग्रवस्था को 'ग्रहं से मुक्ति' ग्रीर 'कल्पना से कीडा' कहते हैं।

कवि श्री जी ने वहुत वड़ी संख्या में कहानियाँ नहीं लिखी हैं। किन्तु जो भी कहानियाँ उन्होंने लिखी हैं, उनमें कहानी-कला के समस्त तत्त्व ग्रा जाते हैं। वस्तु, पात्र, संवाद, शैली ग्रौर उद्देश्य-ये कहानी-कला के मुख्य तत्त्व हैं। किव श्री जी की कहानी-कला में उक्त तत्त्व बहुत ही सुन्दर रूप में ग्रिभिन्यक्त होते हैं। उनकी भाषा, भाव-भंगिमा श्रीर शैली तथा कथोपकथन अपने ढंग के निराले होते हैं। जब वे किसी कहानी को लिखने बैठते हैं, तो उस कहानी के फल एवं परिणाम के सम्बन्ध में पाठकों के सम्मुख भ्रपना एक निश्चित दृष्टिकोण उपस्थित करते हैं। उनकी कथावस्तु ऐतिहासिक, पौराणिक, या किसी महापुरुष के जीवन की घटना-विशेष होती है। उनकी कहानियों के पात्र सम्य, सुसंस्कृत ग्रौर मितभाषी होते हैं। उनकी कहानियों के संवादों में तर्क-वितर्क मिलता है, परन्तु शैली की मधुरता के कारण से पाठक को वोभिल-सा नहीं लगता। उनकी कहानी का अन्तिम उद्देश्य होता है-नैतिक जीवन, सांस्कृतिक अभ्युत्थान और पाप का प्रायश्चित तथा त्याग एवं वैराग्य। उनकी कहानी का प्रारम्भ जैसा मधुर होता है, उससे भी वढ़कर उसका अन्त अधिक मधुर होता है। पाठक उनकी कहानी को पढ़ते समय किसी प्रकार की परेशानी का अनुभव नहीं करता, बल्क उनके विचार-प्रवाह में वहता हुन्रा सुखानुभूति करता है। मैं यहाँ पर कवि श्री जी की कहानी-कला के कुछ नमूने पाठकों के समक्ष उद्घृत कर रहा हूँ, जिससे कि पाठक उनकी कहानी-कला को समभ सकें-

"चोर वापिस जा रहा था कि संयोग वश फिर राजा स्रोर मन्त्री से उसका सामना हो गया। राजा ने मंत्री से कहा—"पूछें तो सही कि कौन है ?" मंत्री बोला—"पूछ कर क्या कीजिएगा ? यह तो वहीं सेठ-है जो पहले मिला था श्रौर जिसने चोर के रूप में ग्रपना परिचय दिया था !"

मगर जब वह सामने ही आ गया तो राजा के मन में कौतूहल जागा और उससे फिर पूछा—'कौन?'

चोर—'एक वार तो बतला चुका कि मैं चोर हूँ। अब क्या बतलाना शेष रह गया ?'

राजा—'कहाँ गए थे ?' चोर—'चोरी करने।' राजा—'किसके यहाँ गए ?' चोर—'ग्रौर कहाँ जाता? मामूली घर में चोरी करने से कितनी भूख मिटती? राजा के यहीं गया था।'

राजा-- 'क्या लाए हो ?'

चोर—'जवाहरात के दो डिव्वे चुरा लाया हूँ।'

राजा ने समभा—यह भी खूव है! कैसा मजाक कर रहा है!

राजा और मन्त्री महलों में लौट ग्राए ग्रौर चोर ग्रपने घर जा पहुँचा।

सबेरे खजांची ने खजाना खोला तो देखा कि जवाहरात के दो डिट्ने गायव हैं। खजांची ने सोचा —चोरी हो गई है, तो इस अवसर से मैं भी क्यों न लाभ उठा लूँ? और यह सोचकर शेप दो डिट्ने उसने अपने घर पहुँचा दिए। फिर राजा के पास जाकर निवेदन किया— "महाराज! खजाने में चोरी हो गई है और जवाहरात के चार डिट्ने चुरा लिए गए।"

राजा ने पहरेदारों को बुलाया। पूछा 'चोरी कैंसे हो गई ?'

पहरेदार ने कहा—'ग्रन्नदाता! रात एक ग्रादमी ग्राया ग्रवश्य था, परन्तु मेरे पूछने पर उसने ग्रपने-ग्राप को चोर वतलाया। उसके चोर वतलाने से मैंने समका कि यह चोर नहीं है ग्रीर ग्रापका ही भेजा हुग्रा कोई ग्रविकारी है। चोर ग्रपने-ग्राप को चोर थोड़े ही कह सकता है

राजा सोचने लगा—'वहर्तो वड़ा हजरत निकला। वास्तव में वह चोर ही था, साहूकार नहीं था। लेकिन सावारण चोर में इतनी हिम्मत नहीं हो सकती, इतना वल नहीं हो सकता। जान पड़ता है— उसे सत्य का वल प्राप्त है। वह किसी महापुरुप के चरणों में पहुँचा हुन्ना जान पड़ता है। वह चोर तो है, परन्तु उसकी पगडंडी वदलने के लिए सचाई का जादू उस पर कर दिया गया है। उसने सभी कुछ सत्य ही तो कहा था।'

मन्त्री ने कहा—'कुछ भी हो, चोर का पता तो लगना ही चाहिए, ग्रन्यथा खजाने पिक्तवर्यां भिनकेंगी।' वस, ढिंढोरा पिटवा दिया गया—'जिसने रात्रि में, खजाने में चोरी की हो, वह राजा के दरबार में हाजिर हो जाए।'

लोगों ने ढिंढोरा सुना तो वितयाने लगे—'राजा पागल तो नहीं हो गया है? कहीं इस तरह भी चोर पकड़े गए हैं? चोर राज-दरवार में स्वयं ग्राकर कैसे कहेगा कि मैंने खजाने में चोरी की है। वाह री बुद्धिमत्ता!'

—(कथोपकथन)

"एक राजकुमार घोड़े पर सवार होकर, ग्रस्त्र-शस्त्र से लैस ग्रौर लाखों की कीमत के ग्रपने ग्राभूपण पहन कर सैर करने को चला। ग्रागे वढ़ा तो देखा कि गाँव के वाहर मन्दिर है ग्रौर वहाँ भीड़ लगी है। वह उसी ग्रोर गया ग्रौर पास पहुँच कर, घोड़े को पानी पिलाकर पास ही एक वृक्ष से वाँघ दिया। खुद भी पानी पीकर छाया में सुस्ताने लगा। उसने देखा कि सामने भीड़ में एक उपदेशक व्याख्यान दे रहे थे। उन्होंने कहा—'संसार, क्षण-मंगुर है। यह जवानी फूलों का रंग है, जो चार दिन चमकने के लिए है। ग्रौर यह जीवन ग्रात्म-कल्याण करने के लिए मिला है। यह शरीर क्या है? लाश है! मिट्टी है! हिड्डयों का ढाँचा है। इससे खेती की, तो मोतियों की खेती होगी, नहीं तो यह लाश सड़ने के लिए है!"

—(ग्रारम्भ)

"मीर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भारतवर्ष के वड़े ही प्रभावशाली सम्राट् हुए हैं। भारतवर्ष का गौरव, इनके राज्य में वहुत ऊँचाई पर पहुँचा हुग्रा था। इनके राज्य की सीमा काबुल-कंघार तक फैली हुई थी। ये पाटलीपुत्र (पटना) के राजा थे। इन्होंने यूनान देश के सम्राट् सैल्यूकस को युद्ध में पराजित किया था ग्रौर सैल्यूकस की पुत्री हेलन के साथ विवाह किया था।"

-(श्रारम्भ)

"सोने का सिंहासन वहुत बुरा है। इस पर बैठ कर अच्छे-अच्छे देवता भी राक्षस हो जाते हैं। वनवीर कुछ दिन तो न्याय-नीति से राज-काज करता रहा, परन्तु आगे चलकर उसके हृदय में स्वार्थ का भूत हुड़दंग मचाने लगा। 'मैं ही क्यों न सदा के लिए राजा वन जाऊँ?' 'उदयसिंह यदि राजा वना तो क्या मुभे फिर यों ही इधर-उधर गुलामी में चक्कर काटना पड़ेगा ?"—इन दुविचारों में वह एक वार वह^रगया, फिर लौट न सका । इधर-उधर से चन्द लोलुप समर्थ ग्रिधकारी भी ग्रा मिले। नर-राक्षसों का गुट मजवूत हो गया।"

—(शैली)

"पन्ना निराशा के भँवर मे चक्कर खाती हुई उदयसिंह को लेकर लौटने को ही थी कि अन्दर के कमरे से शरीर पर सत्तर-अस्सी से भी कुछ अधिक वर्षों की पुरातनता का भार लादे हुए किन्तु मन के कण-कण में नव स्फुटित तरुणाई को भी फीका कर देने वाला अदम्य साहस लेकर एक बुढ़िया वाहर निकली।

"ग्रास्सा, यह मैं ग्रन्दर क्या सुन रही थी ? क्या तुम्हीं पन्ना को नकार में उत्तर दे रहे थे ?"

— (पात्र)

जीवनी

जीवनी भी गद्य का एक सुन्दर रूप होता है। इसमें किसी व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन का यथार्थ चित्र उपस्थित किया जाता है। जीवन-नायक के जीवन की छोटी-छोटी घटनाओं का भी लेखक को घ्यान रखना चाहिए। किन्तु उसकी समस्त दिन-चर्या का ब्यौरा देना जीवनी में ग्रावश्यक नहीं होता। जीवनी-लेखक को ग्रपने नायक के विचारों ग्रौर दृष्टिकोणों को निष्पक्ष रूप से ग्रौर निकट से जानने का प्रयत्न कर लेना चाहिए। उसके जीवन-दर्शन को विना पूर्ण समभे लेखक उसके साथ ग्रन्याय कर वैठेगा। उसे लेखक के न तो इतना समीप होना चाहिए कि उसके साथ तादात्म्य स्थापित हो जाए, क्योंकि ऐसा करने से लेखक उस व्यक्ति की प्रशंसा के पुल वाँध देगा, ग्रौर न ही उसे इतना दूर रहना चाहिए कि उसका व्यक्तित्व नजर ही न ग्रा सके।

जीवनी-लेखक सदा एक प्रहरी के समान ही तटस्थ निरीक्षक होता है। ग्रपने नायक के सम्बन्ध में वह जितना भी जान सकता है या जानता है, उसे निष्कपट रूप से, यथार्थ रूप से प्रकट कर देना ही उसका काम है। व्यक्ति गुण-दोष का भंडार होता है। ग्रतः जीवनी-लेखक को जहाँ ग्रपने नायक के गुणों का वर्णन सच्चाई से करना चाहिए, वहाँ उसके दोषों को सहानुभूतिपूर्ण ढंग से उपस्थित करना चाहिए। व्यक्तिगत राग-द्वेष से उसे सदैव अपर उठकर ही जीवनी लिखनी चाहिए। 'जीवनी' में जहाँ व्यक्ति के जीवन का पूर्ण विश्लेषण किया जाता है, वहाँ समग्र रूप से उसकी कथा का संश्लिप्ट या संगठित होना भी वड़ा ग्रावश्यक है। 'प्रभावान्वित' ग्रर्थात् प्रभाव की एकता जीवनी में सदेव ग्रपेक्षित होती है। किन्तु जीवनी हर व्यक्ति की नहीं लिखी जाती। विशेष व्यक्तियों के प्रभावशाली जीवन को ही ग्रावार मान कर उनके विचार ग्रीर सिद्धान्तों का विवेचन किया जाता है, जिससे समाज कुछ सीख सके। यथार्थ ग्रीर ग्रादर्श—दोनों के तत्त्व जिस जीवनी से पाठक को मिल सकें, वही श्रेष्ठ जीवनी मानी जाती है। हर एक मनुष्य की जीवनी न तो इतनी महत्त्वपूर्ण होती है, ग्रीर न ही पाठकों को ग्राकृट कर सकती है। महापुष्प युग-प्रवर्त्त क होते हैं। ग्रतः उनकी जीवनी में उस युग का प्रतिविम्व भी भलकता है। जीवन-चरित्र की तरह जीवनी भी गद्य का एक रूप है। इसमें किसी भी विशिष्ट व्यक्ति के जीवन की महत्त्वपूर्ण एवं ग्रादर्श घटनाग्रों का उल्लेख किया जाता है।

कित्रिश्री जी ग्रपनी साहित्य-साधना में समय-समय पर विभिन्न महापुरुपों के जीवन पर कुछ लिखते रहे हैं। ये लेख उनकी लेखन-शैली के श्रेष्ठ नमूने हैं। भगवान् ऋपभ देव, भगवान् नेमिनाय, भगवान् पार्व्वनाय ग्रौर भगवान् महावीर तथा कुछ ग्राचार्यों पर भी उन्होंने समय-समय पर संक्षिप्त जीवनी लिखी हैं। परन्तु उनकी जीवनी-कला की शैली का सबसे ताजा नमूना—'महावीर: सिद्धान्त ग्रौर उपदेश" है। प्रस्तुत पुस्तक में उन्होंने भगवान् महावीर की जीवनी दी है। यह जीवनी भाव, भाषा ग्रौर शैली की दृष्टि से बहुत सुन्दर है। पाठकों ने इस पुरतक को बहुत पसन्द किया है। सन् १६६० का यह प्रकाशन है। जीवनी की भाषा ग्रौर शैली कैसी होनी चाहिए, इसका परिज्ञान पाठकों को उक्त पुस्तक के ग्रव्ययन से भली-भाँति लग जाएगा। जीवन-चरित्र की भाँति किवशी जी की जीवन-कला भी समाज में ग्रौर विशेषतः साहित्य जगत् में ग्रादर प्राप्त कर चुकी है। पाठकों के परिज्ञान के लिए मैं किशी जी की जीवनी-कला के कुछ उद्धरण यहाँ दे रहा हूँ -

"चैत्र का परम पावन महीना था। सर्वसिद्धा त्रयोदशी का गुभ दिन था। भगवान का सिद्धार्थ राजा के यहाँ त्रिशला देवी जी के गर्भ से भारत-भूमि पर अवतरण हुआ। यह स्वर्ण दिन जैन-इतिहास में त्रतीव गौरवशाली दिन माना जाता है। जैन-इतिहास ही नहीं, भारत के इतिहास में भी यह दिन स्वर्णाक्षरों में लिखा गया है। दूबती हुई भारत की नैया के खिवेया ने ग्राज के दिन ही हमारे पूर्वजों को सर्वप्रथम शिशु के रूप में दर्शन दिए थे।"

"वालक महावीर का नाम माता-पिता के द्वारा 'वर्द्धमान' रखा गया था। परन्तु आगे चलकर, जब वे अतीव साहसी, दृढ़-निश्चयी ग्रौर विघ्न-वाधाओं पर विजय पाने वाले महापुरुषों के रूप में संसार के सामने आए, तब से आप 'महावीर' के नाम से संसार में प्रसिद्ध हुए।"

× × ×

"एक वार की बात है कि देवराज इन्द्र प्रभु की सेवा में उपस्थित हुए। भगवान् घ्यान में थे, वड़ी नम्नता के साथ इन्द्र ने प्रार्थना की—

"भगवन्! श्रापको अवोध जनता वड़ी पीड़ा पहुँचाती है। वह नहीं जानती कि आप कौन हैं? वह नहीं समभती कि आप हमारे कल्याण के लिए ही यह सब कुछ कर रहे हैं। अतः भगवन्, आज से यह सेवक श्री जी के चरण-कमलों में रहेगा। आपको कभी कोई किसी प्रकार का कृष्ट न दे, इसका निरन्तर ध्यान रखेगा।"

"देवराज! यह क्या कह रहे हो? भक्ति के ग्रावेश में सचाई को नहीं भुलाया जा सकता। ग्रगर कोई कष्ट देता है तो दे, मेरा इसमें क्या विगड़ता है? मिट्टी के शरीर को हानि पहुँच सकती है, परन्तु ग्रात्मा तो सदा ग्रच्छेद्य ग्रीर ग्रभेद्य हैं। उसे कोई कैंसे नष्ट कर सकता है?"

"भगवन् ! ग्राप ठीक कहते हैं। परन्तु शरीर ग्रीर ग्रात्मा कोई ग्रलग चीज थोड़े ही हैं। ग्राखिर, शरीर की चोट ग्रात्मा को भी ठेस तो पहुँचाती ही है—यह तो ग्रनुभव-सिद्ध बात है।"

"परन्तु यह अनुभव तुम्हारा अपना ही तो है न ? मेरा तो नहीं ? आत्मा और शरीर के हैं त को मैंने भली-भाँति जान लिया है। फलतः किसी भी पीड़ा से मैं प्रभावित होऊँ, तो क्यों ?" "भगवन् ! मैं ग्रीर दलील ? मैं कुछ नहीं जानता । मैं तो मात्र यही जान पाया हूँ कि मैं ग्रापका तुच्छ सेवक हूँ, सेवा में रहूँगा ही ।"

"ग्राखिर, इससे लाभ ?"

"भगवन् ! लाभ की क्या पूछते हैं ? इस लाभ का तो कुछ ग्रन्त ही नहीं । तुच्छ सेवक को सेवा का लाभ मिलेगा, पामर ग्रात्मा पवित्र हो जाएगी ।"

"यह तो तुम ग्रपने लाभ की वात कह रहे हो ! मैं ग्रपना पूछता हूँ ?"

"भगवन्, सेवक को सेवा का लाभ मिले, यह भी तो ग्रापका ही लाभ है। क्या ही ग्रच्छा हो प्रभो, कि कोई ग्रापको व्यर्थ ही न सताए ग्रीर ग्राप सुख-पूर्वक साधना करते हुए कैवल्य लाभ कर सकें?"

"इन्द्र, यह तुम्हारी घारणा सर्वथा मिथ्या है !"

"भगवन्, कैसे ?"

"साधक की साधना ग्रपने वल-वूते पर ही सफल हो सकती है। कोई भी साधक ग्राज तक किसी देव, इन्द्र ग्रथवा चक्रवर्ती ग्रांद की सहायता के वल पर न सिद्ध (पूर्ण परमात्मा) हो सका है, न ग्रव हो सकता है ग्रीर न भविष्य में हो सकेगा। सहायता लेने का ग्रथि है—ग्रपने-ग्राप को पंगु वना लेना, सुविवा का गुलाम वना लेना। 'सुख-पूर्वक साधना'—यह शब्द साहस-हीन हृदय की उपज है। सुख ग्रीर साधना का तो परस्पर शाश्वत वर है।"

देवेन्द्र गद्गद् होकर प्रभु के चरणों में गिर जाता है। साथ रहने के लिए गिड़िगड़ाता है। शत-शत वार प्रार्थना करता है। परन्तु महावीर हर वार हढ़ता के साथ 'नकार' में उत्तर देते हैं। यह है—''भिक्षु-जीवन का महान् श्रादर्श !''—'एगो चरे खग्ग विसाण कप्पो '

× , × ×

"भगवान महावीर ने अपने धर्म-प्रवचनों में जातिवाद की खूब खबर लो। अखंड मानव-समाज को छिन्न-भिन्न कर देने वाली जात-पाँत की कुव्यवस्था के प्रति आप प्रारम्भ से ही विरोध की दृष्टि रखते थे।" श्रापका कहना था—'कोई भी मनुष्य जन्म से उच्च या नीच वनकर नहीं ग्राता। जाति-भेद का कोई ऐसा स्वतंत्र चिन्ह नहीं है, जो मनुष्य के शरीर पर जन्म से ही लगा ग्राता हो ग्रौर उस पर से पृथक्-पृथक् जात-पाँत का भान होता हो।'

ॐच-नीच की व्यवस्था का वास्तिवक सिद्धान्त मनुष्य के अपने भले-बुरे कर्मो पर निर्भर होता है। बुरा आचरण करने वाला उच्च कुलीन भी नीच है, और सदाचारी नीच कुलीन भी ऊँच है। काल्पनिक श्रेष्ठ जातियों का कोई मूल्य नहीं। जो मूल्य है, वह शुद्ध आचार और शद्ध विचार का है। मनुष्य अपने भाग्य का सृष्टा स्वयं है। वह इधर नीचे की ओर गिरे तो मनुष्य से राक्षस हो सकता है और उधर ऊपर की ओर चढ़े तो देव, महादेव, परमेश्वर हो सकता है। मृक्ति का द्दार मनुष्य-मात्र के लिए खुला हुआ है—ऊँच के लिए भी, नीच के लिए भी।

किसी भी मनुष्य को जात-पाँत के भूठे भ्रम में श्राकर घृणा की दृष्टि से न देखा जाए। मनुष्य किसी भी जाति का हो, किसी भी देश का हो, वह मानव-मात्र का जाति-वन्धु है। उसे सब तरह से सुख-सुविवा पहुँचाना, उसका यथोचित श्रादर-सम्मान करना—प्रत्येक मनुष्य का मनुष्यता से नाम पर सर्व-प्रधान कर्तव्य है।

भगवान् उपदेश देकर ही रह गए हों, यह वात नहीं। उन्होंने जो कुछ कहा, उसे ग्राचरण में लाकर समाज में ग्रदम्य क्रान्ति की भावना भी पैदा की।

ग्रार्द्रकुमार जैसे ग्रार्येतर जाति के युवकों को उन्होंने ग्रपने मुनि-संघ में दीक्षा दी। हरिकेशी जैसे चाण्डाल-जातीय मुमुक्षग्रों को ग्रपने भिक्षु-संघ में वही स्थान दिया, जो ब्राह्मण श्रेष्ठ गौतम को मिला हुग्रा था। इतना ही नहीं, ग्रपने धर्म-प्रवचनों में यथावसर इन हरिजन सन्तों की मुक्त कंठ से प्रशंसा भी करते थे— "प्रत्यक्ष में जो कुछ भी विशेषता है, वह त्याग-वैराग्य ग्रादि सद्गुणों की ही है। ब्राह्मण, क्षत्रिय ग्रादि उच्च वर्णो या जातियों की विशेषता के लिए यहाँ ग्रणुमात्र भी स्थान नहीं है। इन निम्न जातीय सन्तों को देखो, ग्रपने

सदाचार के वल पर कितनी ऊँची दशा को पहुँचे हैं? ग्राज इनके चरगों में देव भी वन्दन करते हैं।"

× × ×

"भगवन्, मृत्यु तो ग्राएगी ही ""!"

"ग्रवश्य ग्राएगी!"

"हाँ, तो मृत्यु के अनन्तर भगवन्, मैं कहाँ जन्म लूँगा ?"

"नरक में, ग्रौर कहाँ ?"

"भगवन्, नरक !"

"हाँ, नरक !"

"ग्रापका भक्त, ग्रीर नरक !"

"क्या कहा, मेरा भक्त ?"

"हाँ, ग्रापका भक्त।"

"भूठ वोलते हो, नरेश! मेरा भक्त होकर, क्या कोई निरीह प्रजा का शोषण कर सकता है, वासनाग्रों का गुलाम वन सकता है, हार ग्रीर हाथी जैसे जघन्य पदार्थों के लिए रण-भूमि में करोड़ों मनुष्यों का संहार कर सकता है? " कभी नहीं। मेरी भक्ति क्या, ग्रपने दुष्कर्मों की ग्रोर देखो। जीवन का सदाचार ही मनुष्य को नरक से वचा सकता है, ग्रीर कोई नहीं! भक्ति में ग्रीर भक्ति के ढोंग में ग्रन्तर है राजन्!"

जीवन-चरित्र

जीवन-चरित्र को गद्य-काव्य के अन्तर्गत माना गया है। इस गद्य में कल्पना का सर्वथा अभाव रहता है। जीवन का सत्य चित्र ही सहज रूप से उपस्थित कर दिया जाता है। यद्यपि इतिहास में व्यक्तियों और घटनाओं का सत्य विवरण रहता है, तथापि जीवन-चरित्र से उसका अन्तर है। जीवन-चरित्र साहित्य का वह अंग है, जिसका लक्ष्य रसास्वाद माना गया है। इतिहास का काम केवल सच्चा विवरण उपि अत करना होता है। इतिहास में अनेक व्यक्तियों एवं घटनाओं तथा तिथिकम की प्रधानता रहती है, जो जीवन-चरित्र में नहीं होती। जीवन-चरित्र में एक ही व्यक्ति प्रधान होता है, और समस्त घटनाएँ उसी के ग्रास-पास घूमती हैं। जीवन-चरित्र साहित्य का एक ग्रावश्यक ग्रंग है।

जीवन-चरित्र गद्य का एक आवश्यक ग्रंग है। इसमें लेखक किसी भी विशिष्ट व्यक्ति के जीवन का ग्रंकन, मेधुर भाषा ग्रीर सुन्दर शैली में प्रस्तुत करता है, जिसको पढ़कर पाठक ग्रपने जीवन के लिए ग्रादर्श स्थिर करते हैं। जीवन-चरित्र के लेखक को दो बातों का विशेष रूप से ध्यान रखना होता है—प्रथम उसे यह ध्यान रखना होता है कि चरित्र-नायक के जीवन की कोई घटना छूट न जाए ग्रीर चरित्र-नायक के जीवन की किसी घटना का ग्रतिरंजित वर्णन न हो जाए। चरित्र-लेखक पर दोहरा उत्तरदायित्व रहता है। एक ग्रोर चरित्र-नायक के जीवन की यथार्थ घटनाग्रों का वर्णन दूसरी ग्रोर पाठकों के सम्मुख चरित्र-नायक की वारतिवक शिक्षाग्रों का एवं ग्रादर्शों का उल्लेख।

किंवशी जी ने सबसे पहला जीवन-चरित्र ग्रपने स्वयं के दादा
गुरु पूज्य श्री मोतीलाल जी महाराज का लिखा है—"ग्रादर्श-जीवन"।
यह जीवन सन् १६३२ में लिखा गया है। इन उन्तीस वर्षों में लेखक
की भाव, भाषा ग्रौर शैली में वहुत वड़ा ग्रन्तर हो गया है। 'ग्रादर्श-जीवन' की भाषा ग्रौर शैली भले ही ग्राज के युग को पसन्द न ग्राए,
परन्तु उस युग को देखते हुए किंवश्री जी की भाषा मध्र, लिलत एवं
प्रवाहयुक्त है। 'ग्रादर्श-जीवन' के कुछ ग्रंश मैं यहाँ पाठकों की जानकारी
के लिए उद्घृत कर रहा हूँ—

"मनुष्य के जीवन को सचमुच जीवन वनाने वाली एक वस्तु है, जिसे शिक्षा कहते हैं। शिक्षा वह है, जो मनुष्य के नाम को संसार के कौने-कौने में गुँजाती है। शिक्षा वह है, जो मनुष्य को हित-ग्रहित कार्य का पारखी वनाती है। शिक्षा वह है, जो मनुष्य को मनुष्य से देव, ग्रौर देव से महादेव वनाती है। विना सुन्दर शिक्षा के मनुष्य वास्तविक मनुष्य नहीं वन सकता। शिक्षा-विहीन मनुष्य देखने में मनुष्य दिखाई देते हैं, परन्तु हैं वे वास्तव में विना सींग-पूँछ के पग्र। ग्रशिक्षत मनुष्य की जीवन-यात्रा सदा कप्र में ही वीतती है। उसे सुख का ग्राभास स्वप्न में भी नहीं होता। ग्रशिक्षत मनुष्य न घर में वैठने के काम का, न वाहर वैठने के काम का। घर में घर के ग्रादमी उस पर वात-वात पर भाड़-पछाड़ फेंकते रहते हैं, तो वाहर भी वाहर वाले उसकी वात-वात में मिट्टी पलीद करते रहते हैं। ग्रशिक्षत पंच-पंचायत में, सभा-सोसाइटी में, शिक्षत मित्र-मण्डली में वैठने का मुँह नहीं रखता। वह जहाँ जाता है, वहाँ ही जारज की तरह उपहसित होता है।"

× × ×

"ग्रस्तु, पाठको ! ग्रापके चरित्र-नायक के माता-पिता कुछ नाम के माता-पिता नहीं थे । वे एक सच्चे माता-पिता थे । उनके विचार उन्नत थे । वे संतित शिक्षा के पूरे पक्षपाती थे । ज्ञान-प्रधान जैन-धर्म की शिक्षा से उनके वास्तिवक माता-पिता के हृदय वने थे । उन्होंने ग्रपने शिक्षा सम्बन्धी कर्त्तव्य का घ्यान रखा । जब चरित्र-नायक जी ने सातवें वर्ष में पदार्पण किया, तो पिता ने इन्हें एक सुयोग्य, सच्चरित्री शिक्षक की पाठशाला में पढ़ने वेठा दिया । ग्रव चरित्र-नायक मन लगा कर विद्याघ्ययन करने लगे। ग्राप पाठशाला में सबसे पहले जाते ग्रौर सबसे पीछे ग्राते। चहुत से लड़के पाठशाला में ऊधम मचाया करते हैं। प्रतिदिन ग्रध्यापक को कोध दिलाया करते हैं। परन्तुं ग्राप इन दोषों की कालिमा से ग्रलग थे। ग्राप ग्रलहदा बैठे हुए ग्रपनी पाठ्य-पुस्तक के पाठों को हृदयगत करते रहते थे। इस प्रकार विद्याध्ययन करते हुए चरित्र-नायक को सातवाँ वर्ष समाप्त होकर ग्राठवाँ वर्ष प्रारम्भ ही हुग्रा था कि काल की गित कुटिल है। यह रंग में भंग किये विना चैन नहीं पाता।"

कियी जी ने गणि श्री उदयचन्द जी के 'जीवन-चरित्र' का संपादन सन् १६४६ में दिल्ली में किया था। इस जीवन-चरित्र में किव जी महाराज की भाषा-शैली उदात्त ग्रीर गंभीर तथा भाषा मधुर ग्रीर सुन्दर है। पढ़ते समय पाठक को ऐसा ग्रनुभव होता है कि वह जीवन-चरित्र को नहीं, विलक किसी उपन्यास को पढ़ रहा है। यह जीवन-चरित्र उपन्यास की शैली पर लिखा गया है। पाठकों में यह इतना लोकप्रिय हो चुका है कि ग्रल्पकाल में ही इसका दितीय संस्करण प्रकाशित करना पड़ा। किवश्री जी की इस सुन्दर शैली का ग्रनुकरण ग्रनेक विद्वान् मुनियों ने तथा ग्रनेक विद्वान् गृहस्थों ने किया है। वर्तमान में कई जीवन-चरित्र किवश्री जी की इसी शैली ग्रीर पद्धित पर लिखे गए हैं। 'ग्रादर्श-जीवन' की ग्रपेक्षा प्रस्तुत जीवन-चरित्र में किवश्री जी की लेखन-कला का वहुत ही सुन्दर निखार ग्राया है। इस दिशा में वह ग्रन्य लेखकों के लिए ग्रादर्श सिद्ध हुए हैं। कुछ उद्धरण देखिए—

"मध्य रात्रि है, चारों श्रोर गहन श्रन्धकार छाया हुआ है। श्रांखें सारी शक्ति लगाकर भी मार्ग नहीं पाती है। सुन-सान जंगल! श्रास-पास मनुष्य की छाया तक नहीं। सब श्रोर भय का साम्राज्य। श्रज्ञात पशु-पक्षियों की विचित्र घ्वनियाँ श्रन्धकार में श्रीर श्रधिक भीषणता उत्पन्न कर रही हैं। वर्षा की ऋतु है। काले वादल श्राकाश में गर्ज रहे हैं श्रीर वीच-वीच में विजलियाँ कड़क रही हैं।"

"क्या ग्राप वता सकते हैं, यह कौन युवक है ? संभव है, ग्रापका संकल्प कुछ निर्णय न करे। मैं ही वता दूँ, ये हमारे चरित-नायक गणी श्री उदयचन्द्र जी हैं, जो ग्रपने पहले के नौबत नामधारी रूप में उदय चन्द्र वनने के लिए यात्रा कर रहे हैं। ग्रपनी गृह-गृहस्थी की मोह-माया श्रीर परिवार को ग्रन्तिम वार त्याग कर चल पड़े हैं—पूर्ण त्याग की उच्च भूमिका पर ग्रारूढ़ होने के लिए।"

× × ×

"पर्वत की दुर्गम घाटी में एक फूल खिलता है। सुगन्य विखरती है ग्रीर ग्रास-पास का वायुमण्डल महक उठता है। कोई ढिंढोरा नहीं, कोई विज्ञापन नहीं। परन्तु वह देखो, एक के वाद एक भौरों की टोलियाँ चली ग्रा रही हैं। गुणों के कदरदान विना बुलाए ही ग्रा पहुँचे।"

"हाँ, तो मनुष्य ! तू भी खिलने का प्रयत्न कर ! जब तू खिलेगा ग्रीर ग्रपने सद्गुणों की सुगन्य से समाज को महका देगा, तो प्रतिष्ठा करने वाले सज्जनों की भीड़ ग्रपने-ग्राप ग्राकर घर लेगी। तू काम कर, कभी इच्छा मत कर। तेरा महत्त्व काम करने में है, इच्छा करने में नहीं। 'कर्मण्येवाविकारस्ते फलेषु कदावन'।

× ;, . . . ×

"साधुता का मार्ग सरल नहीं है। धीर ग्रौर वीर पुरुप ही इस मार्ग के सच्चे यात्री हो सकते हैं। जो मनुष्य कायर है, बुजदिल है, संकट की घड़ियों में चीख उठता है, वह साधुता के ऊँचे शिखर पर नहीं चढ़ सकता। वह साधू ही क्या, जो भयंकर हश्यों को देखकर ग्रांखों में ग्रांसू ले ग्राए।"

समीक्षा और समालोचना

समीक्षा ग्रौर समालोचना साहित्य-सर्जना का एक परम ग्रावश्यक ग्रंग है। विना समीक्षा एवं समालोचना के साहित्य की परिशुद्धि नहीं हो सकती। साहित्यकार जिस समय साहित्य की रचना करता है, उस समय बहुत से दोप ऐसे रह जाते हैं, जो उस समय उसकी दृष्टि में नहीं ग्राते। समीक्षक ग्रौर समालोचक ही उसकी कृतियों में गुण एवं दोपों का माप-दण्ड करता है। समालोचक की दृष्टि बड़ी पैनी होती है, कोई भी दोष उसकी दृष्टि से वच नहीं सकता। साहित्य को स्वस्थ, सुन्दर ग्रौर उर्वर वनाने के लिए समीक्षक ग्रौर समालोचकों की नितान्त ग्रावश्यकता है।

किव श्री जी ग्रपने युग के सफल किव ग्रीर सफल साहित्यकार ही नहीं, विल्क सफल समीक्षक ग्रीर समालोचक भी रहे है। उन्होंने साहित्य की गहरी समीक्षा ग्रीर समालोचना की है। उनके द्वारा लिखित 'उत्सर्ग ग्रीर ग्रपवादमार्ग' निवन्ध में पाठक यह भली-भाँति देख सकते हैं कि उनकी समीक्षात्मक दृष्टि कितनी पैनी ग्रीर कितनी सारग्राहिणी है। 'उत्सर्ग ग्रीर ग्रपवाद' जैसे गम्भीर विपय पर लिखना, कुछ ग्रासान काम नहीं है। परन्तु किव श्री जी ने इस गम्भीर विपय पर भी ग्रपने पाण्डित्य के वल पर ग्रधिकार-पूर्ण समालोचना की है। उसके कुछ उद्धरण मैं यहाँ पाठकों की जानकारी के लिए उपस्थित कर रहा हूँ—

जैन-साधना — जैन-संस्कृति की साधना, ग्रात्मभाव की साधना है, मनोविकारों के विजय की साधना है। वीतराग प्ररूपित धर्म में सावना का जुद्ध लक्ष्य है—मनोगत विकारों को पराजित कर सर्वतो-भावेन ग्रात्म-विजय की प्रतिष्ठा। ग्रतएव जैन-धर्म की साधना का ग्रादि-काल से यही महाघोप रहा है कि एक (ग्रात्मा का ग्रजुद्ध भाव) के जीत लेने पर पाँच क्रोधादि चार कपाय ग्रीर मन जीत लिए गए, ग्रीर पाँचों के जीत लिए जाने पर दश (मन, कषाय ग्रीर पाँच इन्द्रिय। जीत लिए गए। इस प्रकार दश शत्रुग्रों को जीत कर, मैंने जीवन के समस्त शत्रुग्रों को सदा के लिए जीत लिया है।

साधना: एक सिरता—जैन-धर्म की साधना विधिवाद और निषेध-वाद के एकान्त ग्रतिरेक का परित्याग कर दोनों के मच्य से होकर वहने वाली सिरता है। सिरता को अपने प्रवाह के लिए दोनों कुलों के सम्वन्धातिरेक से बचकर यथावसर एवं यथास्थान दोनों का यथो-चित स्पर्श करते हुए मध्य में प्रवहमान रहना ग्रावच्यक है। किसी एक कुल की ओर ही सतत वहती रहने वाली सिरता न कभी हुई है, न वर्तमान में है, और न कभी होगी। साधना की सिरता का भी यही स्वरूप है। एक ओर विधिवाद का तट है, तो दूसरी ओर निषधवाद का। दोनों के मध्य में से वहती है—साधना की ग्रमृत सिरता। साधना की सिरता के प्रवाह को ग्रक्षण्य बनाए रखने के लिए जहाँ दोनों का स्वीकार ग्रावच्यक है, वहाँ दोनों के ग्रतिरेक का परिहार भी ग्रावच्यक है। विधिवाद और निषधवाद की इति से बचकर यथोचित विधि-निषध का स्पर्श कर सिमिति-रूप में वहने वाली साधना की सिरता ही ग्रन्ततः ग्रपने ग्रजर-ग्रमर-ग्रनन्त साध्य में विलीन हो सकती है।

उत्सर्ग ग्रोर ग्रपवाद — साधना की सीमा में प्रवेश पाते ही साधना के दो ग्रंगों पर घ्यान केन्द्रित हो जाता है — "उत्सर्ग तथा ग्रपवाद।" ये दोनों ग्रंग साधना के प्राण हैं। इनमें से एक का भी-ग्रभाव हो जाने पर सायना ग्रप्यूरी है, विकृत है, एकांगी है, एकान्त है। जीवन में एकान्त कभी कल्याणकर नहीं हो सकता, क्योंकि वीतराग-देव संकुण्ण पथ में एकान्त मिथ्या है, ग्रहित है, ग्रग्रुभङ्कर है। मनुष्य दिपद प्राणी है, ग्रतः वह ग्रपनी यात्रा दोनों पदों से ही भली-भाँति कर सकता है। एक पद का मनुष्य लंगड़ा होता है। ठीक, साधना भी ग्रपने दो पदों से ही सम्यक् प्रकार से गति कर सकती है। उत्सर्ग ग्रीर ग्रपवाद — साधना के दो चरण हैं। इनमें से एकतर चरण का भी ग्रभाव, यह सूचित करेगा कि साधना पूरी नहीं, ग्रधूरी है। साधक के जीवन-विकास के लिए उत्सर्ग ग्रीर ग्रपवाद ग्रावश्यक ही नहीं, ग्रपितु ग्रपरिहार्य भी हैं। साधक की साधना के महापथ पर जीवन-रथ को गतिशील एवं विकासोन्मुख रखने के लिए—उत्सर्ग ग्रीर ग्रपवाद-रूप दोनों चक्र सशक्त तथा सिक्य रहने चाहिएँ—तभी साधक ग्रपनी साधना द्वारा ग्रपने ग्रभीष्ट साध्य की सिद्धि कर सकता है।

प्रकान्त नहीं, अनेकान्त—कुछेक विचारक जीवन में उत्सर्ग को ही पकड़ कर चलना चाहते हैं, वे अपनी सम्पूर्ण शक्ति उत्सर्ग की एकान्त-सायना पर ही खर्च कर देने पर तृले हुए हैं। फलतः जीवन में अपवाद का सर्वथा अपलाप करते रहते हैं। उनकी दृष्टि में, एकांगी दृष्टि में अपवाद धर्म नहीं, अपितु एक महत्तर पाप है। इस प्रकार के विचारक साधना के क्षेत्र में उस कानी हथिनी के समान हैं, जो चलते समय मार्ग में एक ओर ही देख पाती है। दूसरी ओर कुछ साधक वे हैं, जो उत्सर्ग को भूलकर केवल अपवाद को पकड़ कर ही चलना श्रेय समभते हैं। जीवन-पथ में वे कदम-कदम पर अपवाद का सहारा लेकर ही चलना चाहते हैं—जैसे शिशु, विना किसी सहारे के चल ही नहीं सकता। ये दोनों विचार एकांगी होने से उपादेय कोटि में नहीं आ सकते। जैन-धर्म की साधना एकान्त की नहीं, अपितु अनेकान्त की सुन्दर और स्वस्थ साधना है।

जैन-संस्कृति के महान् उन्नायक ग्राचार्य हिरभद्र ने ग्राचार्य संघदास गणी की भाषा में एकान्त पक्ष को लेकर चलने वाले साधकों को सम्बोधित करते हुए स्पष्ट शब्दों में कहा है—''भगवान् तीर्थंकर देव ने न किसी वात के लिए एकान्त विधान किया है, ग्रीर न किसी वात के लिए एकान्त निपेध ही किया है। भगवान् तीर्थंकर की एक ही ग्राज्ञा है, एक ही ग्रादेश है—''जो कुछ भी कार्य तुम कर रहे हो, उसमें सत्य-भूत होकर रहो। उसे वफादारी के साथ करते रहो।''

ग्राचार्य ने जीवन का महान् रहस्य खोल कर रख दिया है। साधक का जीवन न एकान्त निपेध पर चल सकता है, ग्रीर न एकान्त विधान पर ही। यथावसर कभी कुछ लेकर ग्रीर कभी कुछ छोड़कर ही वह ग्रपना विकास कर सकता है। एकान्त का परित्याग करके ही वह ग्रपनी साधना को निर्दोष वना सकता है। सायक का जीवन एक प्रवहण-शील तत्त्व है। उसे वाँच कर रखना भूल होगी। नदी के सतत प्रवहण-शील वेग को किसी क्षुद्र गर्त में वाँचकर रख छोड़ने का ग्रर्थ होगा—उसमें दुर्गन्व पैदा करना तथा उसकी सहज स्वच्छता एवं पावनता को नप्ट कर डालना। जीवन-वेग को एकान्त उत्सर्ग में वन्द करना, यह भी भूल है ग्रीर उसे एकान्त ग्रपवाद में केंद्र करना, यह भी चूक है। जीवन की गति को किसी भी एकान्त पक्ष में वाँच कर रखना, हितकर नहीं। जीवन को वाँच कर रखने में क्या हानि है? वाँच कर रखने में, संयत करके रखने में तो कोई हानि नहीं है, परन्तु एकान्त विधान ग्रीर एकान्त निषेच में वाँच रखने में जो हानि है, वह एक भयद्भर हानि है। यह एक प्रकार से साधना का पक्षाधात है। जिस प्रकार पक्षाधात में जीवन सिक्रय नहीं रहता, उसमें गित नहीं रहती, उसी प्रकार विधि-निषेच के पक्षपात-पूर्ण एकान्त ग्रायह से भी साधना की सिक्रयता नप्ट हो जाती है, उसमें यथोचित गित एवं प्रगति का ग्रभाव हो जाता है।

व्याख्या-साहित्य

किव श्री जी ने प्राचीन ग्रागमों पर व्याख्या एवं भाष्य भी लिखे हैं। इस सम्वन्य में उनकी दो कृतियाँ सुप्रसिद्ध हैं—'सामायिक-सूत्र' ग्रीर 'श्रमण-सूत्र'। हिन्दी साहित्य में इतनी विशद व्याख्या के साथ जैन-समाज में ग्रन्थ किसी लेखक की कोई पुस्तक नहीं है।

'सामायिक-सूत्र' जैन-साधना का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। किन्त्री जी ने प्राकृत के सूल-पाठों पर हिन्दी में भाष्य लिखा है। सामायिक-सूत्र में सूल-पाठ, जो कि प्राकृत में (ग्रद्धं मागधी भाषा में) है, मंख्या में केवल ग्यारह ही हैं। किन्तु किन्त्री जी ने जो इस पर भाष्य लिखा है, उसकी पृष्ठ संख्या तीन-सौ सत्तर है। सूल-पाठों पर विस्तार के साथ व्याख्या लिखी गई है। सूल-पाठ के वाद में शब्दार्थ, फिर भावार्थ, इसके वाद में विस्तृत व्याख्या। प्रत्येक पाठ का यह कम है। सामायिक-सूत्र के रहस्य को समभने के लिए किन्श्री जी ने प्रारम्भ में उस पर विस्तृत भूमिका भी लिखी है। यह भूमिका 'एक-सौ पैतालीस' पेज की है। सामायिक के प्रत्येक पहलू पर इसमें विस्तार के साथ विचार-चर्चा की गई है।

'श्रमण-सूत्र' भी सामायिक-सूत्र की तरह जैन-साघना से सम्बन्धित एक विशालकाय ग्रन्थ है। 'प्रतिक्रमण' जैन-साघना का एक ग्रति त्रावश्यक ग्रंग है। प्रतिक्रमण-सूत्र के मूल-पाठों पर कि श्री जी ने ग्रालोचनात्मक एवं गवेषणात्मक जो व्याख्या की है, उसी का नाम यहाँ पर 'श्रमण-सूत्र' है। इसकी पृष्ठ संख्या चार-सौ ग्रडतालीस है। 'ग्रावश्यक दिग्दर्शन' यह पुस्तक की विस्तृत भूमिका है, जिसमें 'पट्

श्रावश्यक' पर विस्तार के साथ विचारणा की गई है तथा जिसमें श्रमण-धर्म एवं श्रावकाधर्म का स्वरूप वतलाया है। इसके वाद मूल-ग्रन्थ प्रारम्भ होता है, जिसमें तीस पाठ हैं। उक्त सभी पाठों पर किव श्री ने विस्तार के साथ व्याख्या लिखी है। श्रमण साहित्य का यह एक ग्रद्भुत ग्रन्थ है। ग्रन्त में एक विस्तृत परिशिष्ट दिया गया है, जिसमें वहुत-सी ज्ञातव्य वातों का लेखक ने समावेश करके पाठकों पर महान् उपकार किया है। उक्त दोनों पुस्तकों के ग्रध्ययन ग्रीर मनन से किवश्री जी के गंभीर ज्ञान एवं वहुश्रुतता का पता लगता है। उनकी व्याख्या शैली के कुछ उद्धरण यहाँ दे रहा हूँ—

"भारत की प्राचीन संस्कृति—'श्रमण' ग्रीर 'त्राह्मण' नामक दो धाराग्रों में वहती ग्रा रही है। भारत के ग्रित समृद्ध भौतिक जीवन का प्रतिनिधित्व व्राह्मण-धारा करती है ग्रीर उसके उच्चतम ग्राध्यात्मिक जीवन का प्रतिनिधित्व श्रमण-धारा करती है। यही कारण है कि जहाँ व्राह्मण संस्कृति ऐहिक सुख-समृद्धि, भोग एवं स्वर्गीय सुख की कलाग्रों तक ही ग्रटक जाती है, वहाँ श्रमण संस्कृति त्याग के मार्ग पर चलती है, मन की वासनाग्रों का दलन करती है, स्वर्गीय सुखों के प्रलोभन तक को ठोकर लगाती है ग्रीर ग्रपने बन्धनों को तोड़कर पूर्ण, सच्चिदानन्द, ग्रजर-ग्रमर, परमात्म-पद को पाने के लिए संघर्ष करती है। ब्राह्मण संस्कृति का त्याग भी भोग-मूलक है, ग्रीर श्रमण संस्कृति का भोग भी त्याग-मूलक है। ब्राह्मण संस्कृति के त्याग में भोग की ध्विन ही ऊँची रहती है ग्रीर श्रमण संस्कृति के भोग में त्याग की ध्विन । संक्षेप में यह भेद है—श्रमण ग्रीर ब्राह्मण संस्कृति का, यदि हम तटस्थ-वृति से कुछ विचार कर सकें।"

x x

"जैन-धर्म के मूल तत्त्व तीन हैं—देव, गुरु श्रीर धर्म। तीनों ही नमस्कार मन्त्र में परिलक्षित हैं। ग्रिरहन्त जीवन-मुक्त रूप में श्रीर सिद्ध विदेह-मुक्त रूप में ग्रात्म-विकास की पूर्ण दशा—परमात्म-दशा पर पहुँचे हुए हैं। ग्रतः पूर्ण रूप से पूज्य होने के कारण देवत्व कोटि में गिने जाते हैं। ग्राचार्य, उपाच्याय ग्रीर साधु—ग्रात्म-विकास की ग्रपूर्ण ग्रवस्था में हैं, परन्तु पूर्णता के लिए प्रयत्नशील हैं। ग्रतः ग्रपने से निम्न श्रेणी के साधक ग्रात्माग्रों के पूज्य ग्रीर

श्रपने से उच्च श्रेणी के श्रिरहन्त सिद्ध स्वरूप देवत्व-भाव के पूजक होने से गुरु कोटि में सम्मिलित किए गए हैं। सर्वत्र व्यक्ति से भाव में लक्षणा है। ग्रतः ग्रहिंद् भाव, सिद्ध भाव, ग्राचार्य भाव, उपाध्याय भाव, साधु भाव का ग्रहण किया जाता है। ग्रिरहन्तों को क्या नमस्कार? श्रहिंद् भाव को नमस्कार है। इसी प्रकार श्रन्यत्र भी भाव ही नमस्कार का लक्ष्य-विन्दु है, श्रीर यह भाव ही धर्म है। ग्रहिंसा ग्रीर सत्य ग्रादि ग्रात्म-भाव पाँच पदों के प्राण हैं। ग्रतः नमस्कार मन्त्र में धर्म का श्रन्तर्भाव भी हो जाता है, उसे भी नमस्कार कर लिया जाता है।"

x . x ×

"सामायिक का अर्थ है—समता। वाह्य दृष्टि का त्याग कर अन्तर्दृष्टि द्वारा आत्म-निरीक्षण में मन को जोड़ना, विषम-भाव का त्याग कर सम-भाव में स्थिर होना, राग-दृष के पथ से हटकर सर्वत्र सर्वदा करुणा एवं प्रेम के पथ पर विचरना, सांसारिक पदार्थों का यथार्थ स्वरूप समभ कर उन पर से ममता एवं आसक्ति का भाव हटाना और ज्ञान-दर्शन-चारित्र रूप आत्म-स्वरूप में रमण करना – सामायिक है, समता है, त्याग है, वैराग्य है। अन्यकारपूर्ण जीवन को आलोकित करने का इससे अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं हो सकता।

सामायिक का पथ ग्रासान नहीं है, यह तलवार की धार पर धावन है। जब तक निन्दा-प्रशंसा में, मान-ग्रपमान में, हानि-लाभ में, स्वजन-परजन में, एकत्व बुद्धि—समत्व-वुद्धि नहीं हो जाती, तब तक सामायिक का पूर्ण ग्रानन्द नहीं उठाया जा सकता। प्राणिमात्र पर, चाहे वह छोटा हो या वड़ा हो, मित्र हो या शत्रु हो—सम-भाव रखना कितना ऊँचा ग्रादर्श है, कितनी ऊँची साधुता है! जब तक यह साधुता न हो, तब तक खाली वेष लेकर जन-बञ्चन से क्या लाभ ?"

× × ×

"भूलों के प्रति पश्चाताप का नाम जैन परिभाषा में 'प्रतिक्रमण' है। यह प्रतिक्रमण मन, वचन और शरीर—तीनों के द्वारा किया जाता है। मानव के पास तीन ही शक्तियाँ ऐसी हैं, जो उसे वन्धन में डालती हैं और वन्धन से मुक्त भी करती हैं। मन, वचन और शरीर से वाँधे गए पाप मन, वचन और शरीर के द्वारा ही क्षीण एवं नष्ट भी होते हैं। राग-द्वेप से दूषित मन, वचन और शरीर वन्धन के लिए होते हैं, श्रीर ये ही बीतराग परिणित के द्वारा कर्म-बन्धनों से सदा के लिए मुक्ति भी प्रदान करते हैं।"

"श्रालोचना का भाव श्रतीय गम्भीर है। निशीय चूणिकार जिन-दास गणि कहते हैं कि—"जिस प्रकार श्रपनी भूलों को, श्रपनी बुराइयों को तुम स्वयं स्पष्टता के साथ जानते हो, उसी प्रकार स्पष्टता-पूर्वक कुछ भी न छिपाते हुए गुरुदेव के समक्ष ज्यों-का-त्यों प्रकट कर देना 'श्रालोचना' है।" यह श्रालोचना करना, मान-श्रपमान की दुनिया में घूमने वाले साधारण मानव का काम नहीं है। जो साधक दृढ़ होगा, वही श्रालोचना के इस दुर्गम पथ पर श्रग्रसर हो सकता है।"

"निन्दा का ग्रर्थ है—ग्रात्म-साक्षी से ग्रपने मन में ग्रपने पापों की निन्दा करना। गर्हा का ग्रर्थ है—पर की साक्षी से ग्रपने पापों की बुराई करना। जुगुप्सा का ग्रर्थ है— पापों के प्रति पूर्ण घृणा-भाव व्यक्त करना। जब तक पापाचार के प्रति घृणा न हो, तब तक मनुष्य उससे बच नहीं सकता। पापाचार के प्रति उत्कट घृणा रखना ही पापों से बचने का एकमात्र ग्रस्खिलत मार्ग है। ग्रतः ग्रालोचना, निन्दा, गर्हा ग्रीर जुगुप्सा के द्वारा किया जाने वाला प्रतिक्रमण ही सच्चा प्रतिक्रमण है।"

सम्पाद्न-कला

सम्पादन-कला ग्राज के युग की एक विशेष देन हैं। एक नया ग्रन्थ लिखने की ग्रपेक्षा किसी प्राचीन ग्रन्थ का सम्पादन ग्रौर संशोधन वड़ा ही महत्त्वपूर्ण होता है। स्वतंत्र ग्रन्थ लिखने में लेखक को ग्रपनी कल्पना को इधर-उधर मोड़ने के लिए पर्याप्त ग्रवसर रहते हैं। परन्तु सम्पादन में सम्पादक को मूल लेखक के विचारों का संरक्षण करते हुए उसकी कृति में सौन्दर्य ग्रौर सुषुमा लाने का प्रयत्न करना पड़ता है, जो एक वहुत कठिन काम है। इस ग्रपेक्षा से यह कहा जा सकता है कि सम्पादन का कार्य लेखन के कार्य से गुरुतर ग्रौर महान् है। ग्राज के युग में सम्पादन-कला का बहुत महत्त्व है।

कवि श्री जी सम्पादन-कला में परम निष्णात व्यक्ति हैं। उन्होंने अपने साहित्य-सेवा काल में अनेक अन्थों का सम्पादन किया है। जिन लेखकों के अन्थों का आपने सम्पादन किया है, वह सम्पादन मूल-अन्थ से सुन्दर और शानदार रहा है। यही कारण है कि उन सम्पादनों को देखकर चारों ओर से आपके पास पुस्तकें आने लगीं। परन्तु आपने उस कार्य को लेने से इसलिए इन्कार किया कि आपके पास अध्ययन और सेवा के अतिरिक्त बहुत कम समय बचता था। फिर भी जिन चन्द अन्थों का आपने सम्पादन और संशोधन किया है, आज भी वे आपकी योग्यता तथा पाण्डित्य के सुन्दर प्रतीक हैं, और सम्पादन-कला के आदर्श भी हैं।

दश्वेकालिक-स्त्र—ग्रापने सवसे पहला सम्पादन ग्राचार्य श्री ग्रात्माराम जी महाराज द्वारा लिखित 'दश्वेकालिक सूत्र' का किया है।

भाव, भाषा श्रौर शैली की दृष्टि से यह सम्पादन वहुत ही सुन्दर वन पड़ा है। इस सम्पादन के विषय में कवि श्री जी ने स्वयं लिखा है—

"ग्राचार्य श्री ग्रात्माराम जी महाराज के 'दश्रवेकालिक सूत्र' का कुछ वर्ष हुए, मैंने सम्पादन किया था। वह सम्पादन प्रयत्न से कहिए ग्रयवा भाग्य से—वहुत कुछ सुन्दर हुग्रा है। ग्रतएव पाठकों को पसन्द भी ग्राशा से ग्रविक ग्राया है।"

इस पर से यह भली-भाँति ज्ञात हो जाता है कि किव श्री जी याज नहीं, याज से वहुत पहले भी सुयोग्य सम्पादक थे ' उनके सम्पादन से लेखक तथा पाठक दोनों सन्तुष्ट रहते थे। सच पूछा जाए, तो किसी भी सम्पादन की सफलता की सबसे बड़ी कसीटी भी यही है।

परमात्म मार्ग-दर्शक—प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक पूज्य श्री ग्रमोलक ऋषि जी महाराज हैं। यह ग्रन्थ वड़े साइज में है ग्रीर पृष्ठ संख्या चार-सौ तीस है। इस ग्रन्थ का सम्पादन किन श्री जी ने महेन्द्रगढ़ में किया था। लेखक ने सम्पादन के सम्वन्य में ग्रपने ग्रन्थ की भूमिका में इस प्रकार लिखा है—

"प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादन का समस्त भार किवराज सिद्धहरत लेखक, प्राकृत एवं संस्कृत के मान्य विद्वान, मुनि.श्री ग्रमरचन्द्र जी को सौंपा गया। मुनि श्री ने निरवकाश होते हुए भी भापा-संशोधन, प्रूफ-संशोधन एवं ग्रावश्यक संशोधन ग्रादि कार्य ग्रत्यन्त परिश्रम उठाकर वड़ी योग्यता के साथ किया। इसके लिए मैं ग्राप श्री (क्व जी महाराज) का ग्रन्तः करण से ग्राभार मानकर सहस्रशः धन्यवाद देता हूँ।"

जीवन-चरित्र—प्रस्तुत पुस्तक गणी श्री उदयचन्द्र जी महाराज का जीवन-चरित्र है। इसका सम्पादन किव श्री जी ने ग्रपने दिल्ली के वर्पात्रास में किया था। भाव, भाषा ग्रौर शैंली की दृष्टि से यह पुरतक ग्रपने ढंग की एक है। यह पुरतक तीन-सी पाँच पृष्ठों में समाप्त हुई है। इतनी वड़ी पुस्तक का इतने ग्रल्प-काल में सम्पादन करना साधारण वात नहीं है। पुरतक के सम्पादन के सम्बन्ध में लेखक ने इस प्रकार लिखा है—

"प्रस्तुत जीवन-चरित्र का सम्पादन हमारे महामान्य उपाध्याय कविरत्न पण्डित गुनि श्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज के हाथों हुन्ना है। उपाध्याय श्री जैन-संसार में एक उच्च एवं प्रतिष्ठित विद्वान् माने जाते हैं। श्रापकी लेखनी का चमत्कार समाज में सुप्रसिद्ध है। श्रस्तु, श्रापकी सुन्दर लेखनी का स्पर्श पाकर यह जीवन-चरित्र भी 'सोने में सुगन्य' की कहावत को चरितार्थ कर रहा है।"

निशंथ भाष्य—प्रस्तुत महाग्रन्थ का सम्पादन कि श्री जी ने किया है। इसमें मूल निशीय-सूत्र, उसकी निर्मु क्ति, उसका भाष्य ग्रीर उसकी चूणि भी सम्मिलित हैं। निस्सन्देह वर्तमान युग के साहित्य में यह सम्पादन ग्रद्धितीय ग्रीर वेजोड़ है। इस ग्रन्थ का सर्वत्र ग्रादर ग्रीर सत्कार हुग्रा है। प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन वर्तमान शताब्दी में सबसे वड़ा प्रकाशन है। यह ग्रन्थ चार भागों में परिसमाप्त हुग्रा है। स्वास्थ्य ठीक न होने पर भी किव श्री जी ने इस ग्रन्थ को सर्व प्रकार से सुन्दर वनाने का प्रयत्न किया है। निशीथ भाष्य के प्रथम भाग की भूमिका में किव श्री जी ने सम्पादन के सम्बन्ध में उपस्थित होने वाली वावाग्रों के विषय में लिखा है—

"प्रस्तुत भीमकाय महाग्रन्थ का सम्पादन वस्तुतः एक भीम कार्य है। हमारी साधन-सीमाएँ ऐसी नहीं थीं, कि हम इस जटिल कार्य का गुरुतर भार अपने ऊपर लेते। न तो हमारे पास उक्त ग्रन्थ की यथेष्ट विविध लिखित प्रतियाँ हैं। ग्रीर जो प्राप्त हैं, वे भी गुद्ध नहीं हैं। ग्रन्य तत्सम्वन्धित ग्रन्थों का भी ग्रभाव है। प्राचीनतम दुरूह ग्रन्थों की संपादन-कला के ग्रभिज्ञ कोई विशिष्ट विद्वान् भी निकटस्थ नहीं है। यदि इन सब में से कुछ भी ग्रपने पास होता, तो हमारी स्थिति दूसरी ही होती?"

प्रस्तुत महाग्रन्थ के सम्पादन के समय ग्रीर सम्पादन से पूर्व भी यह विचार किया गया था कि प्रस्तृत ग्रन्थ में कुछ वातें हमारी परम्परा से मेल नहीं खातीं। किव श्री जी ने इस सम्वन्ध में प्रथम भाग की भूमिका में स्पष्ट लिख दिया था कि—

"भाष्य तथा चूर्णि की कुछ वातें ग्रटपटी-सी हैं। ग्रतः विचार-शील पाठकों से ग्रनुरोध है कि वे तथाभूत स्थलों का गम्भीरता से ग्रध्ययन करें। इस प्रकार के प्रसंगों पर हंस-बृद्धि से काम लेना उपयुक्त होता है। प्राचीन ग्राचार्यों ने ग्रपने ग्रन्थों में जो कुछ लिखा है, वह सब कुछ, सब किसी के लिए नहीं है, ग्रौर सर्वत्र एवं सर्वदा के लिए भी नहीं है।"

अनुवाद्

ग्रनुवाद भी लेखन की एक कला है। किसी भी लेखक के भावों का भाषान्तर करना वहुत किठन काम है। जब तक अनुवादक योग्य, विद्वान् ग्रीर भाषा का पण्डित न हो, तब तक वह ग्रनुवाद-कला में सफलता प्राप्त नहीं कर सकता। किव श्री जी ग्रनुवाद-कला में परम निप्णात व्यक्ति हैं। ग्रापने संस्कृत से हिन्दी में ग्रीर प्राकृत से हिन्दी में ग्रनुवाद किया है। ग्रनुवाद करते समय किवश्री जी इस वात का पूरा घ्यान रखते हैं कि कोई भाव ग्रीर कोई शब्द छुट न पाए। ग्रनुवाद की भाषा भी ग्रापकी सरल, सुवोध ग्रीर प्राञ्जल होती है।

कियी जी ने गद्य और पद्य—दोनों प्रकार के अनुवाद किए हैं। प्राकृत की 'वीर स्तुति' का और संरकृत के 'महावीराष्ट्रक स्तोत्र' का आपने गद्य के साथ-साथ पद्यमय अनुवाद भी किया है। पद्यमय अनुवाद वहुत ही सरस और सुन्दर है। इसके अतिरिक्त वहुत से अन्य संस्कृत इलोकों का भी किव श्री जी समय-समय पर पद्यमय अनुवाद करते रहे हैं। उनमें से कुछ संस्कृत इलोक, जिनका किव श्री जी ने पद्यमय अनुवाद किया है, उन्हें मैं यहाँ उपस्थित कर रहा हूँ—

मंगलं भगवान् वीरो, मंगलं गौतमो गणी। मंगलं स्थूल—भद्रायों, जैन वर्मोऽस्तु मंगलम्॥

मंगलमय भगवान् वीरप्रभु, मंगलमय गीतम गणवर । मंगलमय श्री स्थूलभद्र मुनि, जैन-वर्म हो मंगल वर ॥ सर्व--मंगल - मांगल्यं, सर्व-कल्याण-कारणम् । प्रधानं सर्व धर्मानां, जैनं जयत् ज्ञासनम् ॥

श्रिष्ठल मंगलों में वर-मंगल, विश्व-शान्ति का मूल विशाल। सव धर्मों में धर्म श्रेष्ट्रत्तर, जय जिन-शासन जग-प्रतिपाल॥

शिव मस्तु सर्व-जगतः,

परहित-निरताः भवन्तु भूतगणाः।

दोषाः प्रयान्तु नाशं,

सर्वत्र सुखी भवतु लोकः॥

श्रिखल जगत में शिव हो, मुख हो, परिहत-रत हों जीव सकल। दोप, पाप, श्रपराध नष्ट हों, सुख पावें सव जन श्रविचल॥

जिस प्रकार किव श्री जी ने संस्कृत क्लोकों का पद्यमय अनुवाद किया है, उसी प्रकार प्राकृत भाषा के सम्पूर्ण सामायिक-सूत्र का पद्यमय हिन्दी अनुवाद भी किया है—

> एसो पंच नमुक्कारो, सन्व--पाच--पणासणो। मंगलाणं च सन्वेसि, पढमं हवइ मंगलं॥

पाँच पदों को नमस्कार यह, नष्ट करे कलिमल भारी। मंगलमय ग्रखिल मगल में, पाप-भीरु जनता तारी॥

किया की जो ने गद्यमय अनुवाद तो वहुत ही अधिक किया है। 'महावीर वाणी' जो पंडित वेचरदास जी के नाम से प्रकाशित हुई है, उसका हिन्दी अनुवाद भी आपने ही किया है। 'सामायिक-सूत्र' और 'श्रमण-सूत्र' का हिन्दी अनुवाद तो आपका समाज में खूव प्रचलित और प्रसिद्ध है। 'महावीरः सिद्धान्त और उपदेश' गत मूल-गाथाओं का गद्यमय हिन्दी अनुवाद वहुत ही सुन्दर हुआ है। अनुवाद मात्र को पढ़ने से ही मूल जैसा आनन्द आ जाता है। मैं यहाँ पर पाठकों की जानकारी के लिए गद्यमय अनुवाद के कुछ उद्धरण प्रस्तुत कर रहा हूँ—

"ग्रप्पाणमेव जुज्भाहि, कि ते जुज्भेण वज्भग्रो। ग्रप्पाणमेव ग्रप्पाणं, जइत्ता सुहमेहए॥"

--- उत्तराच्ययन

"ग्रपनी ग्रात्मा के साथ ही युद्ध करना चाहिए। वाहरी शत्रुग्रों के साथ युद्ध करने से क्या लाभ.? ग्रात्मा के द्वारा ग्रात्म-जयी होने वाला ही वास्तव में पूर्ण सुखी होता है।"

> "संवुज्भह कि न वुज्भह, संवोही खल पेच्च दुल्लहा। नो ह्वणमंति राइग्रो, नो सुलभं पुणरावि जीवियं॥"

—सूत्रकृतांग

"मनुष्यो ! जागो,..... जागो ! ऋरे, तुम क्यो नहीं जागते ? परलोक में अन्तर्जागरण प्राप्त होना दुर्लभ है । वीती हुई रात्रियाँ कभी लौट कर नहीं आतीं । मानव-जीवन पुनर्वार पाना आसान नहीं ।

"जह मम न पियं दुक्खं, जाणिय एमेव सव्वजीवाणं। न हणइ न हणावेइ ग्र, सममणइ तेण स समणो॥"

—अनुयोगद्वार-सूत्र

"जैसे मुक्ते दुःख प्रिय नहीं है, वैसे ही सब जीवों को दुःख प्रिय नहीं है—यह समक्तकर जो न स्वयं हिंसा करता है ग्रीर न दूसरों से हिंसा करवाता है, वही श्रमण है, भिक्षु है।"

इसी प्रकार किन श्री जी की एक अन्य पुस्तक 'जिन-वाणी' भी जो अभी अप्रकाशित है, एक वहुत सुन्दर पुस्तक है, जिसमें विभिन्न शास्त्रगत गाथाओं का सुन्दर अनुवाद किया गया है। अनुवाद के क्षेत्र में किन श्री जी ने जो काम किया है, वहुत ही उपादेय और सुन्दर है। किन श्री जी की अनुवाद-कला अपने-आप में एक सुन्दर कला है।

शिक्षण-साहित्य

जीवन विकास के लिए शिक्षण एक परम ग्रावश्यक तत्त्व है। शिक्षा के विना जीवन का विकास सम्भव नहीं है। शिक्षण से बौद्धिक ग्रौर मानसिक विकास होता है। किव श्री जी ने शिक्षा के क्षेत्र में भी ग्रपना एक नया दृष्टि-कोण दिया है। शिक्षा के क्षेत्र में उनके द्वारा लिखी गई—जैनवाल-शिक्षा, भाग—१,२,३,४ वहु प्रचलित हैं। पाठशालाग्रों में उनके द्वारा लिखी हुई ये पुस्तकों ही पढ़ाई जाती हैं। उत्तर-प्रदेश, राजस्थान, मालवा ग्रौर मेवाड़ में इन पुस्तकों ने ग्रच्छा ग्रादर पाया है। किव श्री जी ने ग्रपनी उक्त पुस्तकों में धर्म, दर्शन ग्रौर संस्कृति के गंभीर से गंभीर भावों को बहुत ही सरल भाषा में प्रकट किया है।

प्रथम भाग—इसमें पन्दरह पाठ हैं। इसमें जीवन-सम्बन्धी मुख्य-मुख्य वातों को तो बहुत ही सरल रूप में प्रस्तुत किया है। जैन कौन है ? इसके उत्तर में इस प्रकार लिखा है—

"जैन वह है, जो मन के विकारों को जीतने की कोशिश करता है, जो सदा भले काम करता है।"

जैन को क्या करना चाहिए ? इसके उत्तर में इस प्रकार लिखा है—

- १. दोनों काल सामायिक करना।
- २. नवकार मंत्र का जाप करना।
- ३. माता-पिता का ग्रादर करना।

- ४. गुरुदेव की भक्ति करना।
- ५. धर्म की पुस्तकें पढ़ना।
- ६ भूखों को भोजन देना।
- ७. रोगी की सेवा करना।

हितीय भाग—इसमें सत्तरह पाठ दिए गए हैं, जिसमें नवकार मंत्र की महिमा तथा उपासना के लाभ वताए गए हैं। चौवीस तीर्थं द्धारों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। वीर भामाशाह, भगवान् महावीर तथा सोमा सती का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। प्रश्नोत्तर पाठ में सात कुव्यसनों के परित्याग के सम्बन्ध में लिखा गया है।

तृतोय भाग—इसमें उन्नीस पाठ दिए गए हैं। जीव ग्रौर ग्रजीव के सम्बन्ध में सामान्य परिचय दिया गया है। भारतवर्ष क्या है? ग्रौर इसका नाम भारत क्यों पड़ा? इस सम्बन्ध में जैन-संस्कृति की दृष्टि से कहा गया है—

"ग्राज से लाकों वर्ष पहले यहाँ ऋषभदेव भगवान् हुए थे। उन्होंने ही सारी दुनिया को शस्त्रास्त्र चलाना, लिखना-पढ़ना, कृषि करना ग्रादि ग्रनेक प्रकार की विद्याएँ, व्यापार ग्रौर शिल्प सिखाया था। उनके वड़े पुत्र का नाम भरत था। भरत वड़े प्रतापी चक्रवर्ती सम्राट् थे। उन्हीं के नाम पर हमारे देश का नाम 'भारतवर्ष' पड़ गया।"

पाँच इन्द्रियों के विषय में सरल और सुवोध भाषा में अच्छा परिचय दिया गया है। रात्रि-भोजन के दोपों के सम्बन्ध में बच्चों का ध्यान विशेष रूप से खींचा गया है। महारानी सीता, नल-दमयंती, और राजा मेघरथ की कहानी विशेष रूप से बच्चों के मन को ग्राकिपत करेगी। इसके ग्रितिरक्त दिवाली जैसे पर्व भी सरल भाषा में लिख कर बच्चों को उसका महत्त्व वताया है।

चतुर्थं भाग—इसमें विचार ग्रीर ग्राचार का सुन्दर समन्वय किया गया है। नव तत्त्व जैसे गंभीर विषय को ग्रत्यंत सरल भाषा में प्रस्तृत किया है। जीवों के भेद, जीवों की पाँच जाति ग्रीर चार गति ग्रादि तात्त्विक विषयों को सरल रीति से वताया गया है। इसके ग्रतिरिक्त भगवान पार्व्वनाय, भगवान नेमिनाथ, राजमती, चन्दन वाला, कालका- चार्य ग्रोर चन्द्रगुप्त मौर्य ग्रादि के जीवन से मिलने वाली शिक्षाग्रों की ग्रोर भी विशेष रूप से घ्यान दिया गया है।

तीन बात—इसमें जीवन सम्वन्धी मुख्य-मुख्य सभी शिक्षाश्रों का समावेश हो जाता है। इस छोटी-सी पुस्तक में जिसका कि छठा संस्करण हो चुका है, किव श्री जी ने ग्राघ्यात्मिक ग्रौर नैतिक जीवन सम्बन्धी जिन तीन-तीन वातों की ग्रोर पाठकों का ध्यान ग्राकित किया है, वह उनके साधु-स्वभाव ग्रौर पाण्डित्य के ग्रनुरूप ही है। जैसे कि—

तीन प्रकार का धर्म है-

- १. श्रेष्ट्र ग्रध्ययन,
- २. 'श्रेषु चिन्तन,
- ३. श्रेष्ठ तपश्चरण।

तीन पर सदा ग्रमल करो-

- १. ग्रहिंसा पर,
- २. सत्य पर,
- ३. ब्रह्मचर्य पर।

तीन से सदा वचो-

- १. ऋपनी प्रशंसा से,
- २. दूसरों की निन्दा से,
- ३. दूसरों के दोष देखने से।

ग्रादर्श करया—इसमें शिक्षण शास्त्र के सभी मूल तत्त्वों का समा-वेश हो जाता है। जैसे—धर्म, दर्शन, संस्कृति, इतिहास, समाज़ ग्रीर जीवन। फिर भी जीवन के सम्बन्ध में विशेष लिखा गया है। इसमें ग्रट्ठाइस विपयों पर सुन्दर, सरस ग्रीर मधुर भापा में विचारों की ग्रिभव्यक्ति की गई है। जीवन विकास के लिए जिन गुणों की ग्रावच्य-कता है, उन समस्त गुणों का संक्षेप में ग्रंकन किया गया है। इस पुस्तक की भापा के सम्बन्ध में मैं यहाँ पर एक उद्धरण प्रस्तुत कर रहा है—'प्रेम करो, प्रेम मिलेगा'—

"यह संसार एक प्रकार का दर्पण है। तुम जानती हो, दर्पण में क्या होता है ? दर्पण के ग्रागे यदि तुम हाथ जोड़ोगी, तो वहाँ का प्रतिविम्व भी तुम्हें हाथ जोड़ेगा। श्रीर यदि तुम दर्गण को चाँटा दिखाश्रोगी, तो वह भी ग्रपने प्रतिविम्व के द्वारा तुम्हें चाँटा दिखाएगा। यह तो गुम्बद की ग्रावाज है, जैसी कहे, वैसा सुने। यदि तुम सब के साथ प्रेम का व्यवहार करोगी तो वे सब भी तुम से. प्रेम का ही व्यवहार करोगे। श्रीर यदि तुम घमण्ड में श्राकर किसी प्रकार का दुव्यंवहार करोगी, तो बदले में तुम्हें भी वही श्रभद्र व्यवहार मिलेगा। तुम देखती हो, वे भी तुम से हार्दिक प्रेम करती है। श्रीर जिनसे तुम घृणा करती हो, वे भी तुम से उसी प्रकार घृणा करती है। बुराई श्रीर भलाई वाहर नहीं, तुम्हारे श्रपने ही मन में है। भगवान् महावीर का यह दिव्य सन्देश सदा याद रखो कि—'श्रपने श्रन्दर देखो।'

कोयल के मीठे बोल — इस पाठ में किव श्री जी ने मघुर भापण श्रीर मिष्ठ वाणी के सम्बन्ध में लिखा है श्रीर कहा है कि मघुर वाणी सहज ही दूसरे को अपनी श्रोर श्राकिषत कर लेती है। मघुर भाषी व्यक्ति—भले ही वह नर हो या नारी, दूसरों से श्रपने काम को सहज ही करा लेता है। मघुर वाणी की वीणा में वह शक्ति है कि सुनने वाला मुग्ध हो जाता है।

"जिस नारी के कण्ठ में माघुर्य होता है, उसके घर में सदा शान्ति का राज्य रहता है। ग्रीर यदि कभी किसी कारण ग्रशान्ति होती भी है, तो ज्यों ही नारी की मघुर वाणी की वीणा वजना प्रारम्भ होती है, त्यों ही वह ग्रशान्ति लुप्त हो जाती है ग्रीर उसके स्थान में सुख-शान्ति का समुद्र हिलोरें मारने लगता है। भगवान् महावीर की माता कितना मघुर वोलती थीं? भगवान् महावीर की शिष्या चन्दन वाला की वाणी में कितनी ग्रधिक मिठास थी?"

मन्त्र-साहित्य

जैनों का मन्त्र-साहित्य वहुत ही विशाल ग्रीर विस्तृत है। जैन ग्राचार्यों ने ग्रपने-ग्रपने ग्रुग में ग्रावश्यकता के ग्रनुसार इसे पल्लवित एवं पुज्पित किया है। यह मन्त्र-साहित्य प्रायः प्राकृत ग्रीर संस्कृत में है। उस सम्पूर्ण मन्त्र-साहित्य की चर्चा यहाँ नहीं करनी है। जैन-संस्कृति का मूल मन्त्र है—'महामन्त्र नवकार'। ग्राचार्यों ने समय-समय पर इस महामन्त्र की वहुविध ग्रीर विशाल व्याख्या की है। परन्तु हिन्दी भाषा में इस विषय पर कोई सुन्दर पुस्तक नहीं थी। किव श्री जी ने उस ग्रभाव की पूर्ति 'महामन्त्र नवकार' लिखकर की है। इस डेढ़-सी पृष्ठों की पुस्तक में किवश्री जी ने मन्त्र-साहित्य का संक्षेप में सार निकाल कर रख दिया है।

'महामन्त्र नवकार' का इसमें विस्तृत विवेचन तो है ही, किन्तु उसकी साधना के विभिन्न ग्रंगों पर भी प्रकाश डाला है। माला कैसे फेरनी चाहिए, किस समय फेरनी चाहिए, ग्रादि वातों पर बहुत स्पष्टता से विचार किया गया है। माला का महत्त्व वतलाते हुए किव श्री जी साधकों को सावधान करते हैं—

"मन्त्र-सावना में माला का वड़ा भारी स्थान होते हुए भी वहुत से सज्जन इस सम्बन्ध में वड़े उदासीन होते हैं। केवल गिनती का साधारण-सा साधन समभ कर ही इसके प्रति लापरवाह नहीं होना चाहिए। माला की प्रतिष्ठा में ही मन्त्र की प्रतिष्ठा रही हुई है।

माला सूत, सूँगा और चन्दन म्रादि किसी भी विशुद्ध म्रचित्त पदार्थ की ली जा सकती है। वहुत-से लोग सौन्दर्य की दृष्टि से रंग-विरंगी माला बना लेते हैं, पर यह ठीक नहीं। माला जो भी हो, एक ही रंग की हो। यह भी ध्यान रहे कि एक चीज की माला में दूसरी चीज न लगाई जाए। माला के दाने छोटे-बड़े न हों। माला में एक-सौ ग्राठ दाने ही होने चाहिए। न कम, न ग्रधिक। माला में एक-सौ ग्राठ दाने नवकार मन्त्रोक्त पञ्च परमेश्री पदों के एक-सौ ग्राठ गुणों के द्योतक हैं।"

किव श्री जी ने साधना के उपकरणों की परिशृद्धि के विषय पर भी काफी लिखा है। हमारी साधना में हमारे शरीर का भी उपयोग होता है। शरीर को सशक्त रखने के लिए भोजन की ग्राव- इयकता होती है। साधना में भोजन कैसा ग्रौर कितना होना चाहिए ? इसका परिज्ञान भी साधक को ग्रवश्य होना चाहिए शरीर को साधने के लिए विभिन्न ग्रासनों की ग्रावश्यकता है, ग्रौर मन को साधने के लिए ध्यान की। किवश्री जी ने ग्रपनी पुस्तक में 'ग्रासन ग्रौर ध्यान' पर बहुत ही सुन्दर लिखा है। मन्त्र-जप की पद्धित के विषय में भी प्रकाश डाला गया है। जबिक साधना के विषय में लिखते हुए किवश्री जी ने जप के तीन भेद बताए हैं, जो इस प्रकार हैं—

जप के मुख्यतया तीन भेद हैं—मानस, उपांशु श्रीर भाष्य । मानस-जप—वह है, जिसमें मन्त्रार्थ का चिन्तन करते हुए मात्र मन से ही मन्त्र के वर्ण, स्वर ग्रीर पदों की वार-वार ग्रावृत्ति की जाती है।

उपांशु-जप—इसमें कुछ-कुछ जीभ श्रौर होंठ चलते हैं, ग्रपने कानों तक ही जप की घ्वनि सीमित रहती है, दूसरा कोई सुन नहीं सकता !

भाष्य-जप चाणी के द्वारा स्थूल उच्चारण है। इसमें ग्रास-पास रहने वालों को भी जप की व्वित सुनाई पड़ती है। ग्राचायों ने सब से श्रेष्ठ मानस-जप को वतलाया है। उनका कहना कि भाष्य-जप से सौ गुना उपांश ग्रीर सहस्र गुना मानस जप का फल है। साधक का कर्त्तव्य है कि वह कमशः शक्ति बढ़ाता हुग्रा भाष्य, उपांशु ग्रीर मानस-जप का ग्रम्यास करे।"

महामन्त्र नवकार के सम्बन्ध में जो भी कुछ ज्ञातव्य श्रौर उपादेय है, वह सब इस पुस्तक में संक्षेप में देने का प्रयत्न किया गया है। महामन्त्र नवकार, जो कि 'जिन वाणी' का सार है, उसकी साधना के सम्बन्ध कविश्री जी ने प्रस्तुत पुस्तक में बहुत ही सुन्दर विवेचन किया है। मन्त्र-साहित्य में, भले ही यह पुस्तक छोटी ही क्यों न हो, किन्तु किव श्री जी की एक सुन्दर श्रौर महत्त्वपूर्ण कृति है।

स्तोत्र-साहित्य

जैन-साहित्य में रतोत्र-साहित्य भी एक विशाल साहित्य है। जैन ग्राचार्यों ने ग्रावश्यकता के ग्रनुसार समय-समय पर बहुविध स्तोत्र-साहित्य की रचना की। स्तोत्र-साहित्य की भाषा प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, ग्रापभ्रंश ग्रीर विभिन्न प्रान्तीय भाषाएँ रही हैं। स्तोत्र-साहित्य का विषय विशेषतः तीर्थङ्कर, गणधर एवं संयमी साधुजन रहे हैं। परन्तु विभिन्न देवी-देवताग्रों को लेकर भी स्तोत्रों की रचना हुई है।

स्तोत्र-साहित्य में कुछ स्तोत्र बहुत ही प्रसिद्ध हैं । जैसे कि—भक्तामर, कल्याणमन्दिर, वीर स्तुति ग्रौर उपसर्ग-हर स्तोत्र । इन स्तोत्रों के सम्बन्ध में जैन-जनता के मन में ग्रत्यन्त श्रद्धा ग्रौर गहन निष्ठा के भाव हैं। किव श्री जी ने भक्तामर, कल्याणमन्दिर, वीर-स्तुति ग्रौर महाबीराष्ट्रक स्तोत्र का सरल ग्रनुवाद ग्रौर विशेप स्थलों पर बड़े ही मार्मिक टिप्पण लिखे हैं। ग्राचार्य ग्रमितगित कृत 'ग्रध्यात्म वत्तीसी' का भी जो कि संस्कृत में है, सरल हिन्दी ग्रनुवाद करके स्वाध्याय प्रेमी पाठकों का महान् उपकार किया है। किव श्री जी के यह ग्रनुवाद समाज में बहुत प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय सिद्ध हुए हैं।

भक्तामर—यह स्तोत्र ग्राचार्य मानतुंगकृत है। इसकी भाषा सरल ग्रौर सुवोध संस्कृत है ग्राचार्य ने ग्रड़तालीस क्लोकों में भगवान् ऋषभदेव की स्तुति की है। किव श्री जी ने इसका सरल ग्रनुवाद हिन्दी में किया है ग्रौर विशेष स्थलों पर टिप्पण भी लिखे हैं। ये टिप्पण वड़े ही मार्मिक एवं विचारपूर्ण हैं। उदाहरण के लिए पाठकों के समक्ष दो टिप्पण रख रहा हूँ—

"सत्संग की महिमा बहुत बड़ी है। यह सत्संग का ही प्रभाव है कि कमल के पत्ते पर पड़ी हुई जल की वूँ द मोती-सी भलक पा लेती है। ग्राचार्य कहते हैं कि—'यह साधारण-सी स्तुति भी ग्रापके सम्बन्ध के प्रभाव से सत् पुरुपों के मन को हर लेगी, उत्कृष्ट रचनाग्रों में स्थान पाएगी।' ग्राचार्य की भविष्य-वाणी सर्वथा सत्य ही प्रमाणित हुई। हजार वर्ष ग्राए ग्रीर चले गए। भक्तामर, ग्राज भी भक्तों के हृदय का हार बना हुग्रा है।"

× × ×

"जब कि सूर्य की प्रातःकालीन ग्ररुण प्रभा से ही कमल खिल जाते हैं, तो सूर्य के साक्षात् उदय होने पर क्यों न खिलेंगे ? ग्रवश्य खिलेंगे । ग्राचार्य कहते हैं कि—'भला जब ग्रापके नाम के उच्चारण मात्र से पाप नष्ट हो जाते हैं, तो स्तुति से तो ग्रवश्य होंगे ही।"

कल्याण मन्दिर — 'कल्याण मन्दिर' ग्राचार्य सिछसेन दिवाकर की कृति है। इसमें भगवान् पार्च्वनाथ की स्तुति की गई है, इसमें चौवालीस पद्य हैं। इसकी भाषा ग्रोजपूर्ण संस्कृत है। किव श्री जी ने 'कल्याण-मन्दिर स्तोत्र' का सरल हिन्दी में ग्रनुवाद किया है ग्रौर विशेष स्थलों पर मार्मिक टिप्पण भी दिए हैं। मैं कुछ टिप्पण यहाँ पर जद्यृत कर रहा हूँ—

"ग्राचार्य ने उल्लू के बच्चे का उदाहरण वड़ा ही जोरदार दिया है। उल्लू खुद ही दिन में ग्रन्था रहता है ग्रीर फिर उसके बच्चे की ग्रन्थता का तो कहना ही क्या है! ग्रस्तु, उल्लू का बच्चा यदि सूर्य के रूप का ग्रिधक तो क्या, कुछ भी वर्णन करना चाहे, तो क्या कर सकता है? नहीं कर सकता। जन्म घारण कर जिसने कभी सूर्य को देखा ही न हो, वह सूर्य का क्या खाक वर्णन करेगा? ग्राचार्य कहते हैं कि—'भगवन्! मैं भी मिथ्या-ज्ञान रूपी ग्रन्थकार से ग्रन्था होकर ग्रापके दर्शन से वंचित रहा हूँ। ग्रतः ग्रापके ग्रनन्त ज्योतिर्मय स्वरूप का भला क्या वर्णन कर सकता हूँ? ग्राप 'ज्ञान-सूर्य' ग्रीर मैं 'ग्रज्ञानान्य उलूक'—दोनों का क्या मेल ?"

× × ×

"संसार में देखा जाता है कि प्रायः कोबी मनुष्य ही ग्रपने बातृग्रों का नाब करते हैं। जो लोग क्षमा बील होते हैं, उनसे किसी का कुछ भी ग्रपकार नहीं होता। इसी बात को लेकर ग्राचार्य ग्रास्चर्य करते हैं कि—'भगवन्! ग्रापने कोंघ को तो बहुत पहले ही, ग्राध्यात्मिक विकासक्रम के ग्रमुसार नववें गुण-स्थान में ही नष्ट कर दिया था, फिर कोंघ के ग्रभाव में चौदहवें गुण-स्थान तक के कर्मरूपी शत्रुग्रों को कैसे परास्त किया?' परन्तु इलोक के उत्तराई में वर्फ का उदाहरण स्मृति में ग्राते ही ग्राश्चर्य का समाधान हो जाता है। वर्फ कितना ग्रधिक ठंडा होता है, पर हरे-भरे वनों को किस प्रकार जलाकर नष्ट कर डालता है? ग्राग के जले हुए ग्रुक्ष तो संभव है, समय पाकर फिर भी हरे हो जाएँ, परन्तु हिम-दग्ध कभी भी हरे नहीं हो पाते। ग्रस्तु, श्रीतल क्षमा की शक्ति ही महान् है।

वोर-स्तुति—इसमें भगवान् महावीर की स्तुति की गई है। यह सूत्रकृतांगसूत्र का एक अध्ययन है, जिसमें जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा ने भगवान् महावीर के स्वरूप का वर्णन किया है। इसकी भाषा प्राकृत है, जो बहुत ही प्राञ्जल और सरल है। किव श्री जी ने वीर-स्तुति का सरल अनुवाद गद्य में और साथ ही पद्य में भी किया है तथा विशेष प्रसंगों पर मार्मिक टिप्पण भी दिए हैं। कुछ पद्यानुवाद के नमूने दे रहा हूँ—

> "जिस प्रकार अपार सागर वह स्वयंभू-रमण है, त्यों अखिल विज्ञान में वह वीर सन्मित श्रमण है। कर्म-मुक्त कषाय से निलिप्त, धन्य पवित्रता, देव-पित श्री शक्र-सम द्युति की अनन्त विचित्रता॥"

''मेघ-गर्जन है अनुत्तर शब्द के संसार में, कौमुदी-पित चन्द्रमा है श्रेष्ठ तारक-हार में। सब सुगन्धित वस्तुग्रों में बावना चन्दन प्रवर, विश्व के मुनि-वृन्द में निष्काम सन्मति श्रेष्ठतर॥"

 "भोजनादिक दान में उत्तम ग्रभय का दान है, सत्य में निप्पाप करुणा-सत्य की ही शान है। ब्रह्मचर्य महान् है तप के ग्रखिल व्यवहार में, जात-नन्दन है श्रमण उत्तम सकल संसार में॥"

× × ×

"सागरों में ज्यों स्वयंभू श्रेष्ठ सागर भूमि पर, देव-पति घरणेन्द्र नागकुमार-गण में उच्च तर। सव रसों में प्रमुख रस है ईख का संसार में, वीर मुनि त्यों प्रमुख हैं तप के कठिन ग्राचार में॥"

जिनेन्द्र स्तुति – इसमें चौवीस तीर्थकरों की स्तुति की गई है। यह किवश्री जी की स्वयं की कृति है। इसके सम्वन्य में किव स्वयं ग्रपना विचार इस प्रकार श्रीभव्यक्त करता है—

"ग्राज का दिन, मेरे ग्रव तक के जीवन में वड़ा ही सौभाग्य-प्रद है कि मैंने ग्रपने ग्रन्तर्ह्वय की श्रद्धा को किवता के रूप में, वर्तमान ग्रवसिपणी कालचक में मानव-संसार को समय-समय पर सत्य की ग्रखण्ड ज्योति का साक्षात्कार कराने वाले चौवीस तर्थंकरों के पवित्र चरणों में ग्रपण कर रहा हूँ।

ग्राज प्रातः ज्यों ही संस्तारक (शय्या) से उठा, घीरे-घीरे कुछ गुनगुनाने लगा, भगवद्भक्ति के प्रवाह में वहने लगा कि भगवान् महावीर की स्तुति का एक पद्य वन गया। ज्यों ही दूसरी वार विचार-धारा वही कि भगवान् ऋपभदेव की स्तुति तैयार हो गई। ग्रव तो संकल्प ने वल पाया ग्रीर मैं सम्पूर्ण जिन-स्तुति लिखने वैठ गया। भगवान् की ग्रसीम कृपा से यह मंगल प्रयास ग्राज ही पूर्ण हो गया, मैं हुर्प से नाच उठा।

कविता लिखने की सनक तो पुरानी है, परन्तु इस ढंग से मन्दाकान्ता जैसे कठिन संस्कृत छन्द में लिखने का यह पहला ही सत्साहस है। कविता की दृष्टि से सम्भव है, मैं इसमें पूरा न उतरा होऊँ, पर भगवद स्तुति का लाभ उठाने में तो ग्रपने विचार में सफल हो ही गया हूँ।" जिनेन्द्र स्तुति के विषय में ग्रापने किवशी जी के रवयं के विचार पढ़े। इस पर से यह भली-भाँति समक्ता जा सकता है कि उन्होंने यह जिनेन्द्र स्तुति कितने भिक्तपूर्ण हृदय से लिखी है। भाव, भाषा ग्रौर शैली की दृष्टि से जिनेन्द्र स्तुति लघुकाय होकर भी एक सुन्दर कृति है।

वीर-स्तृति के सुन्दर पद्यानुवाद के बाद किश्री जी ने महा-वीराप्टक का भी सुन्दर पद्यानुवाद किया है। महावीराप्टक संस्कृत का स्तोत्र है, जिसमें ग्राठ क्लोकों में भगवान महावीर की स्तृति की गई है। वीर-स्तृति ग्रीर महावीराप्टक का पद्यानुवाद करने के बाद किश्री जी के मन में यह विचार ग्राया होगा कि वे भी कोई स्तृति-विषयक कृति लिखें, फलतः उन्होंने हिन्दी में जिनेन्द्र-स्तृति संस्कृत छन्दों में लिखी है, जिसकी भाषा हिन्दी है। कुछ नमुने देखिए—

श्री ऋषभ जिन-स्तुति :

"श्रेयः शाली ऋषभ जिन जो ! कीति-गाथा तुम्हारी— गाऊँ क्या मैं ? ग्रमर-गुरु की भी गिरा-शक्ति हारी ! ग्राके सोई ग्रखिल जनता ग्रापने थी जगाई, देके शिक्षा विरति रित की, ज्ञान-गंगा वहाई!"

श्री नेमि जिन-स्तुति :

"निमि स्वामी! तरुण-वय में काम का वेग मारा, क्या ही सींची पशु-जगत् में प्रेम—पीयूष-धारा? दीक्षा ले के प्रखर तप से केवल-ज्योति पाई, भोगाम्यासी मनुज-गण को त्याग-गीता सुनाई!"

श्री पाइवं जिन-स्तुति :

"पार्व्व स्वामी ! कमठ यति के दम्भ का दुर्ग तोड़ा, अन्ध-श्रद्धा-विकल जनता का ग्रयः लक्ष्य मोड़ा ! धूनि में से श्रहि-युगल को भस्म होते वचाया, धूमे चारों विदिश जग में सत्य-डंका वजाया !"

श्री महाबीर जिन-स्तुति :

"वीर स्वामी! अमित—करुणागार वैराग्यधारी! त्यागी सारी नृपति-विभुता पाप-पूजा निवारी! ×

भूलूँ कैसे विपय-सुख के तुच्छ से विन्दु में मैं, घोर्ऊं पापाविल हृदय त्वत्प्रेम के सिन्धु में मैं।"

महाबोराष्टक स्तोत्र किव श्री जी ने संस्कृत भाषा में भी स्तोत्र रचना की है। उन्होंने संस्कृत में 'महाबीराष्टक' लिखा है, जिसमें भावना का वेग है, शब्दों का चमत्कार है ग्रीर भाषा का वेगवान् प्रवाह है। इस स्तोत्र का छन्द द्रुतविलम्बित है। उदाहरण के लिए उसके दो पद्य यहाँ उद्धृत कर रहा हूँ—

> "सकल-शक्त-समाज-सुपूजितं, सकल-संपति-संतति-संस्तुतम्। विमल-शील-विभूषण-भूषितं, भजत तं प्रथितं विशाला-सुतम्"॥१॥

"सरल-सत्य-पथे सुमनोहरे, विचलिता जनता विनियोजिता। खल-दलं सकलं सरलीकृतं, भजत तं प्रथितं त्रिशला-सुतम्"।।६॥

कवि जी की प्रवचन-कला

एक पाञ्चात्य पण्डित ने वड़ें स्वाभिमान के साथ एक दिनं कहा था—'Let me speak, I will conquer all world.'—''मुभे बोलने दो, मैं सारी दुनिया को जीत लूँगा।''

त्रपने विषय में की गयी उस वक्तृत्व-कला-विशारद की भविष्य-वाणी में यदि 'संसार' शब्द के स्थान पर 'समाज' शब्द का संशोधन कर दिया जाए, तो वही भविष्य-वाणी किव श्री जी के विषय में पूर्णतः सत्य हो उठती है। मधुर मुस्कान के साथ ग्रापके भाषणों की ग्रोज-स्विता जन-मन-नयन को चुम्बक की तरह वलात् ग्रपनी ग्रोर खींच लेती है। जो एक बार भी उनका धार्मिक, सांस्कृतिक एवं ग्राध्यात्मिक भावनाग्रों से ग्रोत-प्रोत भाषण सुन लेता है, वह हमेशा के लिए उनका बन जाता है। ऐसा जादू है—उनकी ग्रोजस्विनी वाणी में। व्यावर जैसे साम्प्रदायिक क्षेत्रों में निर्भयता पूर्वक पहुँच कर उन्होंने ग्रपने क्रान्तिपूर्ण विचारों, तथ्यपूर्ण दृष्टिकोणों ग्रौर ग्रोजस्वितापूर्ण भाषणों से वह धूम मचाई कि वहाँ के नवीन-प्राचीन—सभी तत्त्व यह कहते हुए गौरव की ग्रनुभूति करते थे—'सन्त तो बहुत देखे, भाषण भी बहुत सुने, पर ऐसा महान् सन्त, ऐसा क्रान्त विचारक, ऐसा प्रखर प्रवक्ता तो ब्यावर में पहली बार ही ग्राया है।'

कविश्री जी की भाषण-शैली सरल, परिमार्जित, मर्म-स्पर्शी ग्रीर दार्शनिकता से सम्पृक्त है। जिनके भावों में गाम्भीर्य है। जनकी शैली में ग्रोज है। जनकी भाषा बड़ी सुहावनी है। नदी के प्रवाह की तरह वह प्रतिपाद्य विषय की ग्रोर ग्रग्नसर होती हुई, लहराती हुई, धरातल से उठकर गगनतल को स्पर्श करती हुई-सी जान पड़ती है। उनके सांस्कृतिक भापणों में भारतीय संस्कृति की ग्रात्मा वोलती है। ग्रतः उनके मननीय प्रवचनों में जीवन का स्विगीण विश्लेपण वड़ा ही विलक्षण वन पड़ता है। उनके भाषणों की मामिकता का ग्रंकन 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' की निम्नलिखित पंक्तियों से कीजिए—

'जैन मुनि अमरचन्द्रजी उपाध्याय के प्रवचनों को सुनने का जिन लोगों को अवसर मिला है, वे जानते हैं कि उनकी वक्तृत्व-कला, वियय-प्रतिपादन की जैली और ओजस्विनी भाषा से प्रभावित हुए विना कोई भी नहीं रह सकता। फिर उनका धारा-प्रवाह, चिन्तन-प्रधान, मायुर्यपूर्ण भाषण जिस वातावरण की सृष्टि करता है, वह श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध कर देता है।"

दिल्ली, ग्रागरा, व्यावर, उदयपुर, ग्रजमेर, पालनपुर, जोचपुर ग्रौर जयपुर ग्रापके उन गम्भीर भापणों को कभी नहीं भूल सकता, जिन्होंने जन एवं इतर जनता में एक सांस्कृतिक लहर दौड़ा दी थी ग्रौर समाज में एक नया प्राण फूँक दिया था। सोजत में मंत्रिमंडल की प्रथम गोष्ठी में ग्रापने ग्रपनी विद्वत्तापूर्ण सांसदिक वक्तृता का साकार परिचय देकर श्रमण-वर्ग को ग्राक्चर्य-चिकत कर दिया था। पुराण-तत्त्व भी ग्रापकी वहुश्रुतता, ग्रगाघ पाण्डित्य ग्रौर ग्रोज-भरी वक्तृता के कायल वन कर यही कहने को मजबूर हो गए थे कि—"जैन-समाज के वीच यह एक ही हस्ती है।"

व्यावर से विदा होते समय जैन गुरुकुल, व्यावर में 'धर्म ग्रीर परम्पराएं' विषय पर जो उन्होंने महत्त्वपूर्ण भाषण दिया था, वह जैन इतिहास की सर्वश्रेष्ठ वक्तृताग्रों में स्थान पाएगा। 'भारतीय संस्कृति' पर उनके एक भाषण को सुनकर ग्रजमेर प्रान्त के श्री मुकुट विहारी-लाल भार्गव, एम० ए० एल-एल बी०, एम० एल० ए० ने गद्गद होकर कहा था—

"श्राज का प्रवचन सुनकर मैं मुग्य हो गया हूँ। कंसी मनोरम गैली है, कितना गहन चिन्तन श्रीर मनन है, कितनी उदात्त भावना है श्रीर कितने ऊँचे विचार हैं! कविश्री जी के उपदेश की लड़ियाँ मेरे ह्दय में ग्रव भी चमक रही हैं। ऐसे भाषण न केवल व्यक्ति के जीवन को ही, वरन् समाज ग्रीर राष्ट्र को भी हिमालय की बुलिन्दयों पर पहुँचा सकते हैं।" किव श्री जी की प्रवचनन-शैली के कुछ उद्धरण मैं यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ—

"श्रमण-संस्कृति के ग्रमर देवता भगवान् महावीर का सन्देश है—'क्रोध को क्षमा से जीतो, ग्रमिमान को नम्नता से जीतो, माया को सरलता से जीतो ग्रौर लोभ को सन्तोष से जीतो।'

जव हमारा प्रेम विद्वेष पर विजय कर सके, हमारा अनुरोध विरोध को जीत सके और साधुता— ग्रसाधुता को भुका सके, तभी हम धर्म के सच्चे अनुयायी, सच्चे मानव बन सकेंगे।

श्रमण-संस्कृति की गम्भीर वाणी हजारों वर्षों से जन-मन में गँजती श्रा रही है कि—'यह श्रनमोल मानव-जीवन भौतिक जगत् की ग्रंधेरी गलियों में भटकने के लिए नहीं है। भोग-विलास की गन्दी नालियों में कीड़ों की तरह कुलबुलाने के लिए नहीं है।

मानव! तेरे जीवन का लक्ष्य तू स्वयं है—तेरी मानवता है। वह मानवता, जो हिमालय की वुलन्द चोटियों से भी ऊँची तथा महान् है। क्या तू इस क्षण-भंगुर संसार की पुत्रेषणा, वित्तेषणा ग्रौर लौकैषणा की भूली-भटकी, टेढ़ी-मेढ़ी पगडंडियों पर ही चक्कर काटता रहेगा? नहीं! तू तो उस मंजिल का यात्री है, जहाँ पहुँचने के वाद ग्रागे ग्रौर चलना शेष ही नहीं रह जाता है।

"इस जीवन का लक्ष्य नहीं है, श्रान्ति-भवन में टिक रहना। किन्तु पहुँचना उस सीमा तक, जिसके श्रागे राह नहीं॥"

ग्राज सव ग्रोर ग्रपनी-ग्रपनी संस्कृति ग्रौर सम्यता की सवं-श्रेष्ठता के जयघोष किए जा रहे हैं। मानव-संसार संस्कृतियों की मघुर कल्पनाग्रों में एक प्रकार से पागल हो उठा है। विभिन्न संस्कृति एवं सम्यताग्रों में परस्पर रस्साकशी हो रही है। परन्तु कौन संस्कृति श्रेष्ठ है, इसके लिए एक प्रश्न ही काफी है, यदि इसका उत्तर ईमानदारी से दे दिया जाए तो। वह प्रश्न है कि—"क्या ग्रापकी संस्कृति में 'सर्वे-भवन्तु सुखिनः' की मूल भावना विकसित हो रही है? व्यक्ति स्वपोपण-वृत्ति से विश्व-पोपण की मनोभूमिका पर उतर रहा है, निराशा के अन्यकार में शुभाशा की किरणें जगमगाती आ रही हैं, प्राणिमात्र के भौतिक एवं आध्यात्मिक जीवन के निम्न घरातल को ऊँचा उठाने के लिए कुछ-न-कुछ सत्प्रयत्न होता रहा है?" यदि आपके पास इस प्रश्न का उत्तर सच्चे हृदय से 'हाँ' में है, तो आपकी संस्कृति गौरव प्राप्त करने योग्य है। जिसके आदर्श विराट एवं महान् हों, जो जीवन के हर क्षेत्र में व्यापक एवं उदार दृष्टिकोण का समर्थन करती हो, जिसमें मानवता का ऊर्ध्वमुखी विकास अपनी चरम-सीमा को सजीवता के साथ स्पर्श कर सकता हो, वही विश्वजनीन संस्कृति, विश्व-संस्कृति के स्वर्ण-सिहासन पर विराजमान हो सकती है।

श्रमण-संस्कृति का यह श्रमर श्रादर्श है कि—'जो सुख दूसरों को देने में है, वह लेने में नहीं'।"

× × +

"मैं ख़ास तौर से नवयुवकों से कहूँगा कि भारत का भविष्य ग्राप लोगों से ही चमकने वाला है। ग्रव तक जो हुग्रा, सो हुग्रा। पर जो ग्रागामी है, उसके विघाता ग्राप हैं। देश को वनाना ग्रीर विगाइना ग्रापके ऊपर निर्भर है। ग्रापके ग्रन्दर जोश है, वीरता की भावना है, लड़ने की शक्ति है, तो हम श्रापकी कद्र करेंगे। मगर जोश के साथ होश भी याना चाहिए। इसके विना काम नहीं चलेगा। मुक्ते काँग्रेस के एक अन्तरंग सज्जन ने वतलाया था कि एक वार गांधी जी ने कहा था—'तुम्हारे भीतर जोश है। तुम देश का निर्माण करोगे। पर इस वूढ़े के होश की भी तो जरूरत पड़ेगी न ?' जव जोश और होश—दोनों का सामंजस्य होता है, तभी जीवन का सही तौर पर निर्माण होता है। होश हो, पर जोश न हो, काम करने की क्षमता न हो, जीवन लड़-खड़ाता हो, हँसता हुआ न हो, तो देश का निर्माण नहीं हो सकता। इसी प्रकार जोश तो हो, मगर होश न हो, काम करने की शक्ति हो, मगर उचित समभदारी न हो, तो वह कोरा जोश आपको और आपके देश को भी ले डूवेगा। जोश श्रागे बढ़ने वाला कदम है, तो होश रास्ता दिखाने वाला नेव है।"

"दुर्भाग्य से सब धर्मों में जहर के कीटाणु लग गए हैं, श्रीर उन्होंने इतना प्रवल रूप धारण कर लिया है कि जो लोग दूसरों को भी रोटी मुह्य्या करते हैं, जो सर्वी श्रीर गर्मी सहन करके अपने जीवन को घुला देते हैं, जो सब से ज्यादा श्रम करके उत्पादन करते हैं, उनकी प्रतिष्ठा को खत्म कर दिया! जब उनकी प्रतिष्ठा खत्म हो गयी, तो उन्होंने समभ लिया कि हम हीन है, तीच है, बुरे है श्रीर पापी हैं— श्रीर हमने पाप का काम ले लिया है! दूसरा वर्ग जो विचारकों का था, वह धर्म श्रीर संस्कृति के नाम पर श्रागे वढ़ गया। कोई पैसे के वल पर श्रागे वढ़ गया, श्रीर कोई बुद्धि के वल पर। उसने अपनेश्रपने दृष्टिकोण बना लिए श्रीर वह समाज में प्रभुत्व भोगने लगा। उसने समभ लिया कि उत्पादक वर्ग नीचा है श्रीर वह पाप कर रहा है। इस रूप में मजदूर श्रीर किसान गुनहगार हैं श्रीर महापापी हैं।

नतीजा यह हुग्रा कि किसान ग्रौर श्रमिक लोग ग्राज ग्रपनी ही निगाहों में गिर गए हैं। उन्हें न तो ग्रपने प्रति श्रद्धा है ग्रौर न ग्रपने धन्धे के प्रति। उन्होंने प्रतिष्ठा के भाव खो दिए हैं ग्रौर वह महत्त्वपूर्ण पद जो जनता की ग्राँखों में ऊँचा होना चाहिए था, नीचा हो गया है ग्रौर उस पद के विषय में किसी को रस नहीं रह गया है।"

x × ×

"सन्तोष को कायरों का लक्षण समभना तो ग्रज्ञान है। ग्रपनी लालसाग्रों पर नियंत्रण स्थापित करना सन्तोप कहलाता है ग्रौर लालसाग्रों पर नियंत्रण करने के लिए ग्रन्तः करण को जीतना पड़ता है। ग्रन्तः करण को जीतना कायरों का काम नहीं है, संयम की उत्कट साधना है। इस विषय में कहा गया है कि—

'एक मनुष्य विकट संग्राम करके लाखों योद्धाग्रों पर विजय प्राप्त करता है, तो निस्सन्देह वह वीर है। किन्तु जो ग्रपनी ग्रन्तरात्मा को जीतने में सफल हो जाता है, वह उससे भी वढ़कर वीर है। ग्रन्तः करण को जीतने वाले की विजय उत्तम ग्रीर प्रशस्त विजय है।'

रावण वड़ा विजेता था। संसार के वीर पुरुप उसकी धाक मानते थे ग्रौर कहते हैं, वह ग्रपने समय का ग्रसाधारण योद्धा था। किन्तु वह भी ग्रपने ग्रन्तः करण को ग्रपने कावू में न कर सका, ग्रपनी लालसाग्रों पर नियंत्रण कायम नहीं कर सका। ग्रौर उसकी इस दुर्वलता का परिणाम यह हुग्रा कि उसे इसी चक्कर में फँस कर मर जाना पड़ा। उसने परिवार को ग्रीर साम्राज्य को भी घूल में मिला दिया ग्रीर इस प्रकार ग्रपने ग्रसन्तोप के कारण ग्रपना सर्वनाश कर लिया।"

× × ×

"कहाँ है, ग्राज भारतीय तरुणों के चहरे पर वह चमक ? कहाँ गयी वह भाल पर उद्भासित होने वाली ग्राभा ? कहाँ गायव हो गयी नेत्रों की वह ग्रोजिश्वता ? सभी कुछ तो वासना की ग्राग में जल कर राख वन गया । ग्राज नैसींगक सीन्दर्थ के स्थान पर पाउडर ग्रीर लेवेंडर ग्रादि कृत्रिम उपकरणों के द्वारा सुन्दरता पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है, पर मुर्दे का शृङ्गार क्या उसकी शोभा बढ़ाने में समर्थ हो सकता है ?

ऊपर से पैदा की हुई सुन्दरता जीवन की ग्रसली सुन्दरता नहीं है। ऐसी कृत्रिम सुन्दरता का प्रदर्शन करके ग्राप दूसरों को भ्रम में नहीं डाल सकते। ग्रधिक से ग्रधिक यह हो सकता है कि ग्राप स्वयं भ्रम में पड़ जाएँ। कुछ भी हो, यह निश्चित है कि उससे कुछ वनने वांला नहीं है।

एक वृक्ष सूख रहा है, उसके भीतर जीवन-रस नहीं रहा है— तव कोई भी रंगरेज या चित्रकार उसमें वसन्त लाना चाहेगा, तो रंग पोत कर वसन्त नहीं ला सकेगा। उसके निष्प्राण सूखे पत्तों पर रंग पोत देने से वसन्त नहीं ग्राने का। वसन्त तो तव ग्राएगा, जव जीवन में हरियाली होगी। उस समय एक भी पत्ते पर रंग लगाने की ग्रावञ्यकता नहीं होगी। वह हरा-भरा वृक्ष ग्रपने-ग्राप ही ग्रपनी सजीवता के लक्षण प्रकट कर देगा।

इसी प्रकार रंग पोत लेने से जीवन के वसन्त का ग्रागमन नहीं हो सकता । वसन्त तो जीवन-सत्त्व के मूलाबार से ही प्रस्फुटित होता है । ग्रीर वह जीवन-सत्त्व 'ब्रह्मचर्य' है ।"

× × ×

"विचार कीजिए, किसी के पास सम्पत्ति है। वह सम्पत्ति ग्राखिर समाज में से ही तो जी गयी है। वह ग्राकाश से तो नहीं वरसी है, और न पूर्व-जन्म की गठरी ही वाँधकर साथ में लाई गयी है। मनुष्य तो केवल यह शरीर ही लेकर ग्राया है। वाकी सव चीजें तो उसने यहीं प्राप्त की हैं। उसने प्राप्त ग्रवश्य कर ली हैं, किन्तु उनका सही उपयोग नहीं करता है, वित्क उनको दवाए वैठा है। न तो ग्रपने लिए, ग्रीर न दूसरों के लिए ही काम में लाता है, तो यह भी सामाजिक चोरी है।

कहने को तो यह चोरी नहीं है ग्रौर समाज भी इसे चोरी समभने को तेयार नहीं है, परन्तु जैन-धर्म की दृष्टि से यह भी एक प्रकार की चोरी है। समाज से धन इकट्ठा किया ग्रौर उसे दवाए रखा, सारी जिन्दगी समाप्र हो गई—न ग्रपने लिए, ग्रौर न दसरों के लिए ही उसका उपयोग किया, तो यह भी एक प्रकार की चोरी ही है।

जो व्यक्ति सम्पत्ति पा करके भी उसे प्राणों से लगाए रहता है ग्रीर ग्रार्त-रौद्र घ्यान में मन को लगाता रहता है, ग्रपनी ग्राघ्यात्मिक चेतना को वरावर नष्ट करता रहता है ग्रौर ग्रपनी जिन्दगी में ठीक-ढंग की तेयारी भी नहीं करता है। इन सव सामाजिक, पारिवारिक प्रयोजनों के लिए घन का उपयोग न करके उसे दवाए वैठा रहता है, तो मैं नहीं समभ पाता कि वह व्यक्ति चोरी नहीं करता, तो ग्रौर क्या करता है?"

x x

"ग्राज परिवार में, समाज में ग्रौर संसार में गलत मान्यताएँ ग्रौर वातें होती हैं, तो लोग चर्चा करते हैं कि गलत परम्पराएँ चल रही हैं लोग खिन्न होते हैं ग्रौर वेदना का ग्रमुभव करते हैं। जव उनसे कहा जाता है कि ग्राप उनका विरोध क्यों नहीं करते, तो भट्रपट 'किन्तु' ग्रौर 'परन्तु' लगने लगता है। विवाह-शादियों में में ग्रत्यिषक खर्च होता है ग्रौर इससे हर परिवार को वेदना है, किन्तु जब चर्चा चलती है, तो कहा जाता है कि—'वात तो ठीक है, किन्तु क्या करें?'

राष्ट्रीय चेतना में भी गड़वड़ है। राष्ट्र के नेताग्रों ग्रीर कर्णधारों के साथ विचार करते हैं, तो वे भी यही कहते हैं—'वात तो ठीक है ग्रापकी, परन्तु क्या करें?'

वस, यही 'पर' सारी गड़वड़ियों की जड़ है। यह मानसिक असत्य और दुर्वलता का परिणाम है। यही 'पर' जव पक्षी के जीवन में लगते हैं, तो वह ऊपर आकाश में उड़ने लगता है, किन्तु जब यही 'पर' मनुष्य को लगते हैं, तो वह नीचे गिरने लगता है। यही 'पर' हमारे जीवन को ऊँचा नहीं उठने देता।"

× × ×

"पश्चिम ग्रपनी जीवन-यात्रा ग्रगु के वल पर चला रहा है, ग्रौर पूर्व सह ग्रस्तित्व की शक्ति से। पश्चिम देह पर शासन करता है, ग्रौर पूर्व देही पर।पश्चिम तलवार तथा तीर में विश्वास रखता है, पूर्व मानव के ग्रन्तर मन में, मानव की साहजिक स्नेह शीलता में।

ग्राज की राजनीति में विरोध है, विग्रह है, कलह है, ग्रसन्तोष ग्रीर ग्रज्ञान्ति है। नीति, भले ही राजा की हो, या प्रजा की, वह ग्रपने ग्राप में पिवत्र है, जुद्ध है ग्रीर निर्मल है। क्योंकि उस का कार्य जग कल्याण है, जग विनाश नहीं। नीति का ग्रर्थ है—जीवन की कसौटी, जीवन की प्रामाणिकता, जीवन की सत्यता। विग्रह ग्रीर कलह को वहाँ ग्रवकाश नहीं। क्योंकि वहां स्वार्थ ग्रीर वासना का दमन होता है ग्रीर धर्म क्या है? सब के प्रति मंगल भावना। सब के सुख में सुख-बुद्धि ग्रीर सब के दुःख में दुःख-बुद्धि। समत्व-योग की इस पिवत्र भावना को धर्म नाम से कहा गया है। यों मेरे विचार में धर्म ग्रीर नीति सिक्के के दो वाजू हैं। दोनों की जीवन-विकास में ग्रावश्यकता भी है।"

सम्मति ज्ञानपीठ

मानव-जीवन को प्रगतिशील एवं श्रादर्श वनाना जैन धर्म का मुख्य घ्येय है। इस परम रमणीय घ्येय के प्रसार का साधन सत्साहित्य ही हो सकता है। साहित्य के विना हम श्रपनी संस्कृति, धर्म ग्रौर समाज की प्रगतिशीलता का परिचय मानव-संसार को कैसे दे सकते हैं?

इस वृद्धिवादी प्रगतिशील युग में सफलता प्राप्त करने का एक ही ग्राधार है कि प्राचीन जैन-साहित्य का संशोधन तथा अन्वेषण ग्रीर नवीन साहित्य का सर्जन किया जाए। प्राचीन साहित्य का प्रकाशन नव्य भाषा, नूतन शैली ग्रीर ग्रभिनव संपादन पद्धित से होना चाहिए। जैन-धर्म के विश्व-जनीन तत्त्वों को लेकर उन पर ग्रद्धतन शैली से विवेचन एवं भाष्य किया जाए। ग्रहिंसा, ग्रनेकान्त ग्रीर ग्रपरि-ग्रह जैसे महत्त्वपूर्ण विषयों पर स्वतंत्र ग्रन्थों की रचना राष्ट्र-भाषा हिन्दी में होनी चाहिए।

यही है, वह मार्ग, जिस पर चलकर हम जैन-घर्म के विपुल एवं विशाल साहित्य द्वारा जन-कल्याण में सिक्तय योग दे सकते हैं। परन्तु इस महान् कार्य की पूर्ति के लिए एक विशाल प्रकाशन संस्था की ग्रावश्यकता थी, जो किसी सुयोग्य विद्वान् द्वारा समय-समय पर दिशा-सूचन प्राप्त करती रहे।

ज्ञानपीठ का ग्राविर्भाव:

परम सौभाग्य की बात है कि श्रागरा संघ के पुण्योदय से सन् १९४५ में कविरत्न उपाध्याय श्रद्धेय श्री श्रमरचन्द्र जी महाराज का त्रागरा पद्यारना हुत्रा ग्रीर ग्रागरा संघ की ग्राग्रह-भरी वर्पावास की प्रार्थना को स्वीकार करके वर्पावास में ग्रपने ग्रोजस्वी प्रवचनों द्वारा जैन-जैनेतर जनता में द्यामिक ग्रीर सामाजिक जागृति उत्पन्न की। तभी कुछ सज्जनों ने उपाद्याय श्री से कुछ रचनात्मक ग्रीर ठोस कार्य करने की पवित्र एवं उत्साह्यूणं प्रेरणा ली। जिसके फलस्वहप 'सन्मित ज्ञानपीठ' का ग्रागरा में ग्राविर्माव हुग्रा।

यह कीन नहीं जानता कि उपाध्याय श्री ग्रमरचन्द्र जी महाराज एक सफल प्रवचनकार ही नहीं, विल्क एक प्रतिभावान् समर्थ साहित्य-कार भी हैं। ग्रोप जैन-समाज के एक युगान्तरकारी किव, मौलिक एवं विचार-प्रधान निवन्धकार, सफल ग्रालोचक, सुयोग्य ग्रनुवादक एवं सम्पादक ग्रीर जैन-संस्कृति के ग्रभिनव गायक हैं। जैन-दर्शन ग्रीर ग्रागम-साहित्य के प्रमुख विद्वानों में ग्रापकी परिगणना है। जैन-साहित्य में ग्रालोचनात्मक शैली से धार्मिक तथा दार्शनिक विचारों को जनता के समक्ष रखने का उल्लेखनीय श्रेय ग्रापको प्राप्त है। ग्रापकी विद्वत्ता एवं उदार दृष्टि से जैनेतर विद्वान् भी समय-समय पर वहुत प्रभावित होते रहे है।

इस प्रकार उपाघ्याय श्री जी का विचार-क्षेत्र ग्रीर कार्य-क्षेत्र सदा से ही व्यापक ग्रीर विशाल रहा है। इसी व्यापक दृष्टिकोण को लेकर ग्राप साहित्य-सेवा करते रहे हैं। उपाघ्याय श्री जी वहुत दिनों से प्रामाणिक एवं मौलिक साहित्य के प्रचार तथा प्रसार के लिए किसी प्रामाणिक संस्था की नितान्त ग्रावश्यकता ग्रनुभव करते थे। फलतः ग्रापके उपदेश से एवं ग्रापकी प्रेरणा से 'सन्मित ज्ञानपीठ' के नाम से प्रस्तुत संस्था इसी वर्षावास में संस्थापित हुई। संस्था के उद्घाटन के समय 'साहित्य की महत्ता पर' उपाघ्याय श्री जी ने संघ के समक्ष जो विद्यतापूर्ण प्रवचन दिया था, उसका कुछ संक्षिप्त सार इस प्रकार से हैं, जो नीचे दिया जा रहा है—

"मानव-जाति की ग्राच्यात्मिक ग्रीर भौतिक, सभी प्रकार की समुन्नति का एक मात्र सफल सावन—साहित्य ही है। किसी भी देश, जाति, धर्म ग्रीर संस्कृति का उत्थान उसके श्रेष्ठ साहित्य पर ही ग्रवलियत है। विश्व के साहित्य में ग्रीर विशेपतः भारतीय साहित्य

में जैन-साहित्य का ग्रपना एक विशिष्ट स्थान है। जैन-धर्म के सुप्रसिद्ध विद्वान् जैन ग्राचार्यों ने धर्म-शास्त्र, राज्य-शास्त्र, समाज-शास्त्र ग्रीर दर्शन-शास्त्र के ग्रितिरक्त व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द ग्रीर संगीत ग्रादि विषयों पर भी विपुल ग्रन्थ-राशि का निर्माण किया है, जो मानव-जाति के प्रति एक ग्रनुपम भेंट कही जा सकती है। जैन-साहित्य इने-गिने वृद्धिजीवी लोगों के मनोरंजन मात्र के लिए केवल शब्दजाल लेकर नहीं ग्राया। उसमें मानव-संस्कृति का प्रतिविम्ब पूर्ण-रूपेण उत्तर ग्राया है। मानव-जाति के कल्याण के लिए वह वड़े ही उदार ग्रीर भव्य विचार प्रस्तुत करता है। विश्व-कल्याण की भावना से जैन-साहित्य का ग्रक्षर-ग्रक्षर सराबोर है।

परन्तु खेद है, कि आज का जैन-समाज अपने इस साहित्य-गौरव के प्रति वहुत हो उपेक्षापूर्ण व्यवहार कर रहा है। प्राचीन साहित्य का सुन्दर प्रकाशन और नवीन साहित्य का मौलक उद्भावन— दोनों ही और से लापरवाही वरती जा रही है। यही कारण है कि जैन-समाज के लिए वह अपना पुराना गौरव आज केवल स्वप्न हो गया है।

ग्रस्तु, जैन-समाज के गौरव को लक्ष्य में रखते हुए एक ऐसी संस्था की ग्रावश्यकता है, जिसके द्वारा प्राचीन ग्रौर ग्रवांचीन साहित्य, भाव, भावा, शैली ग्रौर मुद्रण-कला की दृष्टि से सर्वाङ्ग सुन्दर रूप में प्रचारित हो सके। ग्राप सब ने जिस उत्साह ग्रौर लगन से 'सन्मित ज्ञानपीठ' स्थापित किया है। ग्रतः यह पूर्ण विश्वास है कि इस महत्त्वपूर्ण कार्य को ग्राप कर सकेंगे। यह संस्था किसी व्यक्ति-विशेष के नाम पर न होकर भगवान् महावीर के नाम पर है। ग्रतएव इस संस्था को विना किसी साम्प्रदायिक भेद-भाव के समस्त जैन-समाज की सेवा करने का संकल्प रखना चाहिए। ग्राप सब की यह हार्दिक ग्रभिलाषा होनी चाहिए कि समाज के प्रत्येक सुयोग्य लेखक की कृति के लिए 'ज्ञान पीठ' की ग्रोर से उचित ग्रादर एवं सम्मान प्राप्त हो। मैं इस संस्था को किसी व्यक्ति-विशेष या सम्प्रदाय-विशेप की पिछलग्गू वनाना कर्ताई पसन्द नहीं करूँ गा।"

'सन्मति ज्ञानपीठ' के मूल प्रेरक कविरत्न उपाध्याय श्री ग्रमर-चन्द्र जी महाराज हैं। इस संस्था के द्वारा उन्होंने समाज की ग्रविस्मर- णीय साहित्य-सेवा की है। जपाच्याय थी जी की यह जीती-जागती कृति है। इस कृति के संगुफन में उन्होंने जो ग्रयक वौद्धिक श्रम किया है, समाज उसे कभी भुला नहीं सकता। 'सन्मित ज्ञानपीठ' की क्षेत्र-सीमा घीरे-घीरे वहुत फेल गई है, ग्रीर फेलती जा रही है। पंजाव, उत्तर-प्रदेश, मच्य-प्रदेश, वृहत् राजस्थान, सौराप्ट्र, महाराप्ट्र, हैदरावाद, मद्रास, मेंसूर, वम्बई, विहार ग्रीर वंगाल—सर्वत्र इसके पाटक ग्रापको मिलेंगे ग्रीर वहाँ से निरन्तर इसके प्रकाशनों की माँग ग्राती रहती है। इस प्रकार ज्ञानपीठ का परिवार विशाल, व्यापक ग्रीर वहुत विस्तृत है। किसी भी संस्था के लिए यह गौरव, सन्तोप ग्रीर प्रसन्नता की वात है कि उसके प्रकाशनों की माँग सदा वढ़ती रहे। सन्मित ज्ञानपीठ इस विपय में ग्रपने ग्रापको एक सफल एवं सौभाग्यशाली ग्रनुभव करता है।

सेठ रतनलाल जी मित्तल, ग्राज नहीं रहे। परन्तु ज्ञानपीठ उनकी वहुमूल्य सेवाग्रों को नहीं भूल सकता। सन्मित ज्ञानपीठ के जन्म, विकास ग्रौर प्रगति में उनका सिक्रय योगदान—ज्ञानपीठ के इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगा। सेठ जी के ग्रभाव में इस संस्था को काफी क्षति पहुँची है। ज्ञानपीठ का परिवार सेठ जी के त्याग ग्रौर उदार भाव को कभी भूल नहीं सकता। सेठ जी की स्मृति सदा ताजा रहेगी।

र्ज्ञानपीठ के उद्घाटन ग्रवसर पर सेठ जी ने जो मार्मिक एवं हृदय-स्पर्जी उद्गार प्रकट किए थे, उन्हें पाठकों की जानकारी के लिए मैं यहाँ ग्रविकल रूप में उद्घृत कर रहा हूँ। इससे पाठक यह भी जान सकेंगे कि उपाध्याय श्री जी के प्रति सेठ जी के मन में कितनी ग्रगाध श्रद्धा एवं कितना ग्रदूट विश्वास था। ग्रीर साहित्य सेवा के लिए कितनी उत्कट भावना थी।

"मानव-जाति की ग्राच्यत्मिक ग्रौर भौतिक सभी प्रकार की समुन्नति का एकमात्र सफल साधन—साहित्य है। साहित्य, ग्रपने-ग्राप में वह विलक्षण चमत्कार रखता है कि जिससे वड़ी-से-वड़ी क्रान्तियाँ जन्म लेती हैं ग्रौर शताब्दियों से पतित, हीन दिलत एवं ग्रसम्य मानी जाने वाली जातियाँ एक दिन ग्रम्युदय के सर्वोच्च शिखर पर पहुँच कर विश्व में ग्रसाघारण ग्रादर का स्थान प्राप्त कर लेती हैं। किसी भी देश, जाति, धर्म ग्रौर संस्कृति का उत्थान— उसके श्रेष्ठ साहित्य पर ही ग्रवलम्वित है, इसमें किसी के दो मत हो नहीं सकते।"

विश्व के साहित्य में, विशेषतः भारतवर्ष के साहित्य में जैन-साहित्य का भी अपना एक विशिष्ट स्थान है। जैन-धर्म के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्राचार्यों ने न्याय, व्याकरण, धर्म-शाम्त्र श्रादि प्रत्येक विषय पर वह विपुल ग्रंथ-राशि निर्माण की है, जो मानव-जाति के प्रति एक अनुपम एवं हितकर भेंट कही जा सकती है। वस्तुतः जैन-विद्वानों की वृद्धि की चमत्कृति, पाण्डित्य की गरिमा, विचार-शीलता की पराकाष्ठा, कल्पना-शक्ति की श्रतुलता, हृदय की उदारता श्रीर प्राणिमात्र के हित की भावना कोटि-कोटि वार श्रीभवन्दनीय है।

जैन-साहित्य, इने-गिने बुद्धिजीवी लोगों के मनोरंजन के लिए केवल शब्द-जाल लेकर नहीं आया है। उसमें मानव-संस्कृति का प्रतिविम्व पूर्ण-रूपेण उतर आया है। वह मानव-जाति के समक्ष बड़े ही उदात्त तथा भव्य विचार उपस्थित करता है। यह जैन-साहित्य को ही गर्व है कि उसने सदा से मानव-जाति को स्नेह, प्रेम, सौहार्द्र एवं मंत्री-भावना का अमर सन्देश दिया है। साम्प्रदायिक दुराग्रह तथा जातीय उच्च-नीचता के संघर्ष का वह कट्टर विरोधी रहा है। विश्व-कल्याण की भावना से जैन-साहित्य का अक्षर-श्रक्षर आप्लावित है। साहित्य के शाब्दिक अर्थ में वह—"हितेन सह सहितम्, तस्य भावः साहित्यम्" है। साहित्य का मूल अर्थ है—'हित करने वाला.।'

परन्तु खेद है, कि ग्राज का जैन-समाज ग्रंपने इस सर्वश्रेष्ठ साहित्य के प्रति वहुत ही भयंकर उपेक्षापूर्ण व्यवहार कर रहा है। प्राचीन साहित्य का सुन्दर प्रकाशन ग्रौर नवीन साहित्य का सुन्दर निर्माण—दोनों ही ग्रोर से लापरवाही बरती जा रही है। यही कारण है कि जैन-समाज के लिए वह ग्रंपना पुराना गौरव, ग्राज केवल स्वप्न जैसा हो गया है। ग्राज हम कहाँ हैं? संसार में हमारा कौन-सा स्थान है? ग्रम्युदय के सर्वोच्च शिखरों पर विचरण करने वाला जैन-समाज ग्राज सर्वथा छिन्न-भिन्न हो गया है, साम्प्रदायिक दलवित्यों में पड़कर नप्ट-भ्रष्ट हो गया है। न ग्राज उसकी कोई संस्कृति है, ग्रौर न कोई सम्पता। पूर्वकाल के वे महान् ग्रादर्श ग्राज जिस प्रकार ग्रंथस्तन हो गए हैं, उन्हें देखकर हृदय को वड़ी भीषण ठेस पहुँचती है।

ग्राज जैन-समाज के तीन महान् सम्प्रदाय हैं स्थानकवासी, श्वेताम्वर ग्रीर दिगम्वर। इनमें श्वेताम्वर ग्रीर दिगम्वर तो प्रपन-ग्रपने साहित्य की ग्रोर थोड़ा-बहुत लक्ष्य दे भी रहे हैं। दोनों ही सम्प्रदायों के चार-पाँच विद्वान् भी ऐसे हैं, जो वरावर प्राचीन साहित्य का अन्वेपण तथा नवीन साहित्य का निर्माण कर रहे हैं। उनकी सम्प्रदाय भी उनको यथाशक्ति ग्रविक-से-ग्रविक सहयोग प्रदान कर रही है। परन्तु स्थानकवासी समाज की उदासीनता तो इस दिशा में वड़ी ही घातक दशा पर पहुँची हुई है।

स्थानकवासी समाज का मूल ग्राचार ग्रागम-साहित्य है। ग्राज तक हम ग्रागमों का कोई प्रामाणिक संस्करण नहीं निकाल पाए हैं। एक-दो स्थानों से इस ग्रोर जो प्रयत्न हुग्रा भी है, उसके पीछे न तो गम्भीर चिन्तन है, ग्रीर न ग्रचतन हिप्तकोण ही। ग्रतः वह ग्राज के प्रगतिशील युग में ग्रादरणीय स्थान नहीं पा सका। ग्रवं रहा नवीन साहित्य, उसके सम्वन्घ में जो गड़वड़ है, वह सब के सामने है। दूटी-फूटी भाषा में लूली-लंगड़ी दो-चार तुकवन्दियाँ वना लेना ही यहाँ कविता है। इधर-उधर के दो-चार जीवन-चरित्र खिचड़ी भाषा में लिख देना ही यहाँ गद्य-साहित्य है। उस साहित्य के न तो भाव ही ग्राज के युग को छूते हैं, ग्रीर न भाषा ही युगानुकूल है।

यदि यही दशा रही और कुछ सुधार न किया गया, तो मुभे कल्पना आती है कि हमारी आने वाली पीढ़ी के युवक आजकल के साहित्य को देखकर, साश्चर्य एवं सलज्ज भाव से यह कहेंगे कि—"वीसवीं शताब्दी में हमारे पूर्वज वौद्धिक दृष्टि से विल्कुल ही पिछड़े हुए थे, जो यह कूड़ा-कर्कट लिखकर हमारे लिए डाल गए हैं।" यह वात जरा कड़वी लिखी गई है, परन्तु सत्य की रक्षा के लिए कड़वापन सहना ही पड़ेगा।

कविरत्न उपाध्याय श्री पण्डित ग्रमरचन्द्र जी महाराज स्थानक-वासी समाज के एक उज्ज्वल रत्न हैं। ग्रापकी विद्वतापूर्ण प्रतिभा श्रपनी समाज में ही नहीं, पड़ौसी समाजों में भी प्रशंसा प्राप्त कर चुकी है। ग्रापके हृदय में वहुत दिनों से उपर्युक्त साहित्य सम्वन्धित वेदना घर किए हुए थी। ग्राप चाहते थे कि स्थानकवासी समाज के गौरव को लक्ष्य में रखकर एक ऐसी संस्था की स्थापना की जाए, जिसके द्वारा प्राचीन ग्रीर ग्रविचीन—दोनों ही प्रकार का साहित्य—भाव, भाषा तथा मुद्रण-कला की दृष्टि से सर्वाङ्ग सुन्दर प्रकाशित किया जाए। सौभाग्य से उपाध्याय श्री जी का चातुर्मास ग्रव की वार सन् १६४५ में हमारे यहाँ ग्रागरा क्षेत्र में हुग्रा। चातुर्मास में कितने ही सज्जनों की ग्रोर से व्यक्तिगत पुस्तकें छपाने के लिए उपाध्याय श्री जी से प्रार्थनाएं की गई। इस पर महाराज श्री जी ने ग्रपने विचार जैन-संघ के समक्ष रखे, जिसके फलस्वरूप यह 'सन्मित ज्ञानपीठ' के नाम से सुन्दर प्रकाशन संस्था स्थापित की गई है।

मंहाराज श्री की प्रेरणा का यह मुतं रूप, ग्राज सब सज्जनों के समक्ष है। ग्रभी यह संस्था ग्रपनी दौराव ग्रवस्था में ही है, ग्रथवा यों कहना चाहिए कि जन्म ही हुग्रा है। परन्तु ग्रभी से इसे उत्साही सज्जनों का जो सहकार एवं सहयोग तन-मन-घन से प्राप्त हो रहा है, उसे देखकर दृढ़ घारणा होती है कि निकट भविष्य में ही यह संस्था—एक ग्रादर्श प्रकाशन संस्था के रूप में परिणत हो जाएगी। इसे हम केवल प्रकाशन संस्था के रूप में ही नहीं, वित्क ज्ञान-प्रचार के विविध क्षेत्रों में भी प्रगतिशील देखना चाहते हैं। यह संस्था विना किसी साम्प्रदायिक भेद-भाव के समस्त जैन-समाज की सेवा करने का संकल्प रखती है। ग्रतः ग्राशा ही नहीं, दृढ़ विश्वास है कि जैन-जगत् के घनीमानी तथा विचारक विद्वान् इस ग्रादर्श ग्रायोजन में यथाशक्य सिक्तय सहयोग देकर संस्था को सब प्रकार से सवल, सुदृढ़ बनाने का प्रयत्न करेंगे।

कवि जो की साहित्य-रचना

पद्य: गीत

- ग्रमर पद्य मुक्तावली १.
- २. ग्रमर पुष्पाञ्जलि
- ३. ग्रमर कुसुमाञ्जलि
- ४. ग्रमर गीताञ्जलि ५. संगीतिका

पद्य: कविता

- ६. कविता-कुञ्ज
- ७. ग्रमर-माघुरी श्रद्धाञ्जलि

て

- पद्य: काव्य
- ६. धर्मवीर सुदर्शन
- १०. सत्य हरिश्चन्द्र
- ११. जगद्गुरु महावीर १२. जिनेन्द्र स्तुति

गद्य : निवन्ध

- १. अहिंसा सिद्धान्त
- २. महावीर

- ३. ग्रादर्श कन्या
- ४. जैनत्व की भाँकी
- ५ उत्सर्ग ग्रौर ग्रपवाद-मार्ग

गद्य: कहानी

६. जीवन के चलचित्र

गद्यः जीवन

- ७ श्रादर्श जीवनं
- प. गणी उदयचन्द्र जी का जीवन
- सहावीर : सिद्धान्त ग्रीर ज्यदेशगद्ध : शिक्षा
- १०. जैन वाल-शिक्षा—[भाग १,२,३,४]
- ११. तीन वात

गद्य: स्तोत्र

- १२. भक्तामर
- १३. कल्याण मन्दिर
- १४. महावीर स्तुति
- १५. महावीराष्टक

गद्य: मन्त्र

१६. महामन्त्र नवकार

गद्य: व्याख्या-भाष्य

- १७ सामायिक-सूत्र
- १८. श्रमण-सूत्र

गद्य: चिन्तन ग्रौर मनन

- १६ ग्रावश्यक दिग्दर्शन
- २०. ग्रमर-वाणी
- २१. विचारों के नए मोड़

गद्य: ग्रनुवाद

२२. महावीर वाणी, ग्रादि

गद्य: सम्पादन

२३. निशीय भाष्य-[भाग १,२,३,४,]

२४. परमात्म मार्ग-प्रकाश

५५. दशवैकालिक

२६. सृष्टि कर्नृ त्व मीमांसा

गद्य: प्रवचन

२७. उपासक ग्रानन्द

२८. ग्रहिंसा दर्शन

२६. ग्रहिंसा तत्त्व-दर्शन

२०. सत्य-दर्शन

३१. ग्रस्तेय-दर्शन

३२. व्रह्मचर्य-दर्शन

३३. ग्रपरिग्रह-दर्शन

३४. जीवन-दर्शन

३४. जीवन की पाँखें

३६. ग्रमर-भारती

३७. प्रकाश की स्रोर

३५ सावना के मूल मन्त्र

३६. पञ्च-शील (ग्रप्रकाशित)

४०. पर्व-प्रवचन

४१. ग्रलवर के प्रवचन ,,

किशी जी महाराज का जीवन मन्द-मन्द प्रवाहित होने वाले मंदािकनी के उस पावन-पिवत्र प्रवाह की तरह है, जो ग्रपने उभय पार्श्ववर्ती तटों का ग्रासिश्वन करता हुग्रा नित्य-निरन्तर प्रवहमान रहता है। उसके तट पर ग्राने वाला प्रत्येक व्यक्ति ग्रपने तन के ताप को, ग्रीर ग्रपने मन के पाप को शान्त एवं क्षय करता है। जो भी उसके तट पर प्यास लेकर पहुँचता है, उसे वहाँ ग्रवश्य सुख, सन्तोप ग्रीर शान्ति मिलती है। मन्दािकनी का वह ग्रजन्न-स्रोत सदा प्रवाह-शील ही रहता है। निरन्तर गृति ग्रीर उन्मुक्त भाव से दान—ये दोनों उसके सहज-स्वाभाविक कर्म हैं।

उपाध्याय श्री कवि श्रमरचन्द्र जी महाराज का जीवन भी पावन-पवित्र उस नित्य प्रवाही मन्दािकनी के प्रवाह के समान ही है। कुछ अन्तर है, तो केवल इतना ही कि केवल गंगा जल प्रदान करती हैं, ग्रौर कविश्री जी ज्ञान । यह विमल ज्ञान-गंगा समाज के तापित ग्रीर शापित जन-जीवन को सुख, सन्तोष ग्रीर शान्ति प्रदान करती है। युग-युग से पीड़ित मानव-समाज को सुन्दर वरदान प्रदान करने वाली यह पतित-पावनी गंगा, ग्राज भी भारत के सुदूर भू-भागों में स्थित जन-जीवन को नयी जागरणा, नयी प्रेरणा श्रीर स्फूर्ति का भव्य दान देने में संलग्न है, कोई भी जिज्ञासु उन पावन चरणों में वैठकर स्राकण्ठ ज्ञानामृत का पान कर सकता है। ग्रागम, दर्शन, धर्म, संस्कृति, इतिहास—कुछ भी ग्राप लेना चाहें. वह सब ग्रापको वहाँ मिलेगा। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश ग्रीर ग्रन्य प्रान्तीय भाषाग्रों का परिज्ञान ग्राप प्राप्त कर सकते परन्तु कविश्री जी का कवित्व वस्तुतः ग्रध्यात्म-ज्ञान में ही प्रस्फुटित होता है। शंका का समाधान, प्रश्न का उत्तर ग्रौर जिज्ञासा का प्रतिवचन ग्रापको ग्रवश्य ही ग्रविगत होगा। उस ग्रमृत-योगी के पास पहुँचकर ग्राप ग्रपने विकास के लिए वहाँ वहत-कुछ पा सकते हैं। जो भ्रापको अन्यत्र नहीं मिलता, वह भ्रापको वहाँ मिलेगा।

'व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व' में उनके इसी उदात्त ग्रीर विशाल रूप को संक्षेप में रखने का प्रयत्न किया गया है। यह उनके 'व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व' का परिचय मात्र ही है। क्योंकि उनका व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व ग्रमी गंगा के प्रवाह की तरह प्रवहमान है। उससे प्रेरणा, उत्साह ग्रीर सन्देश ग्रभी मिन रहा है। उनके कृतित्व का बहु-भाग तो ग्रमी तक ग्रप्रकाशित ही पड़ा है। इस दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक उनके सम्पूर्ण जीवन का प्रतिनिधित्व न करके परिचय मात्र ही है। उनके व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व की विभिन्न विधाग्रों के सम्बन्ध में एक दृष्टिकोण, ग्रवश्य ही मिल जाता है।

किव श्री जी की विहार-यात्रा के सम्वन्य में प्रस्तुत पुस्तक में कुछ भी नहीं लिखा गया है। इसका कारण यह है कि उनकी विहार-यात्रा के विषय में मैं एक स्वतन्त्र पुस्तक लिख रहा हूँ। फिर भी यहाँ पर इतना उल्लेख कर देना ग्रावच्यक है कि किव श्री जी ने भारत के विभिन्न प्रान्तों की विहार-यात्रा की है। जैसे संयुत्त-प्रान्त (उ० प्र०) पंजाव, मारवाड़, मेवाड़, ग्रजमेर-मेरवाड़ा में वे लगभग दश वर्षों तक परिभ्रमण करते रहे हैं।

ग्राज-कल किव श्री जी महाराज विहार प्रान्त, वंगाल ग्रौर किलंग (उड़ीसा) की विहार-यात्रा कर रहे हैं। उड़ीसा प्रान्त में जैन मुनि की सम्भवतः यह सबसे पहली विहार-यात्रा है। उड़ीसा में वे वालेसर, कटक, भुवनेश्वर, उदयगिरि ग्रौर जगन्नाथ पुरी तक जाने का विचार कर रहे हैं। ग्राज जब कि ये पंक्तियाँ लिखी जा रही हैं, वे कटक में विराजित हैं। वैसे उनके जीवन की सबसे लम्बी ग्रौर सबसे महत्त्वपूर्ण विहार-यात्रा कानपुर से काज़ी, ग्रौर काज़ी से कलकता की कही जा सकती है। सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, ग्रौर मालव भूमि जाने का भी उनका बहुत वार विचार हुग्रा है। परन्तु सम्मेलनों के कारण ग्रौर कुछ ग्रपने स्वास्थ्य के कारण वे ग्रपनी इस भावना की पूर्ति ग्रभी तक नहीं कर सव कुछ क्षेत्र-स्पर्शना पर ग्राचारित है।

उपाध्याय श्री जी महाराज ने समाज को वहुत कुछ दिया है, ग्रीर भविष्य में भी वे समाज को वहुत कुछ दे सकेंगे। उनके पावन जीवन का वेगवान् यह प्रवहमान प्रवाह युग-युग तक प्रवाहित रहे। यही समस्त समाज की मंगल-भावना ग्रीर गुभ ग्राभिलाषा है।

